

மணியன்

ரகசியம்



“We are creating a new Society. Not a changed Society-
Not an extended, larger than life version of our present
Society . . but a new Society.”
— Future Shock.

கா ரிவிருந்து இறங்கி, மெத்
தென்ற விரிப்பில் பூட்ஸ்
அழுத்த. ‘ஒபிராய் ஒட்ட’லின் முன்
ஹாலில் நுழைந்தான் ராஜேஷ். பெரிய
டர்பன் அணிந்த சேவகன், தலையைப்
பனிவாக அசைத்துக் கண்ணாடிக்
கதவைத் திறந்து விட்டான்.

குளிர் சாதனத்தின் ‘ஜில்’வென்ற
குழ்நிலை இதமாக இருந்தது. ரிஸப்ஷனில்
இருந்த பெண்ணின் அரும்பும் புன்னகை,
வரவேற்றது. எதிரே வந்த ரேஸ் கிளப்
மானேஜர், “ஹலோ ராஜேஷ்” என்று
கையை ஆட்டினார். அவ்வளவையும்
தாண்டி ‘லிஃப்’டிஸ் முன் நின்றான்.
பொத்தானை அழுத்தியதும் தலைக்கு
மேலே கண்ணாடிக் கட்டத்தில் சிவப்பு
எண்கள் ‘பளிச் பளிச்’சென்று இறங்கின.

...6 ...5... 4... 3 ...2 ...1.

இருபுறமும் விலகிய கதவின் உள்ளே
நுழைந்து ‘பட்டனை’ அழுத்திக் கதவைச்
சாத்திக் கொண்டான். ஆள்காட்டி
விரல் ஐந்து என்ற எண்ணின் பொத்
தானை அழுத்தியதும், லிஃப்ட் மேலே
எழுந்தது. ‘ஜில்’வென்ற உணர்ச்சி
காதை அடைத்தது. கண்களை மூடிக்
கொண்டான். லிஃப்ட் நின்ற பிறகு
தான் மூடிய கண்களைத் திறந்தான்.
அந்த உணர்ச்சி அவனுக்கு ஓர் அவர்ஜி.
அவனுக்குச் சிரமமான காரியங்கள் கூட
லேசாகத் தோன்றும். ஆனால் சிறு
விஷயங்களில் சில சமயம் இப்படித்தான்
ஒரு நெகிழ்ச்சி மனத்தில் ஊசலாகும்.

வெவ்வேட் போன்ற சிவப்பு விரிப்பில்
நடந்து, ‘மொகல் ரூமை’ அடைந்தான்.
அங்கே வரவேற்புப் பெண் அவனைக்
கண்டதும் கையை நீட்டி வரவேற்றாள்.

வாகவமாக அவள் கையை முழங்கை வளைவில் கோத்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தாள். மனத்தில் ஒரு குதூகல உணர்வு.

அவன் அந்த 'பார்ட்டி'க்கு சற்று லேட்! மணிக்கட்டில் கடிதார முள் அதை மின்னிக் காட்டிற்று. ஒரு சிகரெட்டை எடுத்து இதழ்களில் கடித்துக் கொண்டான். அந்த வரவேற்புப் பெண், லைட்டரை வாங்கி, பற்ற வைத்தாள். தனல் நுனியில் அந்த வழுவழுப்பான பிங்கான் கன்னங்களில், புன்னகையின் மெருகு ஒளியேற்றியது.

"தாங்க்யூ!"

அவள் கன்னத்தில் செல்லமாகத் தட்டிவிட்டு நிமிர்ந்தாள். உயர்ந்து சென்ற புகை வளையங்களைப் போல, மனமும் லேசாகி மிதந்தது.

"ஏன் இவ்வளவு லேட்?"—எதிரே வரவேற்கும் குரல் கேட்டது.

"குட் ஈவினிங் மிஸ்டர் அட்கின்ஸன். மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். வழியில் ஒரு போக்குவரத்த நேரிசலில் மாட்டிக் கொண்டேன். தவிர—"

"தவிர?"

"கொஞ்சம் தாமதமாக வந்தால் தானே இந்தக் கூட்டத்தில் தனியாகத் தெரியும்?"

'ஹோ ஹோ'வென்று வாய்விட்டுச் சிரித்தபடி அவன் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினார் அட்கின்ஸன். அந்தக் கையை விடாமல், அவனை அப்படியே மூலையில் கண்ணாடி ஜன்னல் ஓரமாக இருந்த மேஜைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

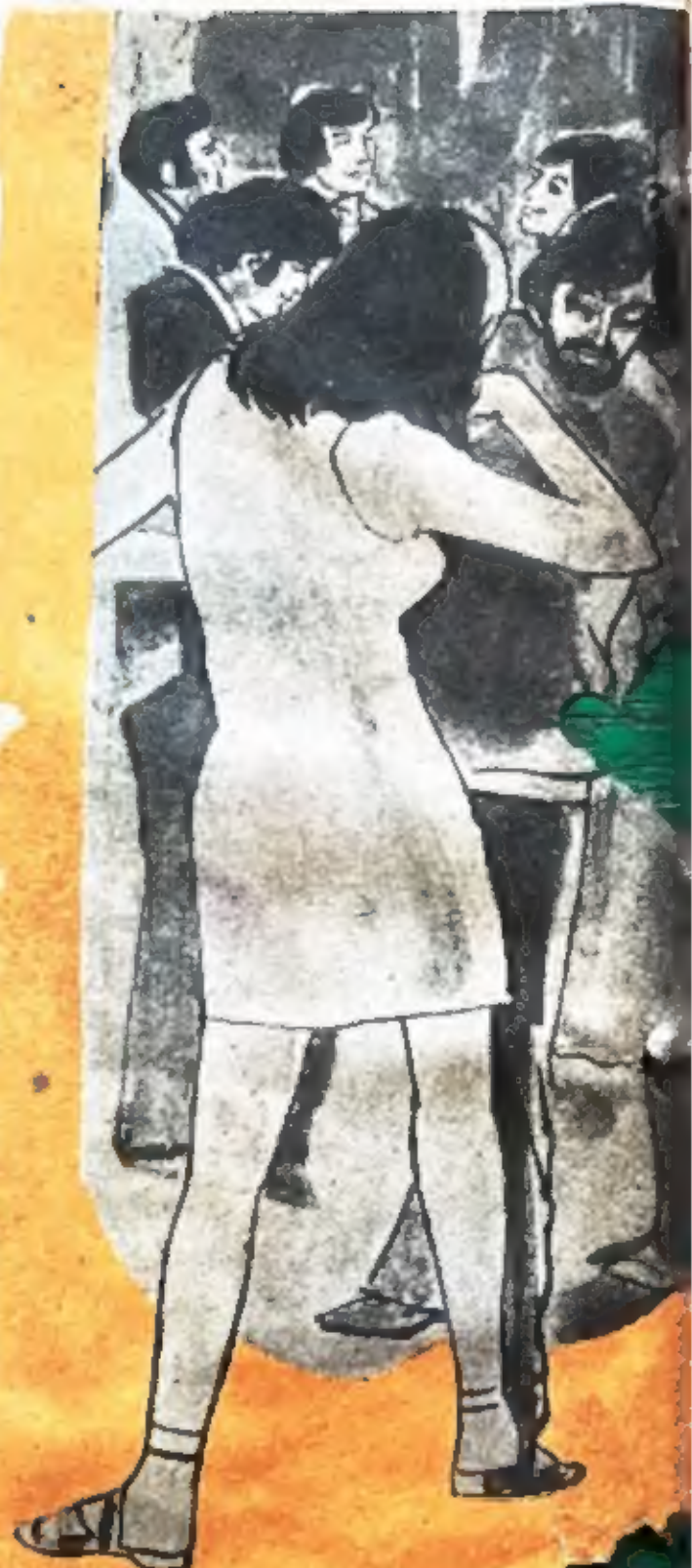
அங்கே, மிஸஸ் அட்கின்ஸன் எழுந்து, அவன் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினாள். பஞ்சு போன்ற மிருதுவான கைகள், அதற்குச் சமமாக அவன் முகத்திலும் ஒரு மென்மை.

கண்ணாடி வழியே வெளிக்காட்சி தெரிந்தது. நில வானில் ஒளி விடும் வைர நகையாய், விளக்குகள் வரிசையாக ஜ்வலித்தன, வைரங்களின் கோவை, மிஸஸ் அட்கின்ஸன் கழுத்திலும் மின்னிற்று.


அவள், அவன் பார்வையைப் புரிந்து கொண்டது போலச் சிரித்தாள்: "எஸ். இந்த வைர விழாவுக்கு என் கணவரின் அன்பளிப்பு இந்த வைர நெக்லஸ்."

"கன்சிராஜ்-லேஷன்ஸ்."

'ப்ரியர் ஷிடி பாங்க்' என்ற அந்த அமெரிக்க பாங்கிற்கு வைர விழா,



அதையொட்டி ஜெனரல் மாணேஜர் அட்கின்ஸன் அந்த வரவேற்பு விருந்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். பாங்கில் பொருளாதார நிபுணராக வேலை செய்து வந்த ராஜேஷ், அவருக்கு அந்தரங்கமான உதவியாளர். அலுவலக விஷயங்கள் மட்டும் அல்லாமல், குடும்ப



விஷயங்களையும் கட அவனிடம் மனம்
திறந்து பேசுவார்.

ராஜேஷ், கண்ணாடி வழியே ஜேழ்
பார்த்தான். ஒளி வெள்ளத்தில் நீலக்
கட்டமாக 'ஸ்விம்மிங் பூல்' மினுக்
கிற்று. நீரில் மிதக்கும் நாலைந்து பெண்
களைப் பார்த்த போது, அவனுக்கும்
அங்கே இறங்கிப்
போய்க் குளிக்க ஓர்
ஆசை. தினமும்
ஷவரில் குளித்து
அலுத்துப் போன
உடம்புக்கு, அந்தச்
சுதந்திரமான நீச்சல்
ஒரு மாறுதலாக
இருக்கும் போலத்
தோன்றியது.

ஸர்வர், தட்டில்
இரண்டு கோப்பை
களைக் கொண்டு
வந்து வைத்தான்.

மாமன்..

பக்கத்தில் சோடாவும் கிண்ணம் நிறைய ஐஸ் கட்டிகளும் வைத்தான். புதிதாகத் திறந்து வைத்த பாட்டிலிலிருந்து, சோடா, ஐஸ் எந்தக் கலப்பும் இல்லாமல் கோப்பையில் 'விஸ்கி'யை ஊற்றினான். 'நீட்'டாக அப்படியே சாப்பிடுவதுதான் அவனுக்குப் பிடிக்கும்.

கோப்பையை எடுத்துச் சற்றுப் பருகினான். மிஸஸ் அட்கின்ஸனின் குழந்தைச் சிரிப்புக் கேட்டது:

"டினரவரை அழைத்து வந்திருக்கிறீர்களா, ராஜேஷ்?"

"அழைத்து வந்திருக்கிறேன். இல்லை யென்றாலும் நான் அளவுக்கு மேலே போக மாட்டேன். என்னுடைய நிதானம் கலையாது."

"ஏர் ஹோஸ்டஸாக இருக்கும் போது, நான் பிரயாணிகளுக்கு மது வழங்குவதுண்டு. அதில் அளவுக் கட்டுப் பாடு உண்டு. மேலே கேட்டால், எவ்வளவு பணிவாக மறுக்க முடியுமோ, அவ்வளவு பணிவாக 'இல்லை' என்று சொல்லி விடுவேன்."

"இங்கேயும் நான் உங்கள் பொறுப் பில்தான் இருக்கிறேன். நீங்கள் போதும் என்றால், மேலே ஒரு துணிக்கூட வேண்டாம்."

"இங்கே நான் ஏர் ஹோஸ்டஸ் இல்லை, வெறும் ஹோஸ்டஸ்..."

அவள் 'கல கல'வென்று சிரித்தாள். அட்கின்ஸனை மணந்து கொண்டவதற்கு முன், மர்த்தா—விமானப் பணிப் பெண்ணாக வேலை செய்தவள். அழகான தோற்றமும், நயமான பேச்சும், மென்மை கலந்த பணியும் அந்த வேலைக்கு உரிய பண்புகள். இந்த இவிய வாழ்க்கைக்கு அவளை அவைதான் அழைத்து வந்தன.

அவள், தனது 'எங்கேஜ்மெண்ட் ரிங்' மாற்றிக் கொண்டது விமானத்தில்தான். அவளுடைய முதல் கணவன் எட்லர்ட், ஒரு பைலட். ஓர் ஆண்டுக்குத்தான் அந்தத் திருமணமும், குதாகல வாழ்வும் நிலைத்தன. விமான விபத்தில் அவன் உடலை அடையாளம் கண்டுபிடிக்கக்கூட முடியவில்லை. அவனுடைய அன்பையும் பாசத்தையும் காட்டும் நினைவாக இருந்த நான்கு மாதக் கரு, அந்த அதிர்ச்சியில் அழிந்து போய்விட்டது.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் அட்கின்ஸனை மர்த்தா சந்தித்தாள். இந்தியாவுக்கு வந்த பின்னர், அவளுடைய வாழ்க்கைப் புத்தகத்தில் புது அத்தியாயம் தொடங்கி



மலரால் முகத்தை மூடிக்கொண்டிருக்கும் இந்த தடிமையையும், கைக்குட்டையால் முகத்தை மறைத்துக்

விட்டது. இந்த மண்ணிலும் அவள் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணை நினைக்காமல் இருக்க மாட்டாள். இந்த வாழ்க்கை யிலும் கடந்து போன வாழ்வின் ஞாபகம் வராமல் இருக்க முடியாது.

ஆனாலும், அது வெளியே தெரிந்த தில்லை. அவள் கணவனிடம் பழகும் விதத்தில், கருதி பேதமே ஏற்பட்ட தில்லை. ஒருவரையொருவர் எவ்வளவு தள்ளுபடி புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? தனக்கு முன்னே அந்த அழகிய பெண்ணின் வாழ்க்கையில் இன்னொரு வாழிபன் இருந்திருக்கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகும், மர்த்தாஸை ஒரு விரல் திண்டாது மலராகத் தன் கருதினார் அட்கின்ஸன். அப்படியே, பழகினார்.

"மிஸ்டர் அட்கின்ஸன், உங்களுடைய விரிவான மனம் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது. ஆனால் ஒன்று: மர்த்தாவின் குழந்தை உயிரோடு இருந்திருந்தால்? அதை உங்களிடமே வைத்துக் கொண்டிருப்பீர்களா? வாழ்க்கையில் இப்பமான முதற் பகுதியை மர்த்தா உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை என்பதை, அந்தக் குழந்தை ஒவ்வொரு நாளும் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்குமே!... அப்போது என்ன செய்திருப்பீர்கள்?"



கொண்டிருக்கும் இந்த நடிக்கையும் கண்டுபிடிக்க முடிவிறதா என்று பாருங்கள். இருவருக்கும் ஒரு தொடர்பு உண்டு. இவர்கள் இருவரும் இணைந்து ஒரு படத்தில் நடிப்பதாக இருந்தது.

விடை அடுத்த பக்கம்...

என்று ராஜேஷ் குரல் குமுறக் கேட்பதுண்டு.

அட்கின்ஸன் சிரித்துக் கொண்டே பதில் சொல்வார்: "வேல், வாழ்க்கையில் சில விஷயங்களுக்கு ஒரு அலவன்ஸ் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். கலக்கம் இல்லாமல் ஏற்கப் பழகிக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். அப்போதுதான் வாழ்க்கை, தெளிந்த நீரோடையாக இருக்கும். இல்லையென்றால் கலங்கிக் குழம்பித்தான் போகும். சரி, உங்கள் கேள்விக்கு என்பதில்: நிச்சயமாக எட்வர்டின் குழந்தையை என் மகனாக முதல் மகனாக ஏற்று வளர்த்திருப்பேன்."

உறுதியான அந்தக் குரலில் உண்மை தொனிக்கும். அவருடைய பேச்சில் அப்படித்தான் தெளிவு இருக்கும். அதுதான் அவருடைய தொழில் வெற்றியின் முதலாவது இரகசியம்.

அட்கின்ஸன் ஓர் அழகிய பார்ஸிப் பெண்ணுடன் நடனமாடிக் கொண்டிருந்தார். அதைப் பார்த்தபோது, மர்த்தாவின் இளநகையில் விஷமம் தெறித்தது. ராஜேஷைப் பார்த்துக் கண்டிச்சுச் சிமிட்டினான்: "நாம் இருவரும் ஆடலாமா?" என்று கேட்பதைப் போல, அவனைப் பார்த்தான்.

ஒரு "பெக்" முடிந்து விட்டது. அந்த லேசான மனத்துக்கு அந்த வயமான நடனம், இனிமையான ஜோடியாகத் தான் இருந்திருக்கும். கை கோத்து ஆடும்போது மர்த்தாவின் அடிகள் துளிக்கூட அளவு பிசகாது. அவனால் தான் சமாளிக்க முடியாது.

ஒரு தீர்மானமாக எழுந்திருந்தான். அவள் புறமாக மர்த்தா கையை நீட்டி அழைக்கும் வேளையில்—

"ஹலோ மிஸ்டர் ராஜேஷ்" என்ற அந்தக் குரல் கேட்டது. அவனை அப்படி அழைத்தவர், தலைமை காஷியர் சாரதி.

அவருடன் இருந்த அந்த அழகிய பெண்? ராஜேஷ் அவளை உன்னிப்பாகப் பார்த்தான்.

வேண்டமையான தந்த நிறத்துக்கு சிலை போன்ற உடலமைப்பு இன்னும் அழகு கொடுத்தது. அந்த இளமையில் இழுத்துக் கட்டி ஏற்றோல ஒரு வளப்பு தெரிந்தது. எத்தனையோ கவர்ச்சியைக் கொட்டும் அந்த அழகிலும், சொல்ல முடியாத ஒரு குழந்தைத்தனம் இருந்தது. அவனைப் பார்த்ததும்—அந்தக் கண்கள் சுடர் விட்டதும், கண்ணங்களில் குழி விழப் புன்னகை உதிர்ந்ததும், அந்தக் கள்ளமில்லாத கபாவத்தைக் காட்டுவதைப் போலத் தோன்றின.

"என் பெண் சாத்தி. பெங்களூரில் இருக்கிறாள். ஹாலிடேயில் பம்பாய் வந்திருக்கிறாள்... இவர்தான் மிஸ்டர் ராஜேஷ்."—சாரதி அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

ஆவலோடு ராஜேஷ் கையை நீட்டினான். அவன், கை குறுக்கவில்லை. புன்னகையுடன் கரம் குவித்துக் கொண்டான். அவனுக்கு அது ஒரு கனம் ஏமாற்றமாக இருந்தது.

"லோண்ட்ஸ்?" என்று கண்டிச்சுச் சிமிட்டிக் கேட்டான் மர்த்தா. அவன் பதில் சொல்லவில்லை. சாரதியும் அவன் புறம் திரும்பினார். அவருடைய பார்வை, "ஏன் சாத்தி, கையைக் கொடேன்!" என்று சொல்வது போல இருந்தது. ராஜேஷ் குறுக்கிட்டான்:

"வேண்டாம். அவருக்கு அந்த வழக்கம் என்றால் அப்படியே இருக்கட்டும். இயற்கையான கபாவத்திலேயே உங்கள் பெண்ணைப் புரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்" என்று கூறி, சிரித்துக் கொண்டான். அதுவரை அவன் எந்தப் பெண்ணிடமும் பார்த்திராத ஒரு புதுமை அவனிடம் தெரிவது போலத் தோன்றியது.



முன் பக்கத்தின்
விடை:



நால்வரும் அமர்ந்தனர். மறுபடியும் தட்டும் கோப்பைகளும் வந்தன. ராஜேஷ் கவாரசியத்தோடு இரண்டாவது 'பெக்'கை ஊற்றிக் கொண்டான். சாரதியும் சிறிது எடுத்துக் கொண்டார். சாந்தி அவற்றைத் தொடலில்லை. அருகில் வந்த ஸர்வரிடம் "ஸாஃப்ட் டிரிங்க்ஸ்—ஃப்ரெஷ் டீம் இருந்தால் கொண்டுவா, போதும்!" என்றான்.

அது ராஜேஷ் எதிர்பார்த்ததுதான். இந்தத் தோற்றம், பணிவு ததும்பிய அழகு, நிதானம்—இவற்றுடன் மது அருந்தும் வழக்கம் ஒன்றிச் சேர முடியாது. ஆனாலும் அவனுக்கு அந்தக் கண்களில் மது அருந்திய மருட்சியைப் பார்க்க வேண்டும் போல ஒரு ஆசையும் கடவே எழுந்தது. மதுவின் பின் தெரியும் திறந்த மனத்தின் அழகே தனிதான்.

"கொஞ்சம் முயன்று பாருங்களேன்" என்று அவனிடம் நீட்டினான்.

"தாங்க் யூ! வேண்டாம்."

அவன் மறுப்பு பிடிவாதமாக இல்லாமல், கெஞ்சுவது போலத்தான் இருந்தது. அப்படி மறுமுறை 'வேண்டாம்' என்று சொல்வதற்கு மன்னிப்புக் கேட்பது போலவும் இருந்தது. அவன் மேலே வற்புறுத்தவில்லை.

மனத்தை மயக்கும் இசை, மென்மை யாக ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. நுங்கிய

பொன் நிற ஒளியில் அந்த ஹால் முழுவதும் கனவுலகமாகக் காட்சி அளித்தது. இரகசியமான குரலில் 'மைக்'ின் முன் நின்று பாடிய பெண், அவர்களுடைய உணர்ச்சிகளில் ஒரு துடிப்பைத் தட்டி எழுப்பினாள். ஜோடி ஜோடியாக நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவனுக்கும் அப்படி ஆட வேண்டும் என்ற ஆவல் தோன்றியது. சற்று முன் மர்த்தா அவனுக்குக் கை கொடுத்திருப்பாள். இப்போது? அவன் சாத்தியை விழுங்கி விடுவது போலப் பார்த்தான். அவளுடன் கை கோத்து, தோளின் பின் கை கொடுத்து, கண் பார்வையால் அணைத்தபடி ஆடுவதைப் போல ஒரு கற்பனை செய்து பார்த்தான். ஆனால் அவள் எங்கே இசையைப் போகிறாள்?

"வில் யூ டான்ஸ்?"

எவ்வளவோ அடக்கி வைத்தும் அவனால் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

"எஸ், நான் நடனம் ஆடுவதுண்டு. இங்கே இல்லை. இப்படி இல்லை; தனியாக மேடையில்."

அவன் முகம் சட்டென்று விழுந்தது. அந்தப் பதிலைக் கேட்டதும் மர்த்தா ஆவலோடு சாத்தியைக் கேட்கத் தொடங்கினாள்:

ராஜேஷ்கள்து. 'லட்சுமி.

இவர்கள் இருவரும் இணைந்து 'பச்சா' படத்தைத் தயாரித்த கமால் அம்ரோலி யின் படத்தில் நடிப் பதாக இருந்தனர். லட்சுமியின் கால்ஷீட் ஒத்து வராததால் அவர் இப்படத்தில் நடிக்கவில்லை.

—ஏ. எஸ்.

"பரத நாட்டியம் தெரியுமா சாந்தி உனக்கு? ஹோன வ்வி? நான் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டும். உனக்குச் சொல்லித் தந்த மச்சர் யார்?"

"பத்தனைநல்லூர் ஆசிரியர்" என்று சாந்தி அடக்கத்துடன் தனது நடனப் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அவனுக்கு அந்தப் பேச்சு காதில் விழவில்லை. சாந்தியின் கண்களின் அசைவையும், கன்னக் கதுப்பையும், அலட்சியமாக இளமையை ஏற்றுக் கொண்டிருந்த உடலின் கட்டழ கையும் மட்டுமே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சாந்தி பேசி முடித்த பிறகும், அந்தக் குரலின் இனிமை அவன் னத்தில் அலை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

சாந்தி தான் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நடன அரங்கேற்றம் செய்து விட்டதையும், பல மேடைகளில் ஆடிப் பரிக் பெற்றதையும், பத்திரிகைகள் தன் நடனத்தைப் புகழ்ந்துள்ளதையும் விவரித்துக் கொண்டிருந்தாள். எல்லா வற்றையும் பொறுமைபுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ராஜேஷ் குறுக் கிட்டான்.

"மில் சாந்தி, நான் உங்கள் ரஸனை களை யெல்லாம் பாராட்டுகிறேன். ஆனால் வாழ்க்கையில், அதுவும் இளமைப்

பருவத்தில் அனுபவிக்க வேண்டியது எவ்வளவோ இருக்கிறது. அவற்றை நீங்கள் நமுவ விட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். இளமை என்பது வாழ்க்கையில் ஒரு தடவை தான். அப்புறம் ஏங்கினாலும் கிடைக்காது" என்றான்.

சாந்தியின் முகம் சட்டென்று சுருங்கிற்று. மறுகணம் சமாளித்துக் கொண்டாள். அவன் கொஞ்சம் அதிகமாகவே பேசிவிட்டானோ என்னவோ? அதற்கு மதுவின் போதை காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் அவனுக்கு அவளிடம் அப்படிப் பேசுவதுதான் பொருத்தமாகத் தோன்றியது. நெஞ்சைத் திறந்து கொட்ட வேண்டும் போல ஓர் ஆசை அவனைத் தவிக்க வைத்தது.

மர்த்தா 'கலகல'வென்று சிரித்தாள்.

"என்ன இப்படிப் பேசுகிறாரே என்று பார்க்கிறாயா சாந்தி? அது ராஜேஷின் சுபாவம். எதிலும் வெளிப்படை. ஒளிவு மறைவு இல்லாதவர். ஆனால் பிடிவாதக் காரர். பாரேன், முப்பத்தோரு வயது ஆகிறது. இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் வாங்குகிறார். ஆனால், இன்னும் 'எலிஜியன் பாச்சவர்' தான். எந்தப் பொண்ணுக்கு அதிகுஷ்டமோ?"

"ஒரு திருத்தம்... நான் பாச்சவர் இல்லை. அன்மாரீட் மேன். இரண்டிற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது..." என்றான் ராஜேஷ்.

சாந்தி ஒரு நிமிஷம் ராஜேஷை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவன் பார்வை அவன் கண்களில் தெரிந்த ஏக்கத்திற்கு அர்த்தம் காண முயலுவதைப் போல இருந்தது. கூடுவே அவனுடைய நெஞ்சில் ஒரு சிறு திடீர் அலை புரண்டது. பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

ஏதாவது பேச வேண்டும் என்று நினைப்பதைப் போல் சாரதி, "சாந்திக்கு, நுட்பமான கலைகளில் ரொம்ப ஆசை. கல்லூரியில் நிறையப் பரிக் வரங்கி யிருக்கிறாள். பேச்சுப் போட்டியில் கூடப் பிந்தங்கவில்லை" என்று தொடர்ந்தாள்.

"இங்கே அதிகம் பேசவே காணோமோ?" என்று ராஜேஷ் விண்டலாகக் கேட்டான்.

"எனக்குப் பழக்கமான சப்தெக்ஷ் எதையுமே இதுவரை நீங்கள் யாருமே எடுத்துக் கொள்ளவில்லையே?" என்றான் சாந்தி, கொஞ்சம் கூட விட்டுக் கொடுக்காமல்.

"சரி, உன்னுடைய சப்ஜெக்ட் என்ன? சந்தேம், சினிமா, அரசியல், உடை அவங்காரம்?" என்று மர்த்தா அடுக்கினாள்.

"எல்லாமேதான்! ஆமாம், எத்தனை ஆண்டுகளாக, இந்தியாவில் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள்?"

"ரொம்ப நாட்களாக இருக்கிறேன். பெங்களூருக்கும் கூட வந்திருக்கிறேன்."

"பெங்களூருக்கா?"

"எஸ். உன் முகம்கூட எனக்குப் பழக்கமாக இருக்கிறது. வந்ததிலிருந்து யோசிக்கிறேன். எனக்கு நினைவில் அந்தத் தொடர்புதான் கிடைக்கவில்லை."

சாத்தியின் முகம் சட்டென்று வெளுத்தது. அதை மற்றவர்கள் கவனிக்கும் முன் மறைத்துக் கொண்டான். தன்னை மற்றவர் கவனிப்பதிலிருந்து திருப்புவதைப் போல, அவளை பேச ஆரம்பித்தான். மர்த்தாவும் கலந்து கொண்டாள். இருவரும் பரிமாறிக் கொண்ட விஷயங்கள், ராஜேஷுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தன. அவர்களுடைய பேச்சு திரும்பத் திரும்ப உடையைப் பற்றி, நாகரிகத்தைப் பற்றி, நகையைப் பற்றித்தான்—பெண்கள் ஒரே மாதிரிதான், எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களானாலும்தான் என்ன?

மணி பன்னிரண்டை நெருங்கிற்று. சாரதியும் சாத்தியும் விடை பெற்றுக் கொண்டு எழுந்தார்கள். அவர்களை அந்த ஹாலின் வாசல்வரை போய் வழியனுப்பி விட்டு வந்தான் ராஜேஷ்.

அவன் வந்ததும் மர்த்தா சொன்னாள்:



"ஒய்வொரு பழனாக கூதி கூதி உடையுங்க... பட்டாக விலை அரியாய் மாய்ச் சொல்குள்!"

"எனதஸ் சார்மிங் கேர்ல்."

"ஒப்புக் கொள்கிறேன். சாரதி தன் பெண்ணைப் பற்றி முன்பே சொல்லி இருக்கிறார். ஆனால் அவள் இவ்வளவு 'க்ரேஸ்புல்'லாக இருப்பாள் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்றான் ராஜேஷ்.

"உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா அவளை?"

"ஆமாம்" என்பது போல் ராஜேஷ் தலையை அசைத்தான். ஆனால் சாத்தி அவளைப் பற்றி என்ன நினைத்தாளோ?

"நான் சொல்லட்டுமா? நீங்கள் இருவரும் ஓர் அருமையான ஜோடியாக இருப்பீர்கள்!"

அவன் கண்கள் தனலாக மின்னின. அதுவரை அடக்கி வைத்த ஆவல் அவ்வளவும் அவன் பார்வையில் மூண்டு எழுந்தது. அந்த முகமும், பார்வையும், அழகும், கவர்ச்சியும், நினைவில் அடைய முரண்டன.

"ஜோடி என்றால் இரண்டு அர்த்தம். யார் அத்து இரண்டாவது பேர்?" என்று கேட்ட வண்ணம் அட்கின்ஸன் அங்கே வந்தார். "ராஜேஷ் சற்று அதிர்ந்து போய்த் திரும்பிப் பார்த்தான்:

"ஓ, அதுவா?" என்று மர்த்தாவைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு, அவர் தோள் மீது கையை வைத்தான்: "மிஸ்டர் அட்கின்ஸன், எவ்வளவோ நடவை நீங்கள் என்னிடம் யோசனை கேட்டிருக்கிறீர்கள். இப்போது உங்கனிடம் நான் யோசனை கேட்க இது ஒரு சந்தர்ப்பம். ஆதலால் பேசுவோம்."

"காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சிரித்தார் அட்கின்ஸன்.

காரில் விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த சாரதியின் மனத்திலும் அது போல சிறு கலக்கம். ராஜேஷைத் தன் மகள் சந்திக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே, அந்த பார்ட்டிக்கு அவளை அழைத்து வந்திருந்தார். சந்திப்பு நிகழ்ந்து விட்டது. அடுத்தது...? மகளைப் பார்த்து அதைக் கேள்வியை எப்படிச் கேட்பது, என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தார். கடைசியில் அவர் துணிந்து அவனிடம் கேட்க வாயெடுத்த போது—

சாத்தியின் கேள்வி அவரைத் திகைக்க வைத்தது.

(தொடரும்)

பாபி

சினிமா விமரிசனம்

மன் ஏஜ் காதல் எப்படி யிருக்கும்?

பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வெளிவந்ததுமே இளைஞன் ராஜு காதலிக்க ஆரம்பித்திருன். பணக்கார இளைஞனை அடையாளம் பணக்காரப் பெண்ணைக் காதலித்தான். கதை இல்லை. அவன் விரும்பும் பரந்த ஒரு மின்வரின் மகள். கிறிஸ்துவப் பெண். பணக்கார அப்பா காதலுக்குத் தடை போடுகிறார். வேறொரு பெண்ணை நிச்சயிக்க ஏற்பாடாகிறது. இளங்காதலர்கள் தப்பி விடுகிறார்கள். அப்புறம் என்ன?

கதை என்னவோ சாதாரணமானாலும் கொத்துக்கொத்தானது. மன்னன் மலர் களைப் போல் ரசிப்பதற்கு பாபியில் எத்தனையோ இருக்கின்றன. இந்த மன் ஏஜ் காதலர்கள் மற்ற காதலர்களை விட மாறுபட்டவர்கள். 'சின்னஞ்சிறுக' களின் உள்ளத்தில் காதல் எப்படி அரும்பி. எப்படி நெருக்கமாகிறது என்பதை நுட்பமாக ரசனையோடு உருவாக்கிக் காட்டியிருக்கிறார்கள். அசை போட்டு அனுபவிக்கலாம்.

புதுமுகம் என்று நம்ப முடியாத அளவுக்கு டிம்பிள் கபாடியா, பாபியா கத் தோன்றி. கொஞ்சிச் சிரிக்கிறார். உணர்ச்சிகளை நளினமாகக் கொட்டுகிறார். இயற்கையான நடிப்பு. ரிஷி கபூரும் அவட்டிக் கொள்ளாமல் நடித்திருக்கிறார். காஷ்மீர் காதல் ஆட்ட பாட்டங்கள் நெஞ்சைக் கவர்கின்றன.

பாதிவரை இளமைக் குஞ்சுளப்பு. கிஞ்சுளப்பு. மறு பாதியில் வரும் சண்டைக் காட்சிகள் 'சீனோதாஸே' தான். பணக்கார அப்பாவின் (பிரான்) மனம் மாறுவதற்கு இது. ஒன்றுதானா வழி? பாபியின் தந்தை பிரேமநாத் ஒரு நல்ல பாத்திரத்தை அருமையாகச் செய் திருக்கிறார்.

பங்களா, பார்ட்டி, பணக்காரர் சூழ்நிலை என்ற பிரமிப்பை யெல்லாம் மிஞ்சி விடுகிறது. இளம் உள்ளங்களின் ஆழமான காதல். இந்தக் கோணத்தில் ராஜ்கபூர் வெற்றி பெற்று விடுகிறார். இனிமையான பொழுதுபோக்கு.



ஒரே ஒரு சலனையில்
ஸூப்பர் ஸர்கிப்
வேறெந்த சலவைப்
பஸ்டிரையும் விட
அதிக வெண்மை தருகிறது!

ஒப்பற்ற வெள்காவெளர்-
சலவைக்கே ஸூப்பர் ஸர்கிப்,
(ஸர்கிப் ஸர்கிப் ஸர்கிப் ஸர்கிப் ஸர்கிப்)

இந்தஸ்தான் தீவரின் தாமரன் தயாரிப்பு விந்ட்சஸ்-14 16-17 18



2

"I learned that you cannot live without regard for Society and the common man. For to live so, is to live without regard for yourself." — Harold Robbins.

(NEVER LOVE A STRANGER.)

'சில்' வென்ற காற்று அவர்களுடைய முகத்தில் மோதிற்று. சாந்தியின் கேள்வி அதை விடக் குளிர்ச்சியாக இருந்தது. அவளுடைய வேதனைக் குரல் ஊசியாகக் குதித்தது.

"நீங்கள் ஏன் அவரிடம் என் வேலையைப் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை, அப்பா?"

சாரதி அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தார். புருவங்கள் கருங்கி நெரிந்தன.

"எதற்காகக் குறிப்பிட வேண்டும்? எப்படிச் சொல்வது அதை? அப்பா, வர்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்வார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"ஏன் பதில் சொல்லவில்லை அப்பா? பெங்களூரில் நான் இருந்ததைச் சொன்னீர்களே? மர்த்தா கூட என்னை எங்கேயோ பார்த்த ரூபகம் என்று சொன்னாள். —"

கார், சாலைகளின் சந்திப்பில் நின்றது. குறுக்கும் நெடுக்குமாக ஓடிய கார்களின் விளக்கு வெளிச்சத்தைப் போல, அவர் மனத்திலும் பழைய நினைவுகளின் ஒளிக் கோலம் ஓடிற்று. நினைத்ததையெல்லாம் அப்படியே சொல்ல முடியுமா? — அதுவும் வயது வந்த பெண்ணிடம்?

"அதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வரவில்லை சாந்தி. அதுவும் புதிதாக அறிமுகமான ஒருவரிடம் இதைக் குறிப்பிடுவானேன்? சிலரிடம் சில விஷயங்களைத்தான் சொல்லலாம்."

"ஏன் அப்பா? அவர் மாதம் இரண்டா யிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் என்று சொன்ன போது, நானும் உங்களுக்கு மாதம் ஐந்து ரூபாய் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தேன் என்று ஏன் சொல்ல முடியவில்லை? சொல்லட்டுமா? அந்தக்

கூடுதலான வருமானம் உங்களுக்குப்
பிடித்திருந்தது. ஆனால்—"

சாந்தியின் குரல் தடுக்கி நிற்போல நின்றது.
மகளின் தோள் மீது கையை வைத்து அமைதிப்
படுத்தினார். சற்றுக் கவங்கிய மனத்துடன்
தந்தையின் தோள்மேல் சாய்ந்து கொண்டாள்
சாந்தி.

கார் மேலே ஓடிற்று.

தான் கேட்க நினைத்ததை சாரதி கேட்க
வில்லை. "ராஜேஷைப் பற்றி நீ என்ன
நினைக்கிறாய்?" என்றுதான் அவர் கேட்க
விரும்பினார். ஓர் உளநோக்குடன்தான் அவர்
அந்தச் சந்திப்பையே ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.
எனவே, மகள் மனத்தைப் புரிந்து கொள்ளும்
துடிப்பு அவரிடம் இருந்தது. ஆனால் சந்தர்ப்பம்
சரியாக இல்லை. அவர்கள் இருவரும் மீண்டும்
சந்திக்க வாய்ப்பு நேராமல் போகாது.
அப்போது அதைப் பற்றி மேலும் பேசிக்
கொள்வார்கள்; ஒருவரையொருவர் புரிந்து
கொள்வார்கள். அப்போது இந்தக் கேள்வி
பைக் கேட்க வேண்டிய அவசியமே நேராமல்
போய்விடக்கூடும்.



விட்டு வாசலில் கார் நின்றது.

கதவைச் சாத்தி விட்டு சாத்தி தனது உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு படுக்கையில் சாயந்தாள். இரவு விளக்கின் நீலம் கண்ணுக்கு இதமாக இருந்தது. அவளுடைய மனம்தான் ஒரு நிழலில் இல்லை.

கண்ணாடி ஐன்னைல் வழியாக வெளியே தெரிந்த நகரத்தின் காட்சியைப் பார்த்தாள். விளக்குப் புள்ளிகள் வழி காட்டுவது போலத் தோன்றின. தான் வந்த வழியில் பத்து ஆண்டுகள் திரும்பிப் பேர்னல்? கடினார முள்ளைத் திருப்புவதைப் போலக் காலத்தைப் பத்து ஆண்டுகள் திரும்பி வைக்க முடியுமானால்? அவளுடைய கண்களை மூடிக் கொண்டாள்.

‘கடவுளே, எனக்கு அந்த நாட்களைத் திரும்பிக் கொடு. அந்த அறியாப் பண்பை மீண்டும் கொடு.’



படுக்கையில் புரண்டாள். மென்மையான ரப்பர் தலையணையில் மார்பு அழுந்தப் படுத்துக் கொண்டாள். கைகளில் தேங்கிய முகத்தின் எதிரே, கண்ணாடியில் அவள் முகம் நிழல் வடிவமாகத் தெரிந்தது.

ராஜேஷ்.....அவன் முகத்திற்குப் பிணை இன்னொன்று..... வேறொன்று.....இன்னொன்று..... மூடிய கண்களில் சட்டென்று அந்தக் காட்சி மாறி மாறி மறைந்தது. ஆனாலும் மனத்திற்கு அமைதி கிடைக்கவில்லை.

‘வாழ்க்கையில் அனுபவிக்க வேண்டிய இன்பமான பகுதிகள் பலவற்றை நீங்கள் நமுவ விட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். மறுபடி ஏங்கினால் அவை கிடைக்காது. இளமைப் பருவம் வாழ்வில் ஒரு முறைதான் வரும்.’

தூரத்தில் கேட்கும் இசையைப் போல ராஜேஷின் குரல் மீண்டும் கேட்டது. ஒரு கணம் அது அவளுக்கு அனுதாபக் குரலாகத் தோன்றியது. மறு கணம் அவளுடைய மனத்தில் அதன் எதிரொளி கேலி செய்வது போலவும் ஒலித்தது. அவளுடைய அந்தரங்கம் அதற்கு என்ன பதில் சொல்லிற்று?

ராஜேஷ் முப்பத்தோரு வயது நிறைந்த வாலிபன். அவன் இளமைப் பருவத்தின் உன்னதமான பொழுதுகளில் பத்து ஆண்டுகளைக் கடந்து வந்தாயிற்று. வாழ்க்கையில் இன்பமான பகுதிகளை அவன் எவ்வளவு தூரம் அனுபவித்திருந்தான்? மணமாகாத இளைஞனாக, நல்ல வருவாயுடன், அந்த அழகிய கம்பீரமான தோற்றத்துடன் அவன் இனிமையாகக் கழித்திருக்கக் கூடிய பத்து

ஆண்டுகள்? அவள் ஆழ்ந்து சிந்திக்கத் தேவை இல்லை.

ஆனாலும் தூங்க முயன்று முடிய கண்களில் ராஜேஷின் முகம்தான் தெரிந்தது. காதி அவனுடைய வெளிப்படையான பேச்சுத்தான் இன்னும் ஒலித்தது. அந்த நினைவும் நிகழ்ச்சிகளும் தூக்கத்தில் அழுந்திப் போகும் வரையில் அவனைத் தாலாட்டிக் கொண்டே இருந்தன.

முன்று நாட்கள் ஆவிவிட்டன. அவளுக்கு வேறு எத்தனையோ வேலைகளும், பொழுது போக்குகளும் காத்துக் கொண்டிருந்தன. வெகு நாட்களாகச் சந்தித்திராத பழைய தோழிகள் இரண்டு பேர், ஞாயிற்றுக் கிழமை அவளை வரும்படி அழைத்திருந்தார்கள்.

போன் மணி ஒலித்தது. ஆபீசிலிருந்து அப்பாதான் பேசினார். வழக்கமாக மாடையில் எங்கே போகலாம் என்று அவர் கேட்பார். ஆனால் அன்று அவர் சொன்ன விஷயம் வேறு:

"நாளைக்கு— ஞாயிற்றுக்கிழமை— ராஜேஷ் நம்மை அவர் வீட்டிற்குச் சாப்பிடக் கூப்பிடுகிறார். நான் உங்களைக் கேட்டுச் சொல்வதற்குப் பதில் கூறி இருக்கிறேன்."

"எங்கையுமா அப்பா?"

"எங்கை மட்டும் கூப்பிட்டிருந்தால் உனக்கு போன் செல்திருக்க மாட்டேன்."



பெப்பரிகாரர் : உங்க கையிலே எல்ல 'வெயிட்' இருக்கு சார்!

அவருடன் வந்து கொஞ்ச நேரம் இருந்து பேசி, சாப்பிட்டு விட்டுப் போக வேண்டும் என்கிறார். உனக்கு வேறே ஏதாவது என்கேஜ்மெண்ட்?"

"எதற்காகவாம் அப்பா? எனக்கு அப்படி முக்கியமான நிகழ்ச்சி எதுவும் இல்லைதான். ஆனாலும்....."

"நீயே அவருடன் பேசுகிறாயா சாத்தி? பக்கத்தில்தான் இருக்கிறார் ராஜேஷ்."

அவள் அதை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவள் சிந்திக்க அவகாசம் தேடுவதற்கு முன், போனில் ராஜேஷின் குரல் ஒலித்தது. 'ஜிவ்'வென்று ஒரு மகிழ்ச்சி. அவள் மனத்தில் ததும்பிற்று.

கனிந்த குரலில் அவனிடம் பேசினாள்:

"நானும் வரவேண்டுமா?"

"உங்கள் அப்பாவை எனக்கு நான்கு ஆண்டுகளாகத் தெரியும். இப்போ என் அழைப்பு உங்களுக்குத்தான். அவர் உங்களுக்குத் துணையாக வரட்டும்."

"அப்பா ஒப்புக் கொண்டால், எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை."

"ஐ விஷ்— உங்களுக்கென்று தனி யாக ஒரு கதந்திரமான அபிப்பிராயம் இருந்து, நீங்கள் வற்புறுத்துவதுதான் சரி— இருந்தாலும், நீங்கள் விரும்புகிறபடி அவரைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். நாளைக்குப் பார்க்கலாம். பை...பை."

போனை வைக்கும் சப்தம் கேட்டது. இன்னும் கொஞ்சம் பேசி இருக்கலாம் போலத் தோன்றியது. நாளைக்குச் சந்திக்கும்போது மேலே பேசலாம். இன்னும் மீண்டும் அப்படி எத்தனை சந்திப்புகளோ?

கூடலை நோக்கி மேடான இடத்தில் அந்த பங்களா அமைத்திருந்தது. அங்கிருந்து பார்த்த பொழுது கடற்கரைச்சாலை அழகான வளைவாகத் தெரிந்தது. காரிலிருந்து இறங்கியதும் சாத்தி ஆவலோடு இருபுறமும் பூத்துக் குலுங்கிய செடிகளையும், படிப்படியாக இறங்கிய மேட்டில் வளைத்து நின்ற தென்னை, மரங்களையும் பார்த்தபடி நின்றாள். அவளுக்கு அந்தச் சூழநிலை மிகவும் பிடித்திருந்தது.

"ஹோ, ஹாப்பி மார்னிங்."

திடீரென்று குரல் கொடுத்த விதத்தில் அசந்து போய்த் திரும்பினாள். தோட்டத்தில் இதமான நிழலில் போட்டிருந்த கூடை நாற்காலி ஒன்றிலிருந்து ராஜேஷ் கையை அசைத்தான்.

அவனுடைய உடற்கட்டை எடுத்துக் காட்டும் டென்னிஸ் பனியனும், அதற்குப் பொருத்தமான வெண்ணிற அரை நிஜாரும் அழகாக இருந்தன. கண்பார்வையின் ஆழத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத கூலிங் கிளாஸ் அணிந்திருந்ததும் தன் ரூகத்தான் இருந்தது. அவன் காலடியில் படுத்திருந்த நாய்க்குட்டி, அவன் எழுந்து வந்ததும் கூடவே ஓடி வந்தது.

சாரதியுடன் கை குலுக்கினான். அவளுக்கு, முன்பு செய்ததைப் போல கை கூப்பிய வணக்கம்தான். அது அன்று அவனிடம் பழகியதில் தெரிந்து கொண்டது. அந்த நிகழ்ச்சியும் இப்போது நினைவிற்கு வந்தது. அவன் அறியாமல் இதழ்களில் ஒரு புன்னகை இழையோடிற்று.

“உள்ளே போகலாமா?”

சாரதி புன்சிரிப்புடன் அவனைத் தொடர்ந்தார். அவள் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டே துழைத்தாள். ஹால் மட்டும் சுத்தமாக இருந்தது. சோபாவில் திண்டுக்கி அடுக்கி, பூக்கலசத்தில் கொத்துக்கி அடுக்கி, படங்களைச் சுத்தமாகத் துடைத்து, கீழே தரை விரிப்பைத் தூரில்லாமல் வைத்து.. அவனுடைய ஆள் ஒரு நல்ல வேலைக் காரர்தான்.

ஆனால் அவனுடைய அறை நூறு மாதிரி இருந்தது. அலமாரியில் கவித்து கிடந்த புத்தகங்களும், நாற்காலியின் முதுகில் கிடந்த உடைகளும், டிப்பாயில் வைத்த பீங்கானில் பாதி எரிந்து அணைந்த சிகரெட் துண்டுகளும் அவன் வாழ்க்கையை வேசாக எடுத்துக் கொண்டதைக் காட்டுவது போலத் தோன்றின.

“இது ஒரு டிப்பிக்கல் பாச்சலர்ஸ் டென்— இல்லையா?” என்று கூறிச் சிரித்தாள் ராஜேஷ்.

“எஸ். பாச்சலராக இருக்கும் அறையில்தான் இப்படி ஒரு சுத்திரம். அப்புறம் ஆசைப்பட்டால் கூட இருக்க முடியாது” என்று கூடவே சிரித்தார் சாரதி. சாந்தி, நானம், ததும்பத் தலையைக் குனிந்து கொண்டாள்.

“உட்காருங்கள்..... உங்களுக்கு எப்படி சௌகரியமோ அப்படி... இதோ காபி கொண்டு வருகிறேன்.”

பையைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள். அங்குமிங்கும் நடந்தான். கைகள் எதையோ தேடின.



“கல்யாணமான பிறகு எனக்கு கை நிறைய கிடைக்கிறது...”

“என்னது? சம்பளமா?”

“இல்லை... என் மனைவி ஷாப்பில் போறபோது கை நிறைய சாமான்கள் கொடுக்கறாள் சொல்ல வந்தேன்!”

கால் கீழே கிடந்த பொருட்களில் இடறின. சொல்ல முடியாமல் ஒரு பரபரப்பு அவன் செய்கைகளில் தெரிந்தது. அவன் ‘கனாக்’கென்று சிரித்தான்.

“நீங்கள் உட்காருங்கள். நான் கொண்டு வருகிறேன். உங்களைப் பார்த்தால் பாவமாக இருக்கிறது.”

கோப்பையில் ஆவி பறக்க காபியை அவளே கொண்டு வந்தாள் உன்னிருந்து. அவனிடம் குனிந்து நீட்டும்போது, மிக அருகில் நெருங்கிய முகங்களில் அவன் பார்வை அவன் விழிகளைத் தேடின. பார்வை மாறாமல் கோப்பையை எடுத்ததில், அவன் விரல்கள் நடுங்கின. பீங்கான் ‘கிணு கிணு’வென்று சிரித்தது.

“வில்லு ஹெல்ப் மீ?”-அவன் கேள்வி தாழ்ந்து இரகசியக் குரலாகக் கேட்டது.

“என்ன ஹெல்ப்? உங்களுக்குப் பதிலாக நான் சாப்பிட வேண்டுமா?”

“அவ்வளவுதான். எனக்கு இப்போது தேவை. ஒரு கோப்பை பிரீ—காபி அவ்வ. இதோ வந்து விடுகிறேன். என்னுடைய வினோதமான கபாவத்தைக் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்.”

ஐந்து நிமிடங்களில் திரும்பி வந்தான் ராஜேஷ். அவன் மட்டும் தான் அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டு இருந்தான். படங்களைப் பார்த்தும் -பரவசத்தில்

ஒதுங்கி, ஹாஸுக்குப் போய் விட்டார் சாரதி.

“எடுத்த எடுப்பிலேயே, என் பலவீனங்களை மறைக்காமல் வெளிப்படையாகக் காட்டுகிறேனா சாந்தி? உங்களுக்கு சங்கடமாக இருக்கிறதா?”

“நீங்கள் என்னை ‘உங்கள்’ என்று சொல்வது ஒன்றுதான் சங்கடமாக இருக்கிறது. வேறே எதுவும் இல்லை.”

“நான், நீயும் கிப்பியாகப் பேசலாம். எனக்கு வெளிப்படையாகப் பேசுவது, பழகுவது — இவைதான் பிடிக்கும். கொஞ்சம் பொறுத்து சாப்பிடலாம் இல்லையா? வெளியே தோட்டத்தில் உட்கார்ந்து பேசலாமே?”

அவன் ஒரு சிகரெட்டை எடுத்து இதழ்களில் வைத்துக் கொண்டான். மப்பாயின் மீது இருந்த கிட்டரை எடுத்து, அவன், அவன் முகத்தருகே குனிந்து ஏற்றினான். பற்ற வைத்துக் கொண்டதும் ஏதோ ரூபகமாக, ராஜேஷ் அவன் கன்னத்தில் செல்லமாகத் தட்டினான். நாணத்தில் அவன் உடம்பு சிவிர்த்தது.

“ஐ ஆம் ஸாரி. என்னை மன்னித்து விடு.”

“மன்னிக்க ஒன்றும் இல்லையே இதில்? ஏன் அவட்டிக் கொள்கிறீர்கள்?”

புகை வாயங்களுக்கு நடுவில் அவன் முகம் ஒளி விட்டது. அந்த முகத்தில் தெரிந்த மந்தகாசம் அவன் உடலிலும் ஒரு துடிப்பாகப் பரவிற்று. அந்தத் தனிவான குரலில் அவன், அவன் மனத்துக்கு மிகவும் நெருங்கி வந்து விட்டது போலத் தோன்றினான்.

வெளியே மர நிழலில் இருவருமாக உட்கார்ந்தார்கள். ராஜேஷ் தன்னைப் பற்றி நிறைவுச் சொல்லிக் கொண்டே போனான். அவனுடைய படிப்பு, உத்தியோகம், ஆசைகள் எல்லாவற்றையும் பற்றி, எந்த ஒளிவு மறைவும் இல்லாமல் பேசினான். சாந்திக்கு அது வியப்பாக இருந்தது.

“எனக்கும் இவருக்கும் என்ன பழக்கம்? இப்படி எதையும் மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளாமல் அள்ளிக் காட்டுகிறேன்? இது என்ன கபாவம்? எனக்கு இவை எல்லாம் தெரிய வேண்டும் என்று நினைக்கிறாரா? ஏன்?” என்று அவன் மனம் மீண்டும் மீண்டும் எண்ணிற்று.

“உன்னைப் பற்றி ஒன்றுமே சொல்ல வில்லையே சாந்தி?”

ராஜேஷ் கேட்டுவிட்ட பிறகு அவனும் தன் படிப்பைப் பற்றியும் பழக்க வழக்கங்களைப் பற்றியும் சொன்னான். ஆனால் அவனைப் போல — அவனால் மனக்கதைத் திறந்து கொட்ட முடிய வில்லை.

“பெங்களூரில் என்ன வேலை செய்கிறாய்?”

சட்டென்று அவன் கண்கள் மருண்டன. முகத்தில் தொடிப் பொழுது ஒரு கலக்கம் திகைப்பை விட்டு மறைந்தது.

“அது ஒரு பிரைன்ஸ்—”

“என்ன பிரைன்ஸ்?”

“என்னோடு நிறையப் பெண்கள் வேலை செய்கிறார்கள். சிரமம் அதிகமில்லை. நல்ல சம்பளம்.”

“வேண்டாம் என்றால் விட்டு விடலாம் இல்லையா?”

“ஏன்? எதற்காக?”

“கம்மா கேட்டேன். அவ்வளவுதான். உன்னை ஒன்று கேட்பேன். நீ ‘மாட்டேன்’ என்று சொல்லக் கூடாது. நான் மறுநான் மாடையில் உன்னை நான் சந்திக்க முடியுமா? ஜூனர கடற்கரை யில்? இதைப் பற்றி நான்கு உனக்கு மறுபடி நான் போன் செய்து நிச்சயம் செய்து கொள்கிறேன்.”

சாத்தியின் மனத்தில ஒரு தடுமாற்றம் அலை ஒடிற்று. பதில் ஏதுமே சொல்லாமல் இருந்தான்.

“எனக்கு என்ன பதில் சாந்தி?”

“நான்கு பேரனில் சொல்கிறேன்.”

கிப்பாடு முடித்து அவர்கள் கிளம் பிப் போய் விட்டார்கள். வழக்கமாக விடுமுறை நாட்களில் ராஜேஷ் இரண்டு மணி நேரம் பிற்பகலில் தூக்கம் போடுவான். அன்று அதற்குக் கூட இடம் கொடுக்காமல், அட்கினைனுக்கு போன் செய்து விட்டு, அவரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டுப் போனான்.

“அட்கினைன் வாசலிலேயே அவனைச் சந்தித்து நிறுத்தினார்.” “வா, அப்படியே வெளியே போவோம். தனியாக உட்கார்ந்து பேசினால் உனக்கும் சொல்வதற்குச் சௌகரியமாக இருக்கும்” என்று காரில் ஏறிக்கொண்டார்.

“என்னுடைய வாழ்க்கையில் நான் ஒரு முக்கியமான முடிவிற்கு வந்திருக்கிறேன். உங்களிடம் யோசனை கேட்கப் போகிறேன்” என்று ராஜேஷ் தொடங்கினான்.



வெற்றி தலைக்கேறி விட்டதா என்ன அவருக்கு?

சிறகு எஞ்சினியர் புள்ளகை புரீசுத்ரர்

"என்னைதான் தலைக்கேறி விடுவ
நினை. ஆம். புரதம் சிறைத்
பரில்லைத் தவிர் வேறு எதைதான் என்
தலைக்கேறி விடுவதினும். பரில்லை
என்னுடைய தலைமுடி உயர் ஆரோக்கிய
மாக, என்ரு படித்த நிலையில் வைத்திருக்
கிறது. எப்படியிருக்க என் விருமை
நிறைவே அதுவேவையேதான்."

பரில்லை இரும்பும் புரதம் மீதக்
கவனம் குறி வதுகூட்டித் தலைமுடிக்கு
உயர் விட்டம் அளித்தது.
பரில்லை இரும்பும் தலைமுடிக்கு
பிடுக்காக சிவகா என் முழு உதய விசை
உயர் தவிர் பிடுக்குத்தன்மையோ.
முடிமுடிவானது தன்மையோ
அதற்குக் கெடவாத உத
முடி உயர்க்காரத்திற்கோர் வினை வழி.

சிறகு எஞ்சினியர் சிறகும்
புத்திரைத்தன்மையானது
செய்யுங்கள்.
புரதம் சிறைத்
பரில்லை உபயோகி
புரதம்



புரதம் சிறைத்
ப்ரில்கார்ம்

அதிகார முடிக்கு ஆரோக்கியமான வழி.

8F-9181-TAM-3

சென்குண

சித்ரா - ஸ்ரீகிருஷ்ண - மகாலட்சுமி

மறவும் தமிழகமெங்கும்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது!

அஞ்சகம்
பிக்சர்ஸ்

புக்காரி



கயகதார
கிருஷ்ணன் பஞ்ச
எழுத்து T.N. பாணி
எழுத்து அய்யங்கர்
கலை: M.S. விஸ்வநாதன்
கலை: எஸ்.எம். செல்வம்

“முடிவிற்கு வந்தாயிற்று என்றால், அப்புறம் என்ன யோசனை?”

“முடிவு நல்லதுதான் என்று சரி பார்த்துக் கொள்ளலாம் இல்லையா? நான் சீக்கிரமே கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்.”

“ஒரு அழகான, புத்திசாலிபான பெண்ணைச் சந்திக்கும் வகையில்தான் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் பிடிவாதம், வைராக்கியம் எல்லாம், யு ஆர எரட்!”

“அப்படி உடனே சொல்லி விட்டார்களே? எங்கள் நாட்டில் கல்யாணம் என்பது அத்தனை எளிது இல்லை. குலம், கோத்திரம், ஜாதகம் என்று எத்தனையோ பார்ப்பார்கள். பின்னணியைப் பற்றி, குடும்பத்தைப் பற்றிப் பலரிடம் விசாரிப்பார்கள். அப்புறம் மணமகன், பெண்ணைப் பார்த்து — சிரிக்காதீர்கள் — பெரியவர் என்றும் அதற்கு ஒப்புக்கொண்டு ஆசிகள் கூறி, அப்புறம்தான் கல்யாணம் நிச்சயமாகும். இது எங்களுடைய சம்பிரதாய முறை.”

“எங்கள் பழக்கத்தைச் சொல்லட்டுமா? கல்லூரியில் படிக்கும் நாட்களிலே பாய் ஃபிரெண்ட், கேர்ல் ஃபிரெண்ட் என்று ஏற்படுவார்கள். இருவரும் ஒன்றாகப் படிப்பார்கள். ஒருவரை ஒருவா புரிந்து கொள் — மனம் ஒத்துப் போனால் போதும் மாற்றிக் கொள் வார்கள். பிறகு பெரியவர்கள் முன்னிலையில் திருமணம்.”

“இரண்டும் இல்லாத ஒரு வழியில் இப்போது நான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன். அதைத்தான் உங்களிடம் யோசனை கேட்கிறேன். அதுவும் மிகவும் பரந்த மனப்பான்மையுடன் நீங்கள் ஒரு திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதனால் தான் கேட்கிறேன்.”

“என்னுடையதை வைத்துப் பொதுவாக நீ ஒரு மதிப்புப் போட்டுக் கொள்வது சரியில்லை என்றே நினைக்கிறேன் ராஜேஷ்! நான், மார்க்குதா — சரவருமே இதைச் சுவைவோ அனுசரித்துப் போயிருக்கிறோம். மன உணர்ச்சிகளைப் பொறுத்த, மட்டில் விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறோம். அதில் சிறிது பிசகி இருந்தாலும் எங்கள் வாழ்க்கை நிலைகுலைந்து போயிருக்கக்கூடும். அடிமறத்தால் ஆழம் —”

“நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறீர்கள்?”

“எதற்கும் நன்றாக விசாரித்து, ஆலோசித்து முடிவு செய்து கொள்.

திருமணம் ஆன பிறகு எதையும் விசாரிக்காதே. எந்த ஆலோசனையும் வைத்துக் கொள்ளாதே. பின்னால் அதனால் ஒரு நன்மையும் இல்லை.”

“அது சாத்தியமில்லை அட்கின்ஸன். எங்கள் நாட்டில் மணம் செய்துகொள்வதற்கு முன் நீங்கள் சொல்வது போல அவ்வளவு தூரம் பழகிப் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு இல்லை. முன்னைப் போலப் பெரியவர்கள் தலையிடுவதும் இல்லை, இப்போதெல்லாம்.”

“இதுதான் என் புத்திமதி. கல்யாண விஷயம் மட்டும் அல்ல; வாழ்க்கையிலேயே ஒன்று, உங்கள் சம்பிரதாயங்களை அனுசரித்துப் போக வேண்டும். இல்லை, எங்கள் வழிக்கு முற்றிலும் மாறிவிட



“என்னது? உங்க மனைவி காரமாக இருக்கிறா? ஏன்?”

“பக்கத்து வீட்டு கமலா மிகையப்பழ கலரில் புடவை வாங்கி விட்டாளாம்!”

வேண்டும். நடுவில் நின்று கொண்டு இருந்தால் குழப்பம்தான் மிச்சமாகும்.”

“வெல். அவளை நான் நாளை மறு நாள் சந்திக்கப் போகிறேன். அப்போது அவளிடம் மனம் நெருங்கிப், பேச முயலுகிறேன். அப்புறம் பார்க்கலாம்.”

“கோ அடெஸ்ட்” என்றார் அட்கின்ஸன்.

மழீநாள் மாலை. போகை எடுத்தான் ராஜேஷ். அவனுடைய கவிவான குரல் காதில் விழுந்தது. கற்பனையில் அவள் முகம் தெரிந்தது. அவன் பேச வேண்டும் என்று திட்டம் போட்டதெல்லாம் அந்த நேரத்தில் சட்டென்று மறந்து விட்டது. ஓர் ஆவலுடன் அவளிடம் விசாரித்தான்.

—அவள் சொன்னது?

(தொடரும்)

நவ யுக மிர்ராபோ ரானி

நீங்களும் மிர்ராபோ ரானியாகத்
திகழ வேண்டுமா? உங்களுக்காகவே
மிர்ராபோ : புல் வாயில் புடவைகள்.
2/120 x 2/120. வாஷ் அன் வேர்.

இதர நபரீய்புகள்:

ஸ்டீடெலாங்கர்.

ஸ்டீடெலாங்கர் ஷர்ட்டிங்குகள்.

எலகன்ஸா குட்டிங். லவலின் ஷர்ட்டிங்.

சிலவாலைன், சிலவாலைங் வேஷ்டிகள்.

மல, காடர்.

தீ கோயம்பத்தூர்

காட்டன் மிலின் கிளாஸ்ட்

மார்க்கெட் செய்பவர்கள்

வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

மிர்ராபோ

புல் வாயில் புடவைகள்



ADWAVE CCH-123 A

இள சங்கைப் பருவம்,
முழுமை உருவம்
... பெற்றத் திகழ மிர்ராபோ



மணியன்

ரகசியம்

3

The ability to have our own way, and at the same time please the other, is rare among men. Among women it is as common as Eye Brows.

—THOMAS BAILEY ALDRICH

“நான் வருகிறேன். ஆனால் எட்டு மணிக்கு நான் நான் திரும்பினேன் வேண்டாம். அப்பா அப்படிதான் சொல்லி இருக்கிறார். சரிதான்” என்று சொந்தி.

ராஜேஷ் திகைத்துப் போனான்: “அப்பாவா? அவரிடம் சொல்லியா சொந்தி?”

“நான் எதைப்பா அவர் மனமாய்ப் பிழைக்கிறார் என்று கேட்டேன்.”

“அவர் பெரிய வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார் அங்குதான் போகலாம்.”

“நேரம் துல்லியமாக வந்து விடுகிறேனே? அங்கேதான் சந்திக்கிறேன்?”

“என்? இது உன்னுடைய விருந்தான் சாத்தி. இங்கே வரக் கூடாதா?”

—தொன்னு திரைப்படம் அவனுக்கு தான் உரியதன் முடிவாகியிருந்தது சாத்தியின் நான்காம் கதைக்குப் பின்னால் பாவனின் கற்பனை சமயம் கொண்டு தான். நேரம் நேரம் தெரிவிப்பது போல் வைக்கக் கூடாதோ?

“ஆக்டீவ். பூஜித்தகரம்”

சாத்தி போகும் வைத்துவிட்டான். அவன் கொஞ்சம் அவன் தான் கதைக்குப் பின்னால் இருக்கிறது. அவன் தான் கேட்டானே, அவன் மனம் திரும்பி அடைகிறது அதன் அழகிய உருவத்தை நீண்டதாலே மனம் குளிர்ந்தது. வாழ்க்கையில் எந்தெந்த பெரிய எப்படி எல்லாவிடம் அங்குதான் அவருக்கு இருக்கிறதாயிற்று. இப்போது தான் அந்த யாரின் துணை கிடைத்திருக்கிறது.

"பரவாயில்லை. உனக்கு நன்றாகத்
தான் இருக்கிறது சாத்தி."

"இருக்கலாம். ஆனால் சில காரியங்கள்
ஆன்களுக்குத்தான் பொருந்தும்.
அதைப் பெண்கள் செய்ய முடியாது.
செய்யும்படி வற்புறுத்தவும் கூடாது."

"இருக்கட்டும் சாத்தி! எனக்கு
பிடித்திருக்கிறது. அதற்காக ஒன்றும்
கொள்ளேன்."

"உங்களுக்குப் பிடித்தது என்பது
காக...எதுவா என்று"



“நீ செய்யத் தயங்கமாட்டாய் என்று நான் நிச்சயமாக எதிர்பார்க்கிறேன் சாந்தி.”

சாந்தி கண்ணாடியைக் கழற்றவில்லை. அது அப்படியே இருந்ததும் நல்ல தாயிற்று. அவளுடைய உணர்ச்சிகளை மறைத்துக் கொள்ள, அது ஒரு முடிபோல் இருந்தது.

கடற்கரை ஓரமாக காரை நிறுத்தி விட்டு இறங்கினார்கள். தென்னை மரங்களின் நடுவே செல்லும் ஒற்றையடிப்பாதையில் இருவருமாக நடக்க ஆரம்பித்தார்கள். ‘கல்கல’வென்று பேசிக் கொட்டி விடும் அவனுக்கு, அப்போது எதுவும் பேசத் தோன்றவில்லையே? என்னென்னவோ சோள்ல வேண்டுமென்று திட்டமிட்டுக் கொண்டுவந்திருந்தவன், அவளைக் கண்ட மனவலிப்பில் பேச முடியாமல் திண்டாடிப் போனான்.

கடற்கரையை ஒட்டிய சிறு கால்வாயில் மதகுப் பால வளைவில் ஏறினார்கள். தன்னை அழைக்கக் கை நீட்டிய அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தபடி சாந்தி வைத்த காலடி கொஞ்சம் நழுவிற்று. சட்டென்று அவளைக் கீழே விழாமல் ராஜேஷ் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டான். அவன் மேல் அழுந்திய அந்த உடலின் மென்மையில், அவன் உடல முழுவதும் ஒரு மகிழ்ச்சி வெறி ஓடிற்று. அந்தச் சூழ்நிலையை மறந்து, அவளை அப்படியே லாரி எடுத்து அணைக்கத் தோன்றியது. எப்படியோ சமாளித்துத் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான். அந்த அழகு ஒருநாள் அவனுக்குச் சொந்தமாகப் போவதுதானே?

இருவரும் கடலை நோக்கி நடந்தார்கள். கணுக்காலை நீர் முத்தமிட்டது.

“மாமில் வேளையில் நான் ஒரு மணி நேரம் ஆற அமர நீந்திக் குளிப்பதுண்டு. ரொம்ப ஜோராக இருக்கும்; இரவு நல்ல தூக்கம் வரும்.”

“இன்றைக்கு?”

“இன்றைக்கும் எனக்கு ரொம்ப ஆசைதான். நீயும் வாயேன். நீச்சல் குளத்துக்குப் போகலாம். ஐ வில் கேட்டபூ எஸ்ஸிம் ஸூட்.”

சாந்தியின் முகம் ‘குப்’பென்று சிவந்தது: “நான் மாட்டேன். எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.”

“என்ன பயம், நான் துணையாக இருக்கும்போது?”

“என்றைக்குமா? எப்போதுமா ராஜேஷ்?”

சாந்தியின் கண்கள் அவன் பார்வையுடன் ஒன்றிக் கலந்தன. அந்த நேரத்தில் அவர்களுடைய உணர்ச்சிகள் அத்தனையும் சங்கமம் ஆயிற்று. அவர்களை இரண்டையும் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொண்டான். இழுத்து மார்போடு அணைத்துக் கொண்டான்.

“ஆமாம். என்றைக்குமேதான் சாந்தி. எப்போதுமேதான்.”

அவள் சிரிப்பு பனித்துளிகள் சிதறி ஞாற் போல் உதிர்ந்தது. அவளை அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு, நீரில் இறங்கினான் ராஜேஷ்.

கணுக்கால்... மேலே... மேலே... முழங்கால்..

“போதும், போதும்” — அவன் கைகளில் அவன் குழந்தையைப் போல துள்ளினான். ஆனால் சிரிப்பு அடங்கவில்லை. அவனும் நிறுத்தவில்லை. “அவள் மார்பு அவன் மார்பில் அழுந்திற்று. ‘பப்ப’வென்று சிலிர்த்த இதயத் துடிப்பை, அவனால் அளக்க முடியும் போலத் தோன்றிற்று. முகத்தோடு முகம் பதிந்தது. அப்பப்பா! எவ்வளவு மகிழ்ச்சி!

அப்போது அவன் கைவிரலின் மோதிரம் அவன் கண்ணில் பட்டது. சாந்தி அதைக் கவனித்துவிட்டு, லீரவி லிருந்து கழற்றி அவன் கையில் கொடுத்தான். அவன் கண்களில் மகிழ்ச்சிவெறி துள்ளியது. அவன் இடையைச் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டான்.

“சாந்தி! இது, நீ இதுவரையில் போட்டுக் கொண்டிருந்த மோதிரம். இத்தனை நாளும் கடந்த காலத்து ரூபகமாக இருந்த ஒரு பொருள். இது இனிமேல் வேண்டாம் உனக்கு. நான்தரும் மோதிரம்தான் என் சாந்தியின் விரலில் இனிமேல் இருக்கும்...”

அவன் என்ன செய்யப் போகிறான் என்று ஆவனம் வியப்புமாக சாந்தி கவனித்துக் கொண்டிருந்தபோது, கையை உயர்த்தி மோதிரத்தைக் கடலில் வீசி எறிந்து விட்டான். அவன் ஒரு நிமிடம் திகைத்துப் போனான். ஆனால் அவன் அவனிடம் வைத்திருந்த அன்பை அப்படிச் காட்டியபோது, அவளுக்குத் தடுக்கவும் விருப்பமில்லை. அவன் விரல்களை எடுத்து இதழ்களில் பதிய வைத்துக் கொண்டான் ராஜேஷ். அவன் முகத்தைத் தன் மீது இழுத்து சாந்தி அணைத்துக் கொண்டான்.

“சாந்தி, என் சாந்தி.”

கடற்கரையில் ராஜேஷ் அவள் மடி மீது குழந்தையாகக் கிடந்தான்.

கற்றிலும் எங்கும் இருள் குழந்து விட்டது. "நேரமாகி விட்டது ராஜேஷ். அப்பா கவலைப்படுவார். வாருங்கள், லிளம்பலாம்" என்று அவன் காதுருகே குனிந்து செல்லமாக முணுமுணுத்தான். ஒரு கனவுலகின் பிரமையிலிருந்து விடுபட்டவனாய் ராஜேஷ் அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

"சாந்தி, உன் அப்பாவிடம் கேட்கட்டுமா?"

"உங்களுக்கு நான் கற்றுத் தர வேண்டுமா? பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறேனே உங்கள் போக்கிரித்தனம் அவ்வளவையும்!"

"இன்றைக்கே வருகிறேன் சாந்தி. இல்லாவிட்டால் என்னால் தூங்க முடியாது போல இருக்கிறது."

"உங்கள் தூக்க மருந்து வேறே ஆயிற்றே?" என்று மதுக் கிண்ணத்தைப் போல விடக்கூட வைத்து அவள் ஜாடை காட்டினாள். ராஜேஷ் செல்லமாக அவள் கண்வத்தில் கிள்ளிவிட்டு, "இனிமேல் எனக்கு நீதான் தூக்க மருந்து" என்று அவளைத் தூக்கி நிறுத்தினான்.

விட்டுக்கு வந்து சாந்தி ஈர உடைகளைக் களைத்து விட்டு மாற்றுடை அணிந்து கொண்டாள். அந்த ரோஜா நிறச் சேலையைத் தொடும்போதெல்லாம் ராஜேஷ் அவளைத் தொட்ட நினைவு வந்தது. அவனுடைய அளவு கடந்த ஆசையை எண்ணி மனம் அலைபாய்ந்தது. கூடவே அவளுக்கு ஒரு பயமும் தொடர்ந்து வந்தது.

"இத்தனை அவசரப்படுகிறேன் இந்த ராஜேஷ்? இப்படி ஒரு குழந்தையைப் போல என்னை அடையத் துடிக்கிறேன்? அந்தாவைப் பார்த்துப் பேச இன்று ஆயிரம் ஒடிவந்து விடுவேன் என்று சொல்கிறேன்? வாழ்க்கையில் எல்லா விஷயங்களிலும் அப்படித்தான் இருப்பாரோ? அந்த ஆர்வத்தின் வேகத்தை என்னால் சமாளிக்க முடியுமா? என்னால் அதை ஈடு கொடுத்து ஏற்க முடியுமா?"

அவளுக்கு சாப்பிடத் தோன்றவில்லை. அவள் மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டவரைப் போல, சாரதியும் அவளை வற்புறுத்தவில்லை. படுக்கை அறை விளக்கை அணைத்துவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டாள்.



* குழந்தைகள் நிறைய விஷயங்களை மறந்து விடலாம். ஆனால் தாயின் சிரிப்பை மறக்க முடியாது. இறைவனின் சிரிப்பு இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்.

* இறைவனின் மிக அழகிய கை வேலைப் பாடுள்ள பொருள், தாயின் இதயம் தான்.

* கடைசி உணவின் ஒரு பகுதி தாய்க்கு. எப்பொழுதும் முதலில் விடும் கண்ணீரும தாயினுடையதாகத்தான் இருக்கும்.

* கிராமத்தின் நடுவில் இரவு பகலாக எல்லோருக்கும் நீர் வழங்கும் ஊருணி போன்றவள் தாய்.

ஆதாரம்:

'The mother' - By Rev. Erminio Crippa.

ராஜேஷின் குரல் கிழே ஹாலில் எப்போது கேட்கும்? அந்த நேரத்தை எதிர்பார்த்து நெஞ்சம் ஒவ்வொரு கணமும் கண் விழித்துக் காத்துக்கொண்டிருந்தது. மாடையில் நடந்தவற்றை மீண்டும் நினைத்து அனுபவிக்கப்படி படுத்திருந்தான்.

பகல் மணி அடித்தது. 'இன்னும் நிறிது நேரத்தில் அப்பா விளக்கை அணைத்துக் கொண்டு மாடிக்கு வந்து விடுவார். அதற்குள் ராஜேஷ் வந்து சேர வேண்டுமே' — அவள் அதைப் பற்றிக் கந்தையிடம் மறைமுகமாகச் சொல்லி இருக்கலாமோ! எதோ ஒரு நாளை நறுக்கிட்டு அவளைத் தடுத்துவிட்டதே.

கார் வந்து நிற்கும் சபதம் கேட்டது. கட்டிலிலிருந்து அப்படியே குழந்தையைப் போலத் துள்ளி எழுந்து ஐயன்னை வழியாகப் பார்த்தான். ராஜேஷ் இறங்கி வருவது தெரிந்தது. வலக் கையால் நெற்றியில் விழுந்த முடியை ஒதுக்கித் தள்ளியபடி, மெதுவாக, சீட்டி அடித்துக் கொண்டே ராஜேஷ் படிக்கல் துள்ளி ஏறி வந்தான்.

அதைக் கண்டதும் அவள் மனம் தவித்தது. ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஒவ்வொரு யுகமாகத் தோன்றியது சொல்ல முடியாத பரபரப்புடன் கதவருகே வந்து நின்று, கீழே அவர்கள் பேசுவதை ஒட்டுக் கேட்டாள்.

"என்ன ராஜேஷ்? இரவு இக்களை நேரத்திற்கு வந்து சொல்லுமபடி ஏதாவது அவசரமான செய்தியா?"—அப்பா விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார் என்பதை அவருடைய குரல் காட்டிக் கொடுத்தது. சாந்திக்கு அப்பாவின் அந்தக் குறும்புக் குரல் வெகு நாணயப் பழக்கம்.



உலகத்திலேயே அதிக மழை பெய்யும் இடம் இந்தியாவிலேதான் அஸ்ஸாமில் இருக்கிறது. கிரபுஞ்சி என்ற அந்த ஊரில் வெயிற் காலத்தில் மழை போடுபோடென்று போடுகிறது ஒரு நாளைக்கு இருபது அங்குலம் மழை. மலை உச்சியில் இருப்பதால் கொஞ்சம் தண்ணீர் கூட நிற்பதில்லை. அதன் விளைவு? குளிர் காலத்தில் தண்ணீர் பஞ்சம்!... குடிக்கத் தண்ணீர் இல்லை!

"ம்...ஹ்...ம்..." என்று ராஜேஷ் அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான். பிறகு தயங்கிய குரலில் - "பெங்களூரிலிருந்து உங்கள் பெண்டை இங்கேயே வரவழைத்துக் கொள்ள ஒரு திட்டம் சார்" என்றான்.

"என்ன திட்டம்? இங்கேயே ஏதாவது வேலை வாங்கிக் கொடுக்கப் போகிறீர்களா?" என்று அப்பா அவளை மடக்கிய விதத்தில் சாந்திக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"இல்லை சார். இந்த வேலை போதும். இந்த வீட்டில் இருந்ததும் போதும்."

"ஏது? ஏது? அடுத்தது நானும் வேண்டாம் என்று சொல்லி விடுவீர்கள் போல இங்கேயே!"

"எம் நீங்கள் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டாள் சாந்தி. அவளுக்கு நான்தான் வேண்டுமாம். எனக்குப் புரியவில்லை. நீங்கள் 'ஹெல்ப்' செய்ய முடியுமா சார்?"—அடேயப்பா! இத்தனை குறும்பாகப் பேசத் தெரியுமா உங்களுக்கு?

"என்னைத்தான் வேண்டாம் என்கிறீர்களே... ராஜேஷ்?"—அப்பாவும் விடவில்லையே?

"நோ... நோ... நான் அப்படிச் சொல்லமாட்டேன். சாந்தி என்னோடு வந்து விட்டாலும், நீங்களும் என்னோடு இருக்கலாம்"—தேவனையே! எவ்வளவு தாராள சுபாவம்?

"நான் உங்களுக்குத் தொந்தரவாக நடுவில் இருப்பேன் என்ன? நீங்கள் சாந்திக்கு, சாந்தி உங்களுக்கு. நான் நாகுக்காக நகர்ந்து போய் விடுவேன். அதுதானே நீங்கள் இப்போது கேட்கிற 'ஹெல்ப்'?"

சாந்தி கண்களைப் பொத்திக் கொண்டாள்.

"சார் சார், அப்படி இல்லை சார்" என்று அவன் சிரித்துக் கொண்டே சொல்லச் சொல்ல, "சாந்தி, சாந்தி" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே மாடிப்பு ஏறி சாரதி வரவும், அவன் ஒடிப் போய்ப் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு தூங்குவது போல் பாசாங்கு செய்யத் தொடங்கினான்.

அறை விளக்கு எரிந்ததும் சாந்தி கண்ணை விழித்துப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டாள். சாரதி அவள் அருகே உட்கார்ந்து முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார். தந்தையின் பரிவு அவர் குரலில் தொனித்தது:

"ராஜேஷ் வந்திருக்கிறார் அம்மா."

"எதற்கு? என்ன வேணுமாம்?" என்று எழுந்து உட்கார்ந்து ஆச்சரியத் தோடு கேட்டாள்.

"உனக்குத் தெரியாதா? உன்னிடம் சொல்லவில்லையா? சரி, நீயே வந்து கேள்" என்று அவன் கையைப் பற்றிச் செல்லமாக அழைத்தார்.

கீழே இறங்கிவந்த சாந்தி, ராஜேஷைப் பார்த்ததும் வெட்கத்தோடு முதுகுப் பக்கமாகத் திரும்பி நின்று கொண்டாள். அவன் வந்ததே தெரியாதவனைப் போல வாசற்புறம் திரும்பிக் கொண்டு ராஜேஷ் முகவாயைத் தடவிக் கொண்டான். நடுவில் நின்ற சாரதி, "எங்கே, எங்கே, கையைக் கொடுங்கள் இப்படி. 'ஹெல்ப்' பண்ண நான் வந்திருக்கிறேன்" என்று கையை இருபுறமும் நீட்டினார்.

'பக்'கொன்று சிறித்தவண்ணம்
திருவாரும் இளம்பி நின்றார்கள். அவர்கள்
கைகளை நீள்குக் கொண்டு இணைத்து
வைத்த சாரதியின் கண்களில்,
பெண்ணுநீர் திறைபாந்தது. அதன்
நரத்தில் அவளுக்கு மறைந்து போன
மது மனைவியின் ஞாபகம் வந்தது.

இன்னிரவுக்கு மேல் ராஜேஷ், தன்
விட்டுக்குக் காரில் திரும்பி வந்து
கொண்டிருந்தான். அவன் மனம்
மகிழ்ச்சியால் விம்மிப் பூரித்திருந்தது.
இரவையும் பகலாக்கும் கடைத் தெரு
வின் நியான் விளக்குத் தோரணங்கள்,
அவனைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டின.
அந்த வேளையிலும் நடைபாதையில்
ஒருவரையொருவர் அணைத்தபடி போய்க்
கொண்டிருந்த ஜோடிகள். அவன்
பாதையில் விழுந்த போது, மனத்தின்
பொறுமை துடிப்பிற்று. "சாந்தி அந்த
நேரம் அவனுடன் இருந்திருந்தால்?
எவ்வளவு குதூகலமாகக் கொஞ்சிப்
பெசிப் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கலாம்?

சீட்டி அடித்தபடி 'போர்ட்டிகோ'
வில் காணரக் கொண்டு வந்து நிறுத்
தினான். பள்ளிக்கூடச் சிறுவனைப் போலப்
படிக்களை நாலெட்டாய்த் தாண்டிக்
கொண்டு, தன் அறைக்கு வந்து சேர்ந்
தான். மதுக் கிண்ணத்தையும், அவனுக்
குப் பிரியமான மது வகைகளையும்
எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். ஆசை
நீர அருந்தினான். அவன் உடல் முழு
வதும் ஏறி நின்ற துடிப்பும், இன்ப வெறி
யும் மெல்ல மெல்ல அடங்கி அமிழ்ந்தது.
அப்படியே தூக்கத்தில் அழுந்திப்
போனான்.

காலையில் எழுந்திருக்கும்போது நேர
மாகி விட்டது. அவசரமாக 'ஷேவ்'
செய்து, கொண்டு, குளித்து முடித்துக்
காலைச் சிற்றுண்டிக்காக மேஜை முன்
வந்து உட்கார்ந்தான். டெலிபோன்
மணி அடிக்கது. 'யாராக இருக்கும?'
என்று யாக இருந்தால்? அப்படி இருக்கக்
கூடாதா? — ஆசையுடன் எழுந்தான்.

"ராஜேஷ் திருக்கிறாயா?" — சாந்தி
யின் குரல்தான் சின்கிணத்தது. அவன்
மனத்தில் மகிழ்ச்சி அலை அலையாக
எழுந்தது.

"எஸ்... ஸ்பீக்கிங் மேடம்."

"ராஜேஷ்... என் ராஜேஷ்..."

அதற்குப் பதில் சொல்வது போல
டெலிபோனில் அவன் இதழ்கள்
பதிந்தன. மறு முனையில் அதன் சப்தம்

கேட்டு சாந்தி வெட்கத்துடன் சிரித்துக்
கொண்டாள்.

"நாளை மறுநாள் நான் பெங்களூருக்
குப் போகிறேன். வேளையை ராஜிஷமா
செய்துவிட்டு, என் அறையைக் காவி
செய்துவிட்டு வர வேண்டும். ஒரு வாரம்
ஆகும். உங்களிடம் அதைச் சொல்வத்
தான் கூப்பிட்டேன் ராஜேஷ். உங்களை
சாந்திக்கு பர்மிஷன் தேவை."

"ஒரு வாரமா? முடியாது. அப்படிப்
போக வேண்டுமென்றால், நானும் கூட
வருகிறேன் சாந்தி. இட் வித் பி னைஸ்.
ஐ லைக் பெங்களூர்."

"தீங்கனும் வருவதா? அது எப்படி
முடியும் கண்ணா. நமக்கு மணமாகும்
வரை அப்படியெல்லாம் போகக்கூடாது.
அது சரி இல்லை. அப்பா ஒப்புக் கொள்ள
பாட்டார்."

"எனக்கு இதக்க கட்டுப்பாடெல்லாம்
பிடிப்பதில்லை சாந்தி. இப்போது என்ன?
நாம் மனம் ஒத்து, மனம் செய்து
கொள்ள நிச்சயம் செய்து கொண்டா
யிற்று. சேர்ந்து போனால் என்ன? ஜாவி
யாகப் பொழுது போகும். உனக்கு நான்
உதவியாகவும் இருப்பேன். ஒரு வாரம்
பெங்களூரில் உன்னை—ஓ. என்னைத்
தடுக்காதே, டியர்..."

"நோ... நோ... வேண்டாம். தயவு
செய்து இதில் பிடிவாதம் பிடிக்கா
திர்கள்..."

"பிடிவாதம் பிடிப்பதுதான் எனக்கு
கபாவம். அதை நீ புரிந்து கொள்ள
வேண்டும், டார்லிங்."

"இருக்கலாம். இப்போது வேண்
டாம். இதில் வேண்டாம்..."

"சரி, கல்யாணம் ஆன பிறகு
பிடிவாதம் பிடிப்பேன். என் இஷ்டப்படி
தான் நீ எல்லாம் செய்ய வேண்டும்.
எனக்கே சொந்தமானவன் என் சாந்தி.
நான் எது கேட்டாலும் மறுக்காதே
சாந்தி."

"ஆகட்டும்... பை... பை..."

சாந்தி போனை வைத்துவிட்டுப்
பெருமூச்சு விட்டாள். அவன் மனத்தில்
இனம் புரியாத ஒரு வேதனை உண்டா
யிற்று. ராஜேஷ் பிடிவாதமாக
அவனுடன் இளம்பி வந்துவிட்டால்...

தினைத்ததுமே அவன் உடல் ஒருமுறை
நடுங்கியது.

(தொடரும்)

ரேகாவும் சேரு... மலர் மன்னன்

ரேகா ஒதுங்கி
யிருக்கத் தெரியா
தவன். அந்நேரம்
திராசா காத்த
திராமல் வலியச்
சென்று போக
தோழமை கொள்
தும் கபாவம்.
யாரிடமும் எதைப்
பற்றியும் சகஜ
மாகப் பேசுவான்.

தன்னந்தனியாய் இருக்கிறவர்களின்
மனசை அலைக்கழித்துச் சங்கடப்படுத்து
கிற மாதிரி கதையமைப்பும் காட்சிகளும்
கொண்ட ஆங்கிலத் திரைப்படம்
ஒன்றைப் பார்த்து விட்டு வெளியே
வந்த சூட்டோடு சூடாக அவர்கள்
இருவரும் தற்செயலாய்ச் சந்தித்துக்
கொண்டார்கள்.

"எப்ளசண்ட சர்ப்பரைஸ்" என்று
புரட்சிகளை உயர்த்தி முகம் மலரச்
சிரித்தவாறு அருகில் நெருங்கி வந்தான்
ரேகா.

"ப்ளசண்ட சர்ப்பரைஸ்" என்று
திருப்பிச் சொன்னான் கோபி. வியப்பு
அடங்காமல்.

இத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு இப்படி
யொரு திடீர் சந்திப்பா?

"ரோம்ப மாறிப் போயிருக்கிறாய்
கோபி. சட்டென்று எனக்குப் புரிய
வில்லை. போகத் தொந்தி போட்டிருக்
கிறாய். முன்னந் தடையில் முடி ஏதமாய்
உதிர்ந்து போய்விட்டது போலிருக்
கிறதே! துரு துருவென்கிற கண்களையும்
கத்தி முக்கையும் வைத்துத்தான் கண்டு
கொள்ள முடிகிறது. ரோம்பப் பெரிய
மனுஷத்தனம் வந்து விட்டது உனக்கு,
கோபி!" — ரேகா — விகல்பமின்றி
கவாதினமாக அவனைப் பரிசிரித்தாள்.

தீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு, அங்
வும் மனஸ்தாபத்துடன் பிரிந்தானபின்
முதல் தடவையாக நீகழும் அந்தச்
சத்திப்பீழும் அவன் கொஞ்சங்கூடத்
தயக்கமின்றிக் தனலிடம் விளையாட்டா
கப் பேசுவது கோபிக்கு வியப்பாக
இக்கூட அவனுக்குத் தெரிந்தவரை ரேகா
எப்போதுமே இப்படித்தான். அவன்
டா. ரமணி. அவளால் மாறவும்
முடியாது...

வெறுவிழிப்பை போல் எப்போதும்
கவசகப்பான பேச்சு. மனமலிட்டு, வாய்
விட்டுச் சிரிக்கிற சிரிப்பு சம்பிரதாயம்.
சட்டதிட்டம் எதற்கும் கட்டுப்பட
மறுக்கிற சர்வ சுதந்திரமான போக்கு.

யார், எங்கே கூப்பிட்டான். தடையை
ஆட்டிக் கொண்டு கிளம்பி விடுவான்
அவனுக்குப் பிடித்திருக்க வேண்டிய;
அதுதான் முக்கியம். ஆனால் இப்படிப்
பழகுகிறானே என்று யாரும் அவனைத்
தப்பிக் கணக்குப் போட்டு விட
முடியாது.

எங்கு அரைத்தாலும் ஊடுகிறான்.
எதைப் பற்றியும் — ஆன்களோடு பேச
முடியாத 'ஏ' முத்திரை விவகாரங்களைக்
கூட சர்வ சாதாரணமாகப் பேசுகிறானே
என்கிற 'தேரீயத்தில்' எவனாவது சிறிது
அதிகப்பிரசங்கிதகுணமாக நடந்து
கொண்டாலும் வந்தது விசை! உண்டு—
இல்லை என்று ஆக்கி விட்டுத்தான் மறு
காரியம் பார்ப்பான்.

கல்லூரியில் மாணவர்கள் அவனுக்கு
வைத்த பெயரே 'சோல்ஜர்' ரேகாதான்.
நடை, விறைப்பு, தேரீயம், அரட்டை
எதிலும் ஒரு பட்டாளத்துக்காரன்
மாதிரிதான் நடந்து கொள்வான்.

கல்லூரியின் வெளி வாயில் மாண
வர்கள் வேண்டுமென்றே அடைத்துக்
கொண்டு நின்றவாறு வம்பு பேசுகையில்
மற்ற பெண்கள் 'திருதிரு'வென்று
விழித்தபடி ஒதுக்கி நிற்பார்கள்.
ஆனால் சோல்ஜர் ரேகா 'டக்டக்' என்று
நேராக விரைந்து இரண்டு மாணவர்
களுக்கு நடுவில் புகுந்து அம்புபோல்
வழியைப் பிளந்து கொண்டு வரிக்
கடப்பான். 'விண் விண்'

சிறுவன்

தெரிக்கிற மாதிரி நடந்து செல்வ
அவன் பார்த்து மாணவர்கள்
பிரிந்து தற்க வேண்டியதுதான்.

ஒரு நடவடிக்கை கல்லூரி விட்ட பிறகு
மாணவர்கள் தாங்களாக தீன் திருத்த
நடைபாதை ஒன்றாக ரேகா தலைமீறித்து
நடந்து வந்த போது திகழ்ந்த செவ்வானை
பார்த்த சடலின் நினைவுகள் வந்தன.

ரேகா நடவடிக்கை குதிக்க "ஓ" அ
படி வந்த போது த தந்த மாணவர்கள்
"ஹாட் ரேகா! ஹட் ரேகா! ஹட் ரேகா!"
வாழ்ந்து இதை மீண்டும் திரும்பித்
என்றுபடி மாணவர்கள் தாண்டி
மொன்னை செல் தோக்கிச் சென்று
எறிந்தான்.

இயிராக து த்த வரும் ரேகா வேட்
டைக்குத் தப்பும் முயல் மாதிரி தலை
குத்து விரைந்து செல்வன் என்று
அவன் நினைத்திருக்க வேண்டும். இவ்வா
விட்டால் அவனைச் செவ்வானை விட்டு வேடிக்கை
பார்க்க ஆசைப்பட்டிருப்பான்.

ஆனால் ரேகா சட்டென்று தின்றுள்.
நின்றவாக்கிலேயே ஒரு கையை அவட்
சியமாக விசி அந்தக் காசை வாகவமாக
'காட்சி' பிடித்தாள்.

"தாங்கியு மை பாய். இப்ப வேண்
டாம் தானே அப்பறமா தவியாப்

போய் சாப்பிட் டிக்கிறேன்" என்றவாறு
அந்தக் காசைத் தன் கைப்பையில்
போட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

அதற்கப்பறம் அந்தப் பையன்,
'அடடடட, பன சாப்பிட்டுக் கூட காசு
இல்லேடா. பதினைந்து பைசா இருந்தா
தடுக்கடா" என்று ப்ரவாகி
செவ்வானைத் தாழ்த்தித்!

ரேகா எப்போதுமே அப்படித்தான்.
கொளவமாக அவளை நடத்த செவ்வானை.
பிறிதொரு அமைதியான கையையும் அவ
ளால் காங்கிக் கொள்ள முடியாது.
'ஹாட்' கொண்டு வந்த சலவத்து வும்.



சர்ப்பம் படமெடுத்துப் பாய்ந்துகொத்
வருவதுபோல் கோற்றமே மாறியபோய்
விடும்.

அந்த ரேகாதான் இப்போது சிறிகள்
வும் மாற்றமில்லாமல் அதே ரேகாவாக
எதிரே வந்து நிற்கிறாள். முன்பைவிடச்
சிறிது சதைப் பிடிப்பாக - இன்னும்,
எடுப்பாக ஆகியிருந்தாள். கோபுரம்
வெளிர்ச் போயிருந்தாள். மற்றபடி
எந்தவிதமான மாறுதலும் இல்லை.

"என்ன, பேசாமல் பார்த்துக்
கொண்டே இருக்கிறாய்? ஒருவேளை
என்னை அடையாளம் தெரியவில்லையா?
யாராயிருக்கும் என்று மனக்குள்
யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?" -
ரேகா சிரித்தாள்.

"இல்லை ரேகா, பார்த்தவுடனேயே
நீதான் என்று தெரிந்து விட்டது. உனக்
காவது என்னைக் கண்டு கொள்ள சிரமம்
ஏற்பட்டிருக்கும். எனக்கு அப்படியில்லை.
அன்றைக்குப் பார்த்தது போலவே
தானே இருக்கிறாய்?" என்றான் கோபி.

பழக்க தோஷத்தால் இருவரும் ஆங்
கிலத்திலேயே பேசிக் கொண்டார்கள்.

"உன்கத்தாலிலேதான் இருக்கிறாயா
கோபி? ஒரு தடவை கூட நாம் சந்தித்
துக் கொள்ளவில்லையே!"

"இல்லை ரேகா. இங்கே ஒரு கான்ஸ்ப்
ரன்சுக்காக வந்தேன். நாளை மறுநாள்
மதராசுக்குப் பிரயாணம். நீ இங்கேயா
இருக்கிறாய்? ஸ்டேஷனில் இருப்பதாக
நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"இந்தியாவுக்குத் திரும்பி மூன்று
வருஷங்களாகி விட்டன கோபி. இந்த
மூன்று வருஷங்களாய் கல்கத்தாவில்
தான்."

"ஜாகை எங்கே?"

"ஸாதல்பூர். நீ எங்கே இறங்கியிருக்
கிறாய்?"

"பக்கத்தில்தான். ஒரு ஓட்டலில்
அறை எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
காலையிலிருந்து மாலை நான்கு மணிவரை
விவாதம் விவாதம் என்று உயிரை
எடுத்து விட்டார்கள். கொஞ்சம்
மாறுதலாக இருக்கட்டுமே என்று படம்
பார்க்க வந்தேன். வந்த இடத்தில்
இப்படியொரு திடீர் சந்திப்பு!"

"மணி ஓய்ந்துகூட ஆகவில்லை.
உனக்கு வேறு வேலை ஒன்றுமில்லையே!
என் அறைக்கு வந்து விட்டுப் போயேன்"
என்றாள் ரேகா.

"அறைக்கு?"

"ஆமாம், அறைதான். எனக்கு அது
போதாதா? பெங்களூர் புரொபசர்



கோழிக்கோடு மேயர் பரதன்
அண்மையில், நகரில் ஒரு ரெஸ்
ரெண்டைத் திறந்து வைத்தார்

ஒருவர் தன் வீட்டு மாடியில் எனக்கு ஓர்
அறையை வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறார்.
நான் இன்னும் ஸிங்கிள்தான் கோபி"
என்று சிரித்தாள் ரேகா.

இந்த ஆறு வருட காலத்தில் அவள்
ஒரு கணவனாய், மூன்று குழந்தைகளின்
தகப்பனாய், ஓர் அதிகாரியாய் எப்படி
யெல்லாமோ பரிணாமமடைந்தாள் விட்
டது. ஆனால் ரேகா மட்டும் இன்னும்
"ஸிங்கிள்தான்" என்கிறாள்.

அளவு கடந்த சுயமரியாதையும்,
சுதந்திர உணர்வும்தான் இவளை இன்னும்
தனி ஆளாய் நிறுத்தி வைத்திருக்கின்ற
னவா? - கோபி அவள் முகத்தைக்
கூர்ந்து பார்த்தான்.

"பொய் சொல்கிறேன் என்று நினைக்
கிறாயா? நிஜமாகவே நான் இன்னும்
ஸிங்கிள்தான்."

"நான், அப்படியில்லை" என்றான்
சட்டென்று.

"அதுதான் உன் முகத்திலேயே எழு
விட்டிருக்கிறதே! அடக்க ஒடுக்கமா
குடும்பஸ்தன். குறைந்த பட்சம் ஐந்து
குழந்தைகளுக்காவது தகப்பனாகி
யிருப்பாய் போலிருக்கிறது!" - ரேகா
"கலகல்"வென நகைத்தாள்.

"மூன்றுதான்"

"போதுமே! ஓர் ஆண் அடங்கி ஒடுங்கு
வதற்கு ஒரேயொரு குழந்தைக்குத் தகப்ப
னாகி விட்டாலே போதாதா? அது கிடக்
கிறது. இங்கேயே நின்று கொண்டு பேச
வானேன்? பெங்களூர் புரொபசர் ரொம்ப
நல்ல மாதிரி. ராத்திரி வேளையில் ஒரு
சினேகிதனோடு அறைக்குத் திரும்பு
வதைப் பற்றித் தானாகவே எதையும்

இந்த ரெண்டோனா நடத்
துவது யார் தெரியுமா? நான்தான்
போனவர்கள். அதாவது எம். ஏ.
எம். எஸ். எம். காம்., போன்ற
பட்டம் பெற்ற பட்டதாரிகள். படித்
தும் வேலை இல்லாமல் இருந்தார்கள்.
வேலை கிடைப்பதும் குதிரைக் கொம்
பாக இது தக்கவே, கூட்டுறவு முறையில்
ஒரு ஓட்டல் நடத்தினால் என்ன
என்று சிந்தித்தார்கள். பணமும்
முதலீடு செய்தார்கள். ஓட்டலை
ஜரமபிக்கும் விட்டார்கள். இந்த
ஓட்டல் வெற்றிகரமாக நடை
பெற்றது. இப்பொதிரி ஓட்டல்களைப் பல
இடங்களில் பட்டதாரிகள் திறக்கவும்
திட்டமிட்டுள்ளார்கள்.

—எஸ். எஸ். மணி.

கற்பனை செய்து கொண்டு அவஸ்தைப்
படக்கூடியவர் அல்ல. புறப்படு,
பாகலாம்!"

அவன் வார்த்தையைத் தட்டமாட்டா
மல் கோபி அவனோடு சேர்ந்து நடந்
தான்.

மாடியில் நல்ல காற்றோட்டமுள்ள
சிசாலமான அறை. அதைக் கலையுணர்
புடன் அழகாக அலங்கரித்து வைத்
திருந்தான் ரேகா.

"என்ன சாப்பிடுகிறாய் கோபி?"
என்று கேட்டவாறு ரேகா கிபிரினைத்
திறந்தாள்.

பீர், விஸ்கி, ரம், ஜின். ..

"நான் ஜின் மட்டும்தான் சாப்பிடு
வேன். அதுதான் பிடிக்கும். மற்றதெல்
லாம் இங்கே வந்து போகிற சினேகிதர்
களுக்கு."

"எனக்கு பீர் போதும்" என்றான்
கோபி.

இப்பொழுது சரியான கட்டுப்
பெட்டி குடுமபஸ்தன்தான் நீ!"

"இப்போது எனக்கு அதுவே போதும்
என்கிறேன்" என்றான் கோபி, சிறிது
குடாக.

"கோபித்துக் கொள்ளாதே கோபி.
கான்ஸ்பரன்சுக்கு வந்திருக்கிறேன்
என்றாய். காக்கேடையில் என்றெல்லாம்
பழக்கமாகி யிருக்குமே என்றுதான்
சொன்னேன். என்ன கான்ஸ்பரன்சுக்காக
வந்திருக்கிறாய் கோபி? வெஜிடேரியன்
காங்கிரஸ் மாநிரி ஏதாவது ஒன்று?"
என்று குறும்பாகக் கேட்டாள் ரேகா.

"எங்கள் கம்பெனியின் வருடாந்தர
மாநாடு. வருடத்துக்கொரு முறை நாடு
முழுவதும் உள்ள கிளைகளிலிருந்து பிரதி
நிதிகள் ஒன்று கூடிப் பிரச்சனைகளை
விவாதிப்பார்கள். இந்தத் தடவை
கல்சத்தாவில் நடக்கிறது. சென்னை
கிளையின் பிரதிநிதியாக நான் வந்திருக்
கிறேன்."

"நல்ல வேளை! இல்லாவிட்டால் நாம்
மறுபடியும் சந்தித்துக் கொள்ள சந்தர்ப்
பம் வந்திருக்குமா என்பது சந்தேகந்
தான்" என்றான் ரேகா. அவன் வேலை
பார்க்கிற நிறுவனத்தின் பெயரையும்
அவன் அதில வசித்துவரும் பதவியையும்
பற்றி விசாரித்தான். கோபி பதிலிறுத்
தான். "நீயும் உத்தியோகம் பார்க்கிறாய்
என்று நினைக்கிறேன். என்னவாக இருக்
கிறது?" என்று தானும் விசாரித்தான்.

"இல்லாவிட்டால் வேளாவேளை சர
சாப்பிடுவது எப்படி? நானும் உத்தி
யோகம் பார்க்கிறவன்தான். ஏதோ
ஒன்று என்று வைத்துக் கொள்ளேன்"
ரேகா அவட்சியமாகச் சிரித்தபடி
ஒரு பீர் புட்டியைத் திறந்து நுரை
பொங்கப் பொங்க அதை ஒரு நீண்ட
குவளையில் ஊற்றி அவனிடம் நீட்டினாள்.
தனக்கு ஒரு தம்ளரில் ஜின்னை நிரப்பிக்
கொண்டாள்.

நாகுக்காக ஒரு வாய் ஜின்னைப் பருகிய
வாறு "இப்போதும் உனக்கு அந்த ஹாபி
இருக்கிறதா கோபி?" என்று திடீ
ரெனக் கேட்டாள் ரேகா. உடனே
அவளாகவே "அதற்கெல்லாம் உனக்கு
இப்போது எங்கே நேரமிருக்கப்
போகிறது? பாவம், சமசாரி. பெரிய
ஆபீசர் வேறே!" என்று சமாதானம்
சொல்வது போல் கூறிக் கொண்டாள்.

கோபிக்கு விளங்கவில்லை. அவளைப்
பார்த்து விழித்தான்.

"என்ன, அதுகூட மறந்து போய்
விட்டதா?" என்று சிரித்தவாறு இரு
கரங்களையும் குவித்து ஒரு கண்ணாடுகே
கொண்டு போய் ஜாடை காட்டினாள்
ரேகா.

கோபியின் முகத்தில் சட்டென ஒரு
மாற்றம். உடனே பதில் கூற மாட்டா
மல் மெனமம் சாதித்தான். பிறகு,
"அதெல்லாம் எப்போதோ போய்
விட்டது" என்றான் தாழ்ந்த குரலில்.

"எப்போதோ என்றால்?"

"அன்றைக்கே!"

"அன்றைக்கேயா?" என்றவன்
சிறிது நேர அமைதிக்குப் பிறகு வருத்தம்

தோய்ந்த குரலில் "என்னை மன்னித்து விடு கோபி" என்றான்.

கோபி பதில் கூறாமல் லேசாகப் புன்னகை புரிந்தான். எவ்வளவு காலதாமதமான கோரிக்கை!

கல்லூரி தாட்களில் ரேகாவிடம் மறறவர்களைவிட கோபிதான் நெருக்கமாகப் பழகினான். அதில் அவனுக்குத் தாங்க முடியாத பெருமை!

கடைசி வருடப் படிப்பின்போது அவனுடைய சிங்கப்பூர் மாமா ஒரு விஸய்யாந்த காமிராவை அவனுக்குப் பரிசளித்துவிட்டுப் போனார். காமிரா கைக்கு வந்த நாளிலிருந்து புகைப்படம் எடுப்பது அவனது பொழுதுபோக்காகி விட்டது.

சகஜமாகப் பழகிய ரேகாவையும் அவன் இரண்டொரு முறை படமெடுத்தான். அந்த உரிமையில் இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவனைப் படமெடுக்க அவன் முனைந்தபோதுதான் நிலைமை விபரீதமாகிவிட்டது.

அது ஓர் அழகான காலை நேரம். உதர்பாராதவிதமாய் பலத்த மழை பெய்யத் தொடங்கி கிளர்ச்சியூட்டிய சுகமான காலை நேரம்.

ரேகா அன்று கல்லூரிக்குத் தாமதமாக வந்தாள். மழையில் சொட்டச் சொட்ட நனைந்து கொண்டு ஓட்டமும் நலையுமாகக் கல்லூரிக்கு வந்து சேர்ந்தாள்.

காமிராவை மாண்பாகக் கழுத்தில் தொங்க விட்டுக் கொண்டு கல்லூரி வராததால் நின்றவாறு மழையில் நனைகிற வெளிப்புறத்தை ரசித்துக் கொண்டிருந்த கோபி, அவள் வருகிற கோலங்கண்டு மெய் சிலிர்த்தான்.

"ரேகா! அப்படியே கொஞ்சம் நிலவேன், ஒரே நிமிஷம்."— அவளைப் படமெடுத்து அந்தப் பிரமிப்பூட்டுகிற வனப்பை நிரந்தரமாக்கிவிடக் கோரி தன்னை மறந்த ஒரு வேகத்தில் ஆயத்தமானதைக் கண்டு "இடியட்! ஸ்டாட் இட்!" என்று சிறிஞன். ரேகா.

கோபி திடுக்கிட்டான். அவன் கரம்... தோய்ந்து தொங்கின. ரேகா அவளை எரித்து விடுவது போல் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு "விடு விடு" வெவப் படியேறி உள்ளே விரைந்தாள்.

அவன் பிறகு ரேகா அவனிடம் முகங் கொடுத்துக்கூடப் பேசவில்லை. பலமுறை

கோபி நயமாக அவளை அணுகிப் பார்த்தான்.

"உள்ளுக்குள் நீ எவ்வளவு விகாரமாய் இருக்கிறாய் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டேன் கோபி. கொஞ்சங் கூட இங்கிதம் இல்லாமல், மரியாதை தெரியாமல் எதிராளியின் மனம் எப்போது, எப்படி நடந்து கொண்டால் புண்படும் என்றுகூடப் புரியாமல் - புரிந்தாலும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் நடந்து கொள்கிறவன் நீ என்பது தெரிந்து விட்ட பிறகு முன்போல உன்னிடம் பழக எனக்கும், பிடிக்க வில்லை" என்று முகத்தில் அழைவது போல் பதில் சொல்லி அவளை அண்ட வொட்டாமல் விரட்டியடித்து விட்டான் ரேகா. கடைசிவரை அவன் மாறவே இல்லை.

படிப்பு முடிந்த பிறகு கோபி உத்தியோக வேட்டையில் இறங்கினான். ரேகா ஸ்காலர்ஷிப் பெற்று மேற்படிப்புக்கு அமெரிக்கா, போனதாக இடையில் கேள்விப்பட்டான்.

சிறிது காலம் கோபி அவள் நினைவாக உள்ளுக்குள்ளேயே வெந்து கொண்டிருந்தான். காலப் போக்கில் அந்த தகிப்பு தணியத் தொடங்கியது.

"என்ன கோபி, பழையதை மெய்லாம் சட்டென்று ஞாபகப்படுத்தி விட்டேனா?"

கோபி மெல்லச் சிரித்து தன் உணர்வுகளை மறைத்துக் கொண்டான்.

"வாழ்க்கை நமமிடம் எவ்வளவு குரரமாக விடையாடுகிறது" என்பதை அடிக்கடி நினைத்துப் பார்த்துக் கொள்ளவே கோபி.. அமெரிக்காவில் ஆர்தர் என்... வாஸ்பன் அழிகுமாளான். உன்னிடம் பழகியதைவிட இன்னும் அதிகமாகவே அவனிடம் நெருங்கிப் பழகினேன், கோபி. எங்கள் ஷப்பையில் திருமணப் பேச்சு அடிபடுகிற



பாஸுக்கு

சர்க்கரை

வேண்டாம்!

அளவுக்கு நெருக்கம்! நாட்கள் வெகு உல்லாசமாகக் கழிந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் ஆர்தர் திடீரென்று சேத்துப் போனான். அது என் கண் முன்னாலேயே நிகழ்ந்த கண்ணொலியான சாவு. பலகை இற்றுப்போன நீச்சல குளத்தில குதித்து, குதித்த வேகத்தில் அந்தப் பலகையையும் தன்னைப் பின் தொடரச் செய்து, விசையுடன் விழுந்த பலகையைத் தன் மண்டையிலும் முதுகிலும் தாங்கிக் கொண்டு அந்த நீச்சல் குளத்தையே ரத்தக் குட்டையாக்கி விட்டு அவன் சேத்துப் போனான். அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து என்னும் மீளவே முடியவில்லை. வெப்பு நீர் கைகளையும் கால்களையும் பரப்பிக் கொண்டு சேத்துப் போன மீன் போல் ஆர்தர் கண்ணொளிரே மிதந்து கொண்டிருக்கிற மாதிரி எந்நேரமும் ஓர் பிரமை. அந்த ஈவிரக்கமற்ற சித்திர வகையை மறக்க போதையேற்றிக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். படிப்பது பாதியில் நின்றது. சென்னையிலிருக்கிற பெற்றோரின் தொடர்பு அறுந்தது. அன்றாடச் செலவுகளுக்கும், முக்கியமாக என்னை மறக்கடித்துக் கொள்ள நான் தேர்ந்தெடுத்த வழியைத் தினசரி பின்பற்றவும் நிறையப் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. சம்பாதிக்கத் தொடங்கினேன். நாளாக ஆக போதையில் மிதப்பதும் ஓர் அவஸ்தையாகி விட்டது. போதை ஏற்றிக் கொள்ளாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை. அந்த விஷச் சூழலிலிட்டு வெளியேறிகுல்தான் கொஞ்சமாவது நிம்மதி கிடைக்கும் என்று திடீரென ஒரு நாள் தோன்றிவிட்டது. உடனே இந்தியாவுக்குக் கிளம்பி விட்டேன். சென்னைக்கு வரப் பிடிக்கவில்லை. அமெரிக்காவில் ஒரு வங்காளி பரிச்சயமாகியிருந்தான். அவன் பெற்றோரின் விலாசத்தை வாங்கிக் கொண்டு நேராக கைத்தாவுக்கு வந்து விட்டேன். சில நாட்கள் அந்த வங்காளி

குடும்பத்துடன் தங்கியிருந்து விட்டு இங்கும் பிழைப்புக்கு ஓர் ஏற்பாடானதும் தனியாக இடம் பார்த்துக் கொண்டேன். இங்கே வந்த பிறகு நடந்து போனதையெல்லாம் அதைத்தொடர்ந்து தொற்றிக் கொண்ட பழக்கங்களையும் சேர்த்து சிறுகச் சிறுக மறக்க ஆரம்பித்தேன். சுவாஸ்யமாகவோ முறைப் படியோ இல்லாவிட்டாலும் எப்படியோ நாட்கள் கழிந்து கொண்டிருந்தன...

ரேகா இப்படி வெறிச்சிட்டுப் போவாள் என்று கோபி எதிர்பார்க்கவே இல்லை. துக்கம் அனுஷ்டிப்பது போல மௌனமாக அவள் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"லேவில் கைவிட முடியாத பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டு வெகு தொலைவிலிருக்கிற ஓர் அந்நிய மண்ணில் நாட்களைக் கடத்திக் கொண்டிருந்த எனக்கு அன்றாடச் செலவுகளுக்காக எவ்வளவு பணம் தேவைப்பட்டிருக்கும் என்பதை நினைத்துப்பார் கோபி. அதை எப்படிச் சமாளித்தேன் தெரியுமா?"

"மஞ்சளாகவும் மாநிறமாகவும் இருக்கிற கிழக்கத்திய பெண் உடம்புகளுக்கு அங்கெல்லாம் தல்வ கிராக்கி இருக்கிறது கோபி. என்னுடைய பண நெருக்கடிக்கு அதுதான் கைகொடுத்து உதவியது! அரையிருளிலும் முழு வெளிச்சத்திலும் போட்டோகிராபர்களுக்கு 'போஸ்' கொடுத்தேன். பல பேர் பலவிதமாக என்னை நிறுத்தி வைத்தும் குளிய வைத்தும் உட்கார்த்தியும் அவரவர் மனம் போனபடியெல்லாம் படம்எடுத்துக்கொள்ள அனுமதித்தேன். இப்போது இங்கேயும் ஒரு மாடலாகத் தான் இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். நினைத்துப் பார்த்தால் எனக்கென்னவோ சிரிக்கத்தான் தோன்றுகிறது. வாழ்க்கையே ஒரு குரூரமான தமாஷ்தான். இல்லையா கோபி?" — ரேகா விரக்தியாகச் சிரித்தாள்.

அவளுக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்றே தெரியாமல் கோபி மலைத்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

இறுகிப்போன சூழ்நிலையின் கனத்தைக் குறைத்து கமுகமான உணர்வைத் தோற்றுவிக்க விரும்பியவன் போல் ரேகா உரக்கச் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னாள்:

"உங்கள் கம்பெனி விளம்பரம் எதற்காவது ஒரு மாடல் தேவைப்பட்டால் சொல்லு, கோபி, நான் தயார்!"

கோபி சிரிக்க முயன்றான்.

சேங்கப்பூர் நண்பர் ஒருவருக்குச் சமீபத்தில் என இல்லத்தில் ஒரு விருந்து கொடுத்தேன். அச்சமயத்தில் அவர், பால் சாதத்தில் ஒரு சிட்டிகை அளவு பொடிஉப்புக் கலந்து சாப்பிட்டார். என்னையும் அவர் உப்பு கலந்து சாப்பிடச் சொன்னார் நானும் உப்பு கலந்து பால் சாதத்தை உண்டேன். என்ன ஆச்சரியம்! பால் சாதம் மிக மிக நன்றாக இருந்தது.

மதுரை-1. எஸ். ஏ. பி. வரதன்.



“பழையையான கருகர்ப்-
பான பற்பொடிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
இழைக்கக்கூடும்...”

**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து
உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும்
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழையான கால்கேட் பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகளை சேதப்படுத்தி, பல்
எனும்பின் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்
களை ஈறுகளுக்கு இதழிக்கும்போதே அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றம் பொருள் பற்
களில் கீது படிந்துள்ள கறைகளை போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பரிசிடச்
செய்கிறது. கால்கேட்டின் வளமான நுகர்பல் இருக்குகனில ஈடுருவி வாய்நாற்றம்
மற்றும் பற்களிலுள்ள காரணமான மிருகினை அகற்றுகிறது. அதனால்தான்
கால்கேட் பற்பொடி வாய்நாற்றத்தை உட்கொடுத்து,
பற்களைவையும் எதிர்த்து. அதன் குருகம்பரன்
இயுமனத்தையும் வேகம் பெரிதும் விருமயினர்.

நவீன பல் பராமரிப்பு
முறைகளே சிக்கனமாக
இருக்கும்போது பழைய
யான பற்பொடிகள் ஏன்
உபயோகிக்க வேண்டும்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
எனையி கால்கேட்
பற்பொடியை இன்றே
வாங்குங்கள்! ஒரு டப்பா
மாத்திரையில் வரும்!

...புரணமான பல் பரா
மரிப்பிற்கு விருதான
முறையில்
உருவாக்கப்பட்ட
கால்கேட் ரத் பரப்
உபயோகியுங்கள்



ரகசியம்

4

A second marriage is not based on complete frankness; it is based on sensible reticence — Morris Ernest in Harper's magazine.

“ஐனவரி மாதம் இருபதாம் தேதி எனக்கும், மிஸ் சாத்திக்கும் நடைபெறப் போகும் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டு...”

ராஜேஷ் அந்தத் திருமண அழைப்பிதழை மறுபடியும் படித்துப் பார்த்தான். மற்றவர்கள் செய்யாத மாதிரி புதுலிதமாக அதைத் தயாரிக்க வேண்டுமென்று அவனுக்கு ஓர் ஆசை. அழைப்பிதழில் அவனுடைய பெற்றோர், உணுடைய உத்தியோகம் எனப்படத்தையும் ஒரு குறிப்பும் இல்லை. சாத்தியைப் பற்றியும் எந்த விவரமும் இல்லை.

“ஏன் இப்படி? உங்கள் இருவருக்குமே இதுவரை நடத்தாதப் பற்றி நினைக்கவேண்டாம் என்ற உத்தேசமா?” என்று கேட்டார் அட்கின்ஸன்.

“அப்படி இல்லை. நாங்கள் புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிறோம். இதில் ‘அவளுக்கு நான், அவள் என்னுடையவன்’ என்ற அறிமுகம் மட்டும்தான் தேவை. எங்கள் இருவருக்குமே இதுவரையில் ஒரு வாழ்க்கை இருந்திருக்கலாம். அது கடந்த காலம். நாங்கள்

இதுவர மட்டுமே அதைப் பற்றி எங்களுக்குள்ளே பகிர்ந்து கொள்வோம்.”

“ஓ... அதற்குள் நீ ரொம்பப் போஸெஸிவ்” ஆகி விட்டாய். மிஸஸ் ராஜேஷைப் பிறர் நிமிர்ந்து பார்த்தால்கூடப் பொறுக்கமாட்டாய் போகிறார்களே” என்று அட்கின்ஸன் அவனுடைய முதுகில் தட்டினார்.

மர்த்தாவுக்கு அவர்கள் இந்து சம்பிரதாயப்படி திருமணம் செய்து கொள்வதைப் பார்த்து ஓர் ஆசை. சிறு ‘சாப்பெல்’ ஒன்றில் முக்கியமான மனிதர்களுடன், மிக எளிய முறையில் அட்கின்ஸனை அவள் மணந்து கொண்டாள். அதுவே அவளுக்கு ஒரு குறை. ஆடம்பரம் இல்லாவிட்டாலும், கல்யாணம் என்பது நினைவு மனிதர்கள் கலந்து கொண்டு வாழத்தான். கோவாகுலமாக நடக்க வேண்டும் என்பது அவள் விருப்பம்.

“உங்களுடைய ‘ரிஸிஜியஸ்’ செய்கை ஒவ்வொன்றையும் நான் இருந்து கவனிக்கப் போகிறேன். அப்பறம் அதற்கு நீங்கள் அர்த்தம் சொல்ல வேண்டும் எனக்கு” என்று

ராஜேஷிடம் ஓர் ஆர்வத்தோடு கேட்டுக் கொண்டான்.

"ஓ! ஆல் மினிங்லெஸ்—எனக்கு அவற்றில் நம்பிக்கை இல்லை. என்னுடைய வழிக்கு சாரதியையும் ஒப்புக்கொள்ள வைத்து விட்டேன்" என்று அவன் ஆசையை அலட்சியப்படுத்தி விட்டான் ராஜேஷ்.

"உங்களுக்குப் புரியவில்லை என்பதால் அர்த்தம் இலவாதது என்று சொல்கிறீர்களா ராஜேஷ்? இவற்றை அமைத்துக் கொடுத்தவர்கள் நம்மை விடப் புத்திசாலிகள். எல்லளவோ முன்னோசனையுடன் வாழ்க்கை முறையை அமைத்தவர்கள். இது உங்கள் நாட்டில் மட்டும் ஏற்பட்டது இல்லை. இங்கேயும் கலயாணத்தின்போது தலையில் 'ரைஸ்' தெளிக்கிறார்கள். ஐரோப்பிய நாடுகளிலும், அதே போலத் தானியத்தைத் தெளிக்கிறார்கள். இந்த சிறு சம்பிரதாயத்துக்கும் ஓர் அர்த்தம் உண்டு. கன்னி மண்ணில் தானியம் விழுந்து முளைத்துச் செழுமை தருவதைப் போல, தம்பதியரின் வாழ்க்கையிலும் சந்ததி பெருக வேண்டும் என்பதுதான் அதன் விளக்கம்" என்றான் மார்த்தா.

"தாங்க்யூ. இவையெல்லாம் அவரவர் திருபதிகாகத்தான். சாதாரண ரெஜிஸ்டிரேஷன் திருமணம் எங்களுக்குப் போதும். எனக்குத் தேவை எதுவோ, அதுதான் சாந்திக்கும். என் விருப்பம் தான் அவனுடையதும்."

"இதை நீங்களே அவருக்காகவும் தீர்மானம் செய்துவிட்டீர்களா? நீங்கள் விரும்பும்படிதான் அவன் ஒவ்வொன்றையும் செய்ய வேண்டுமா என்ன? உங்கள் மனைவியான பிறகும் அப்படித்தான் இருக்க வேண்டுமா?"

"ஓ, பார்க்கலாம். என் விருப்பத்துக்கு மாறாக அவன் ஆசைகள் எதுவும் இருக்காதென்றே நினைக்கிறேன். வெட் அஸ் டிரை."

"பெஸ்ட் ஆஃப் லக்" என்றார்கள் அட்கின்ஸன், மார்த்தா இருவரும்.

ராஜேஷ் ஏற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றையும்செய்வதில் கறுகறுப்பாக இருந்தான். ஆனாலும் சாந்தி அவனோடு இலவாதது அவனுக்குக் குறையாகவே இருந்தது. அவனுடைய பெங்களூர் டெலிபோன் நம்பர் என்னவென்று கேட்டுக் கொள்ள மறந்து விட்டான். தெரிந்து கொண்டிருந்ததால் அவன் நிச்சயம் தினம் இரண்டு தடவை யாவது பேசி இருப்பான். அவனுடைய கொள்கை குரலில் மனம் லயித்துப் போயிருப்பான்.

சாந்தி திரும்பி வந்த அன்று, அவன் லீவு போட்டுவிட்டு விட்டிலேயே இருந்து விட்டான். இருவருமாகச் சேர்ந்து, 'ஷாப்பிங்' செய்யப் போனார்கள். அவனுடைய 'ஸூட்' துணியை அவனையே தேர்ந்தெடுக்கச் செய்தான். அவனுடைய புடவைகளையும் அவன்தான் தேர்ந்தெடுத்தான். அத்துடன் நிற்கவில்லை.

"உன்னுடைய அழகுப் பொருள்கள் என்னென்ன? அதிலும் ஒரு ஸேட்" என்று அவனைக் கேட்டான்.



"அதை நானே வாங்கிக் கொள்கிறேன். இது ஒரு பெண்ணின் அந்தரங்க விஷயம். அதைக் கணவனிடம் சொல்வதற்குக் கூட அவன் விரும்ப மாட்டான்."

"ஓ, நோ. மணமான பிறகு நாம், ஒருவரிடமிருந்து மற்றவர் எதை மறைக்கப் போகிறோம்? இதில் அப்படி என்ன இரகசியம்?"

"வெல். உங்கள் இஷ்டம். நான் இதில் தடுத்து அனை போட விரும்பவில்லை" என்று அவளைத் தன் 'ட்ரெஸ்ஸிங்' அறைக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போனாள். ராஜேஷ் ஒவ்வொன்றையும் ஆர்வத்தோடு பார்த்தான். அவன் ரசித்துக் கண்ணைச் சிமிட்டியபோது, அவள் முகம் சிவந்தது. கடைசியில் அவளை ஆசையோடு இழுத்து மார்பில்



தோன்றியது. 'இப்படி எதையுமே இரகசியம் என்றோ, அந்தரங்கமானது என்றோ ஒதுக்கி வைக்காமல் ஒவ்வொன்றையும் பங்கு போட்டுக் கொள்ளவிரும்புகிறாரே?' என்று நினைத்தபோது, அவன் மனத்தில் ஒரு பயமும் எழுந்து, அவனை அலைக் கழித்தது.

முகம் பதித்து முத்தமிட்டான். சாந்தி அவன் முகத்தைக் கைகளில் எடுத்துப் பார்த்து விட்டு, மெதுவாக விலக்கினாள்.

“இப்போது இவ்வளவுதான். அப்போதும் திறவிழுவில்...”

“என்னை ‘மஸ்’ பண்ணுதே சாந்தி.”

அவனைப் பிரிந்திருக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் அவனுக்கு வேதனையாகத்தான் இருந்தது. ஒவ்வொரு சிறு சந்தேகத்துக்கும் அவனை ‘போனில்’ கூப்பிட்டுப் பேசுவான். அவள் செய்யும் ஒவ்வொரு ஏற்பாட்டைப் பற்றியும் தன்னைக் கவந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புவான்; வற்புறுத்தியும் கேட்பான்.

சாந்திக்கு இது வேடிக்கையாக இருந்தது. சில சமயம் வேதனையாகவும்

எனிய முறையில் கல்யாணம் நடந்த போதிலும், வரவேற்பு சற்றுப் பெரிதாகவே இருக்க வேண்டும் என்றே ராஜேஷ் ஆசைப்பட்டான். அவனுடைய ‘வில்லா’, * வர்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு இரவில் பூத்த நத்தவனத்தைப் போல விளங்கிற்று. மர்த்தாவே முன்னின்று, விருந்துப் சாரம் செய்தான். ராஜேஷ் - சாந்தி இருவரையும் சுற்றிச் சுற்றி வந்து நண்பர்கள் ‘பனிச் பனிச்’சென்று வெளிச்சம் போட்டுப் புகைப்படம் எடுத்தார்கள். அதைப் போலப் ‘பனிச் பனிச்’சென்று குறும்பாகப் பேசி, அவர்களை முகம் சிவக்கவும் வைத்தார்கள்.

“கொஞ்ச நேரம் அவங்களைத் தனியாகும்மா இருக்க விடுப்பா.”

"தனியா இருந்தா கம்மா இருப்பாங்களா என்ன?"

"சரி, சாப்பிடற போதுகூட நாம் எல்லாம் இருந்து கொட்டம் அடிக்க வேணுமா?"

"விடு, இன்றைக்கு மட்டும்தானே? நாளையிலேருந்து யாரைக் கூப்பிடப் போறாங்க? ஒரே தட்டில்லுட இரண்டு பேருமாச் சாப்பிடணும்னு ஆசைப் படுவாங்க."

"பாதாமிசீர் ஏ-ஒன், கிரீம் கேக் அதற்குப் பொருத்தமான ஜோடி."

"அவங்களைப் போலத்தானே?"

மாறி மாறிச் சிரிப்பும் கொம்மாளமுமாக அவர்களே பங்கிட்டுக் கொண்டார்கள். நண்பர்கள் அவனுக்கு அளித்த பரிசுகள் மேஜைமேல் குவிந்து கிடந்தன. சிலவற்றில் குறும்பு தெரிந்தது.

குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும் வேள்ளி 'பீடிங்' புட்டி. தந்தத்தில் வழுவுழுப்பான ஜோடி உருவங்கள், ஒன்றையொன்று அணைத்தபடி நிற்கின்றன. 'காஜூரஜோ' போஸ் அது. அடியில் பாதம் வைத்த வேள்ளிக்கிண்ணம் ஒன்றும் இருந்தது. எதிருக்கேதிராக அதற்கு இரண்டு வாய்கள். அதைப் பார்த்து,

"நன்றாக இல்லை. சாந்தி?" என்று கேட்டான் ராஜேஷ்.

"அழகு ஒரு பங்கு, கற்பனை இரண்டு பங்கு" என்றான் அவன்.

"எதிரும் புதிருமாக இரண்டு மூக்குகள். ஒரே சமயத்தில் எனக்கு ஒன்று; உனக்கும் ஒன்று—"

அவன் முகம் சிலந்தது: "போதுமே" என்று சினுங்கினான்.

கற்றிலும் நண்பர்கள் கை தட்டினார்கள். மூன்று முறை 'சேயர்ஸ்' சொன்னார்கள். விருந்து முடிந்து ஒவ்வொருவராக விடைபெற்றுக் கொண்டு போனதும், மழை பெய்து ஓய்ந்தது போல இருந்தது. கடைசியாக அட்கின்ஸன் தம்பதியர் வந்து கை குலுக்கினார்கள். அட்கின்ஸன் அவனிடம் ஒரு 'கவரை' நீட்டினார்.

"என்ன இது மிஸ்டர் அட்கின்ஸன்?"

"உங்கள் இருவருக்கும் காலிமீருக்குப் போய்வர விமான டிக்கெட்டுகள். அங்கே தங்க ஒட்டல் 'ரிஸர்வேஷன்'கள். இரண்டு வாரங்கள் ஆபீசை மறந்து, நீ இருப்பதற்கு விவு சாங்ஷன் கடிதம். விஷ் யூ எ நைஸ் ஹனிமூன்."

அவருடைய அன்பை உணர்ந்தபோது, அவன கண்களை நீர்த்ததிற மறைத்தது: "உங்களுக்கு நான் எப்படி நன்றி சொல்வது எனப் பதிலில்லை. முதலிலிருந்து எங்கள் மகிழ்ச்சி எல்லாவற்றுக்கும் நீங்கள் இருவரும் தான் காரணம்" என்று தழுதழுத்த குரலில் சொன்னான்.

"எனக்கு நான் தெரிகு ராஜேஷ்? இன்று போக அனாதாகதம் நீயும் சாந்தியும் மகிழ்ச்சியோடு இருக்க வேண்டும். அதற்கு என்றும் நாங்கள் இருவரும் துணையாக இருக்க வேண்டும். அதுதான் எங்கள் ஆசை. ருட் லக் டூ போத்."

மர்த்தா, ஹாலில் இருந்த ஸ்டீரியோ கருவியைத் திறப்பினாள்:

We have only just begun

தேகாவியம் எ.பி. ரிசார்ட் இன்டாகத் தொடங்கியது ராஜேஷ் ம சாந்தியும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். அவர்கள் பார்வை ஆயிரம் பேசியது.

*

காலிமீர்.

நானின் ஏரியில், படகு வீட்டில் சாந்தி உல்லாசமாகப் படுத்துக் கொண்டிருந்தாள். டிரான்ஸ்மிட்டரில் வதாமங்கேஷ்கரின் இனிமையான குரலில், காதல் பாட்டு கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. மடிமீது அவள தலையை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ராஜேஷ் அவள் முகத்தின் மேல் குவிந்தான்.

"என்ன பார்க்கிறீர்கள் ராஜேஷ்?"

"உன் கண்களில் என் பிம்பத்தைப் பார்க்கிறேன். நீ?"

"உங்கள் மனத்தில் என் உருவத்தைப் பார்க்கிறேன்."

"உன்னைப் பேச்சில் என்னால் ஜெயிக்க முடியாது டார்லிங்."

"வேண்டாம். நீங்களே வாழ்க்கை ஜெயித்துக் கொண்டிருங்கள். நான் உங்களை மீது தோற்றுக் கொண்டே இருக்கிறேன். அந்தத் தோல்வியில் தான் எனக்குத் திருப்தி."

ராஜேஷ், சாந்தியின் கன்னங்களைச் செல்லமாக திமிண்டினான். அவளைத் தாங்கி அணைத்தவாறு வெளியே வந்தான்.

"பார்க்கும் இடங்கள்தாம் அழகு என்பது இல்லை, சாந்தி இங்கே பெயர்கள் கூட எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றன! இன்பததுகளை ஒரு நத்தவனம்—நிஷாத் பாக். தென்றதுகளை ஒரு பூங்கா—நஸீம் பாக்..."

“காதலுக்கே ஒரு ராஜா-ராஜேஷ்.”

‘கனக’ கென்று சிரித்து விட்டு, உள்ளே ஒடிப் போய் மெத்தையில் விழுந்தாள் சாந்தி.

இதமான வெயிலில், குல்மார்க் புல்வெளியில் இருவரும் கைகோத்து நடந்தார்கள். ‘கோல்ப்’ விளையாடும் அமெரிக்கர் ஒருவர் அவர்களைப் பார்த்து விட்டு அர்த்தம் புரிந்து கொண்டவரைப் போல கையைத் தூக்கி “நைஸ்-டைம்” என்றார். அழகான காஷ்மீர் பெண் நெருகதி ஓடி வந்து கைநிறையக் காட்டுப் பூக்களைக் கொடுத்தாள் கொடுத்து விட்டு நின்றாள். ஐந்து ரூபாயைத் தூக்கிக் கொடுத்தாள் ராஜேஷ்.

“என்ன இது! ஒரு ரூபாய் கொடுத்தாலே அதிகம்” என்று சாந்தி கண்டிப்போடு சொன்னாள்.

“ஓ.எஸ். எவ்வளவு குஷி!” :

“சரி, வா. உனக்கு ஏற்ற நீச்சல் உடையை வாங்கிக் கொண்டு வருவோம்.”

அப்போதுதான் சாந்திக்கு நிலை புரிந்தது. அவ்வளவு பேருக்கு எதிரில் உடல் அழகு அவ்வளவையும் காட்டிக்கொண்டு தண்ணீரில் சறுக்குவதா? விளையாட்டு மோகம் பட்டென்று மறைந்து விட்டது:

“வேண்டாம், வேண்டாம்.”

“ஏன் சாந்தி?”

“என்னால் நீச்சல் உடை அணிந்து, அப்படிப் பகிரங்கமாக வரமுடியாது.”

“வில்லி. புடவையைக் கட்டிக் கொண்டு அப்படி விளையாட முடியுமா?”

எண்ணெய் தேவை இல்லாத...

இந்த செப்டம்பர் மாதத்திலிருந்து, அமெரிக்காவில், முழுவதும் பிளாஸ்டிக்கில் செய்த சைக்கிள் விற்பனைக்குக் கிடைக்கிறது. இரும்பைப் போலவே உறுதியாக இருக்குமாம், ‘லெக்ஸன்’ என்ற இந்த பிளாஸ்டிக். செவின், பேரில் எல்லாமே பிளாஸ்டிக் ஆனதால் எண்ணெய் போடவேண்டியதே இல்லையாம்!



“இது மாதுங்கா இல்லை டார்லிங்! அங்கேதான் பேரம் பேசி வாங்கலாம். நீ என்னை ராஜா என்று சொன்னதைப் போல, அந்தப் பெண் உன்னை ராணி என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அண்டியே அதற்கேற்றாற் போல நடந்து கொள்வோமே!”

“அவளுக்கு நான் ஒன்றும் ராணியாக இருக்க வேண்டாம்.”

“எனக்கு ராணியாக இரு. அது போதும்” என்று ராஜேஷ் அவள் இடையில் கிள்ளினான்.

மோட்டார் படகில் கம்பியை இணைத்துப் பின்னால் தண்ணீரில் சறுக்கும் ‘ஸெர்ப்’ விளையாட்டைப் பார்த்த போது, சாந்திக்கு அதில கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை வந்தது.

“ஒப்புக்கொள்கிறேன். நீ அதைப் போலச் சறுக்கிக் கொண்டு வருகிறாயா?”

“ராஜேஷ்” என்று சாந்தி அவளை மெல்ல அணைத்துக் கொண்டாள்: “என்னுடைய அழகு நீங்கள் மட்டும் பார்த்து ரகசியமாக அனுபவிக்கும் பொருளாகவே இருக்கட்டும். அது உங்களுக்கு மட்டும் தான் சொந்தம். அதற்குப் பொருந்தாத எந்த விளையாட்டுமே எனக்கு வேண்டாம்.”

“உன் இஷ்டம்” என்று ஏரிக்கரை ஓரமாக நடக்கத் தொடங்கினார்கள். ‘பைனாலர்’ ஒன்றை எடுத்துக் கழுத்தில் மாடையாக மாட்டிக் கொண்டு, உல்லாசமாக நடந்துவந்த சாந்தி, அதன் வழியே ஏரியின் பின்னணியாக நின்ற மலையின் அழகை ரசித்துக் கொண்டே அவகங்கே நின்றாள்.

அப்படி ஓரிடத்தில் நின்ற போது...

நின்ற இடத்திலிருந்து மீண்டும் ஒரு முறை பார்த்தாள்.

அப்போது அவள் பார்வை ஸ்தம்பித்து நின்றது.

அங்கே, சினிமா ஷூட்டிங் ஒன்று நடந்து கொண்டிருந்தது. டைரக்டர், காமிராமென் இவர்களுக்கு தடுவே படத்தின் உல்லாச ஜோடிகள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சற்று தள்ளிப் பின்னால், சிகரெட்டின் புகையை அனுபவித்த வண்ணம் நின்ற ஒருவர் அந்த ஹீரோயினையே கண் கொட்டாமல் விழங்குவது போலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த முகம்—

சாந்தி, பைனாகுலரைச் சட்டென்று இறக்கினாள். அவளால் மேலும் பார்க்க முடியவில்லை. அந்தக் குளிரும் உடலுக்குப்பென்று வியர்த்தது. நெஞ்சு 'படபட'வென்று அடித்துக் கொண்டது. அவள் மாறுதலை ராஜேஷ் கவனித்தான்.

"என்ன சாந்தி, என்ன ஆயிற்று?"

"ஒன்றுமில்லை. ஒட்டலுக்குத் திரும்பிப் போகலாம். எனக்கு என்னவோ போல் இருக்கிறது. கொஞ்சம் ஓய்வு தேவை. சேர்ந்தாற் போல் இந்த அலைச்சல் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்று நினைக்கிறேன்."

அவனுக்குக் கவலை உண்டாயிற்று. அவளைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"நாம் இரண்டு நாட்களுக்கு ஒட்டல் அறையிலேயே இருக்கலாம் சாந்தி."

"பாவம். உங்களுக்கு அனுப்புத் தட்டிப் போகாதா?"

"நீ என்னுடன் இருக்கும்போதா?" என்று ராஜேஷ் அவளை அணைத்துக் கொண்டான். சாந்தியின் மனக் கலையும் அவ்வளவும் அந்த நேரத்தில் அடங்கிவிட்ட போல் இருந்தது.

*

பம்பாய்க்குத் திரும்பிவிட்டார்கள்.

சாந்தியும் ராஜேஷும் திரும்பி வருவ தற்குத் தயாராக சாரதி, வீட்டை எல்லாவித சௌகரியங்களுடன் தயார் செய்து வைத்திருந்தார். தன் மகளின் குதூகலமான வாழ்வை, அந்த வீட்டில் தொடங்கி வைக்கும் ஆசையில் எவ்வளவோ பாடுபட்டுச் சின்னஞ்சிறு விஷயங்களையும் கவனமாக அமைத்திருந்தார்.

"காஷ்மீர் எப்படி இருந்தது அம்மா?" என்று ஆவலோடு மகளைக் கேட்டார்.

"எங்கே பார்த்தேன்?"

"என்னமா இது?"

"உங்கள் மாப்பிள்ளை என்னை எங்கே பார்ப்பதற்கு விட்டார்? ஒரு நிமிஷமாவது என்னைத் தனியாக விட்டால் தானே?" என்று சாந்தி குறும்பு தவழச் சிரித்தாள்.

சாரதி, "பூ ஆர் எ நாட்டி கேர்ல்" என்று தட்டிக் கொடுத்தார்.

அன்று இரவை அவள் இதயம் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அது அவர்கள் முதல் தடவையாக, தம்பதியாக அந்த வீட்டில் நுழைந்து அவர்களுக்குள்ளே ஆசையாகப் பகிர்ந்து கொள்ளும் முதல் இரவு. ராஜேஷின் இளமைத் துடிப்பையும், ஆசையின் வேகத்தையும் காஷ்மீரில் பவன்களிலும் அவள் அனுபவித்திருக்கிறாள். ஆனாலும் அவர்கள் வீட்டில், அந்தரங்கமான அவர்களுடைய அறையில், அதைச் சுவைப்பது போல ஆகுமா?

இரவு மணி ஒன்பது.

சாந்தி, மஞ்சத்தில் வந்து அமர்ந்தாள். ராஜேஷின் காலடிச் சத்தத்தை எதிர்பார்த்து ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஆவல் பொங்கக் காத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ராஜேஷ் உள்ளே வந்தான். அவன் கையில் ஒரு தோல்பெட்டி இருந்தது. அதை மஞ்சத்தின் மீது வைத்துவிட்டுத் தன் கைகளை அவள் தோள் மேல் போட்டுக் கொண்டான்.

"இதில் என்ன இருக்கிறது என்று உனக்குத் தெரியுமா சாந்தி?"

"தெரியாது."

"என்... இனிமேல் என்னைப் பற்றித் தெரியாதது ஒன்றுமே உனக்கு இருக்க முடியாது. இதில் என்னுடைய டயரி இருக்கிறது. என் வாழ்க்கையில் நடந்த அனைத்தையும் அதில் எழுதி வைத்திருக்கிறேன். எனக்கு வந்த முக்கியமான 'பர்ஸனல்' கடிதங்கள் இதில் பூசுக் கின்றன. இதுவரை என் வாழ்க்கையில் நடந்த எல்லா நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிய குறிப்புகளும் இதில் இருக்கின்றன. இதையெல்லாம் உனக்குக் காட்டப் போகிறேன். இனி இவை எனக்கு மட்டும் சொந்தம் அல்ல, இவை நமக்குச் சொந்தம். என் ரகசியங்களை நீ கண்டிப்பாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்." என்று கூறியபடி ராஜேஷ் பெட்டியைத் திறக்கத் தொடங்கினான். சாரதி பாய்ந்து "அவசரப்படாதீர்கள் ராஜேஷ்" என்று கூறி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

(தொடரும்)

ரகசியம்

5

Opportunity knocks only once.
But temptation leans on the door bell.

—JOHNSON.

பெட்டியை மடியின் மேல் வைத்துக் கொண்டு ராஜேஷ் ஒரு குழந்தையைப் போல அதை செல்லமாகத் தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். சாந்தியின் கண்கள் கவங்கியிருந்தன. சொல்ல முடியாத ஒரு பயம் அவளை உள்ளூற வாட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அவளைத் தன் பக்கமாக இழுத்துக் கொண்டு ராஜேஷ், முதுகை தட்டிக் கொடுத்தான்:

"சாந்தி டார்லிங், உனக்கு என்ன கலக்கம்? நான் மறுபடியும் சொல் தருகிறேன். இனிமேல் நமக்குள்ளே ஒன்றி முறைவு எதுவும் கிடையாது. அவை நக்கு, ஸ்லூறல் கடற்கரையில் நான் உன்னைக் குளிப்பதற்கு அழைத்தபோது உனக்கு என்னவோ திகிலுமாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது அது உங்களுக்கு எவ்வளவோ ஆசைகளை நமக்குள் பூர்த்தி செய்வதற்கு உங்களுக்கு அனுமதி கொள்கிறேன். சொல்லப் போனால் உன் அழகில் எனக்குத் தெரியாத ரகசியம் எதுவும் கிடையாது" என்றான்.

"உண்மைதான். அதற்காக இங்கே நாம் அந்தரங்கமாக இருப்பதைப் போல

வெளியே இருந்து பழக முடியுமா? இங்கே நாம் பேசிக் கொள்வதை யெல்லாம் வெளிப்படையாக மற்றவர்கள் முன் பேசுவோமா? மனம் அன்பின் பிணைப்பில் இருக்கும்போது என்னை எப்படி யெல்லாமோ வருணிக்கிறீர்கள். சில சமயம் காலையில் எழுந்த பிறகு நீங்கள் சொன்னவற்றை நினைத்தால், எனக்குத் திகிலுமாக இருக்கிறது. நான் அவற்றை வெளியே சொல்ல முடியுமா?" என்று புதிலுக்குக் கேட்டாள் சாந்தி.

"ஐ அக்ரீ வித யூ! இது நாம் பிறருக்குக் கொடுவதில்லை சாந்தி. நமக்குள்ளேயே பகிர்த்து கொள்ளும் ரகசியம். உன்னுடைய வெளித் தோற்றத்தில் எந்த உயிமே நான் அறியாதது என்பதில்லை. அங்கு போய் உன்னுடைய மனத்தில் இருப்பவற்றையும் நான் ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமே அதுதான் என ஆசை. நமக்கு இடையே தெரியாதது என்று எந்த ரகசியமும் இருக்க வேண்டாம். புரிகிறதா?" என்றான்.

"வேண்டாம். இது சரி இல்லை. இதனால் நன்மையும் இல்லை. சில

வெளிப்படையாக இருப்பதுதான் பொருத்தம்; வேறு சில மறைவாக, அடக்கமாக இருந்தால்தான் அழகு. எல்லாம் பகிரங்கமாக ஆக முடியாது. அதனால் அமைதியும் சுகமும் கிடைக்காது. பயங்கரமான விளைவுகள் தாம் ஏற்படும்" என்று கூறி, அவன் முகத்தையே பார்த்தான் சாந்தி.

ராஜேஷ் தலையை அசைத்தான். பிறகு, "நோ. நோ. நான் உன் கணவன். என் மனைவியாக இடம் பெறுவதற்குமுன் என் சாந்தி எப்படி இருந்தாள் என்று நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா என்ன? ப்ளீஸ் ஸே..." என்றான்.

"சொல்கிறேன். இந்த சாந்தி படித்து உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அறிவும் அழகும் உள்ள ஒரு வாலிபனை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்று காத்துக்

கொண்டிருந்தாள். நாகரிகமான பழக்கங்களும், நயமான பண்புகளும் கொண்ட ஒரு பெண்ணாக இருந்தாள். போதுமா?"

"போதாது. அவளுடைய அந்தரங்க வாழ்க்கை எப்படி இருந்தது? வேறு வாலிபன் யாரேனும் அவளுடன் பழகினான்? அவர்களுடைய உறவு எப்படி இருந்தது? அவர்களில் யாரை யாவது அவள் விரும்பிக் காதலித்த துண்டா? அப்போது அவள் மனநிலை என்ன? ராஜேஷ் என்ற வாலிபனை மணந்து கொண்ட பிறகு, அது எப்படி மாறி இருக்கிறது? அவனிடம் அவள் மனைவியாக அவள்—"

சாந்தி சட்டென்று பாய்ந்து அவன் வாயை இறுக மூடினாள். அவள் கைவிரல்கள் நடுங்கின. சீர்த்து விழுந்த மேலாடையைப் போல, அவள் மனநிலை நிகுருகிந்து நழுவிற்று.



மாயா...

“போதும், போதும். நிறுத்துங்கள். இதற்கு மேல் ஒரு அடி கூட நாம் போகக் கூடாது. அதனால் நமக்கு நல்லது எதுவும் கிடைக்காது. கலக்கமும் ஏமாற்றமும் தான் மிஞ்சும்.”

“ஓ டார்லிங், எவ்வளவு பயப்படுகிறாய்?” என்று அவள் முகத்தருகே குனிந்து ராஜேஷ் இதழ்களைப் பதித்துக் கொண்டான். ஆறுதலாகக் கூறுவது நீலிக் கொடுத்தான். இழுத்து இறுக அணைத்துக் கொண்டான்.

“சரி, நீ முதலில் சொல்ல வேண்டாம்! நானே சொல்கிறேன். என்னைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். இதோ, இந்தப் பெட்டியில் நான் பத்து வருஷங்களாக எழுதிய டயரிகள் அவ்வளவும் இருக்கின்றன. என்னுடைய வாழிப் பருவத்து அனுபவங்கள், இளம் உள்ளத்து கிசுகிசுகள், நான் நினைத்தவை, செய்ய எண்ணியவை, செய்தவை அவ்வளவையும் இந்த டயரிகளில் கொட்டி இருக்கிறேன். நீ படித்துப் பார். என்னைப் புரிந்து கொள். நான் யார், எப்படிப்பட்டவன் என்பதை உணர்ந்து கொண்டு, அப்புறம் என்னை முழுமையாக நேசித்துப் பழகு...” என்றான்.

“இருக்கட்டும். இப்போது இவை வேண்டாம். கொஞ்சம் நெருங்கிப் பழகு வோம். ஒருவருடைய உணர்ச்சிகளை மற்றவர்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்வோம். ஏன்? நம்மிடையே நம்முடைய உணர்ச்சிகளை இணைப்பது போல, ஒரு குழந்தையும் பிறக்கட்டும். அப்புறம், இவற்றைப் பற்றிப் பேசலாம், தெரிந்து கொள்ளலாம். அப்படிப் பழகிவிட்ட பிறகு, நம்முடைய வாழ்க்கையை உறுதியாக ஓர் அடிப்படையில் அமைத்துக்கொண்டு விட்ட பிறகு, இந்த உண்மைகள் நம்மை அசைக்க முடியாது; நம்மை ஆட்டி வைக்க முடியாது. அப்படிச் செய்தாலும் நம்மால் ஊன்றி நிற்க முடியும். நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்” என்று, கொஞ்சம் குரலில் சாந்தி.

“சாந்தி, என்றைக்கு நான் உன்னை மணந்து கொண்டேனோ, அன்று முதல் நீ என் மனைவி; நான் உன் கணவன். நாட்கள் ஆக ஆக, இந்த உறவுக்கு வயது கூடலாம். ஆனால் இந்த உறவின் அடிப்படையில் மாறுதல் எதுவுமே வர முடியாது. நம்முடைய வாழ்க்கையை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் ஒருவரை ஒருவர் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு தொடங்கினால், நீ சொல்வதைப் போல ஒருவரை மற்றொருவர் புரிந்து கொள்ள எவ்வளவு சௌகரியமாக இருக்கும்?”

“இருக்காது. இது கைக்குள் ரகசியமாக அடக்கிக் காப்பாற்ற வேண்டிய கூடர். இதை வெளியாக்கினால், ஊதிப் பார்க்க முயன்றால் அணைத்து போகும். இருட்டுத்தான் மிஞ்சும்.”

“டோண்ட் பி சைல்டிஷ் சாந்தி. நீ வயது வந்த பெண். இருபத்தைந்து வயது வரை, உன்னைப் போல அழகும் இளமையும் ததும்பும் பெண் ஒரு குடத்து விளக்காக இன்றையச் சமூகத்தில் இருந்திருக்க முடியுமா என்ன? ‘இம்பாஸிபிள்.’ அதனால் என்ன? அந்த உண்மையை நான் புரிந்து கொண்டுதான் இருக்கிறேன். என்னைப் போன்ற ஒரு வானிபன், ஏழெட்டு வருஷங்களாகக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தவன் — என்னுடைய வாழ்க்கையும் ஒரு ‘க்ளீன் ஸலேட்’ டாக இருக்க முடியுமா என்ன? நான் சொல்லாவிட்டாலும் இதை நீ உணர்ந்து கொண்டுதான் உற்பபாய. இதை இப்படியே ஓர் உதவியாகத் திறலாக வைத்துக் கொண்டிருப்பானேன்? வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வருவோம். நாம் இருவரும்

வெளிப்படையாகப் பேசுவோம்; பழகுவோம்." — உணர்ச்சியுடன் பேசினான் ராஜேஷ்.

சாந்தி எழுந்து ஜன்னலருகே நின்று கொண்டான். அவன் முதுகுப்புறமே ராஜேஷுக்குத் தெரிந்தது. அதில் ஒரு சிலிர்ப்பு ஒடிற்று.

"இவளுக்கு ஏன் இத்தனை பயம்? ஏன் இவ்வளவு கலக்கம்? நான் எவ்வளவு தைரியமாக என் டயரிகள் அவ்வளவையும் இவன் முன்வைத்து விட்டேன்! நம்முடைய வாழ்க்கை ஒரு திறந்த புத்தகமாக இருக்கட்டும் என்று சொல்லுகிறேன். இவன் ஏன் அதை ஏற்க மறுக்கிறான்? ஏன் இப்படிக் கூசி ஒதுங்குகிறான்?" என்று நினைத்தான்.

வெளியே தெரிந்த இருட்டில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த நகரத்தைப் பார்த்தபடி நின்றவன் மனத்திலும் ஓர் இருள் மூண்டு கொண்டிருந்தது: 'இந்த இருளில், இரவின் போர்வையில், இந்த நகரில் என்னவெல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன? பார்க்கவும், சொல்லவும், நினைக்கவும் கூகம் விஷயங்கள் எத்தனை ரகசியமாக இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன?

கின்றன? இவை பகலில் நடக்க முடியுமா? பகிரங்கமாக வெளிவர முடியுமா? வாழ்க்கையில் சில பகுதிகள் தாம் பகலாக இருக்க முடியும்; சில பகுதிகள் இரலாகத் தான் இருக்க வேண்டும். இதை இவர் ஏன் தெரிந்து கொள்ளவில்லை?' என்று எண்ணினான். எதையோ சொல்ல நினைத்து அவன்புறம் திரும்பினான். அதற்குள் ராஜேஷ் பேச ஆரம்பித்து விட்டான்.

அவன் அருகில் இருந்த பெட்டி திறந்து கிடந்தது. இரண்டு மூன்று டயரிகள் பிரிந்து கிடந்தன. அழகான பெண் ஒருத்தியின் புனைப்படங்கள் நாடிந்து, அவள் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டது போல மஞ்சத்தின் மீது இருந்தன. அதைப் பார்க்கவே அவன் கண்கள் கூசின. உள்ளூற உணர்ச்சி போங்கி வந்தது.

"கமான் சாந்தி டார்லிங். என் மடி மீது வந்து உட்கார்ந்து கொள். முதலில் உனக்கு நான் ஆஷாவைப் பற்றிச் சொல்லப் போகிறேன். கல்லூரியில் நான் 'எக்ஸுமிக்ஸ்' படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த போது, அவள் என்னோடு படித்துக் கொண்டிருந்தாள். வசதியான ஒரு குடும்பத்திலிருந்து வந்த பெண் அவள். ஓரளவு உன்னைப் போல, அழகும் கம்பீரமான தோற்றமும் கொண்டவள். ஆனால் உன்னைவிடத் தைரியமும் துணிச்சலும் உள்ள பெண்."

ராஜேஷ் நிறுத்தினான். சாந்தி அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளால் அவனை இனி நிறுத்த முடியும் என்று தோன்றவில்லை. அவன் பேச ஆரம்பித்துவிட்ட பிறகு, அவனுடைய கட்டுப்பாடு குலையத் தொடங்கிவிட்டது. மேலும் அவன் சொல்லித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஓர் ஆவல், அவனையும் மீறி, அடக்க முடியாத தூகம் போல எழுந்தது.

"எஸ். அவள் ஒரு 'போலட் கொர்ல்.' அந்த அழகுக்கும் கவர்ச்சிக்கும், அந்தத் துணிச்சலும், தெறித்தாற் போலப் பழகும் விதமும், இன்னும் மெருகு கொடுத்துக் காட்டின. ஒரு நல்ல டான்ஸர். அழகான குரல் உண்டு. பாடினால் குரலாலேயே நம்மைக் கவர்ந்து இழுத்து விடுவாள். உண்மையைச் சொல்கிறேன், அவளிடம் எனக்கு ஒரு தீவிரமான ஆசை இருந்தது. அந்த வயதில் அந்த ஆசைக்கு அவ்வளவு பக்குவம் இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனாலும் அது ஓர் அடக்க முடியாத ஆசை. உடைத்துச்



"சார், என் நாய் ரொம்ப ஜோரா பரத நாட்டியம் ஆடும்... உங்க படத்திலே அதுக்கு ஒரு சான்ஸ் கொடுத்துத்தான் பாருங்களேன்!"

"இப்போ பரத நாட்டியம் யாருக்கு சார் பிடிக்குது?... ட்விஸ்ட் ஆடத் தெரிந்த நாய் இருந்தால் கூட்டி வாங்க!"

சொல்கிறேன். என் கைகளில் துள்ளத் துள்ள, அவளை அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு அனுபவிக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்பியது உண்டு. கணவுகளில், இரவு வேளைகளில், கற்பனைகளில் அவளைத் தழுவி அவள் அழகை அணு அணுவாக ரசித்ததும் உண்டு."

ராஜேஷ் பெருமூச்சு விட்டான். உள்ளே எழுந்து போனான். திரும்பி வந்த போது அவன் கையில் தம்ளரில் விஸ்கி இருந்தது. சாந்தி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்:

"வேண்டாம். கொஞ்ச நாட்களாக, நாம் சேர்ந்திருக்கும் இரவுகளில் இதை நிறுத்தி யிருந்தீர்களே?" என்று கேஞ்சினாள்.

"இன்று வித்தியாசமான இரவு சாந்தி. என்ருக இருந்தாலும், இன்று நாம் மா பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். அவ்வளவுதானே? என்னுடைய இப்போதைய 'மூட்' என்னை இதை அருந்தத் தூண்டுகிறது. என்னைத் தடுக்காதே! டோன்ட் ஸ்டாப் மி ப்ளீஸ்..." என்றாள்.

அவன் இதழ்கள் தம்ளரில் முத்தம் இடுவதுபோல அளவாகப் பதிந்தன. கண்கள் அதன் விளைவாகப் "பளபள" வென்று மின்னின. துடிப்புடன் மேலே பேசினான்:

"நானும் ஆஷாவும் தனியாக வெளியே போவதுண்டு. மற்றவர்களுடைய தொந்தரவு இல்லாமல் எங்களுக்குள்ளே பொழுது போக்குவோம். டிரான்ஸிஸ்டரைப் பாட வைத்துவிட்டு, அவன் மடிமேல் தலையை வைத்துப் படுத்தபடி நான் எத்தனையோ இன்பக் கதைகள் பேசி இருக்கிறேன். என்னை அப்படிப் பார்க்காதே சாந்தி! அந்த அளவுதான். அதற்கு மேல் இல்லை.

"அவள் நன்றாக நீந்தி விளையாடுவாள். ஸ்விம்மிங் பூலில் இருவருமாக இறங்கி, பொழுது போவதே தெரியாமல் மின் டிஸ்களாக அகிர்ந்து கொண்டிருப்போம். அந்த வேளைகளில் என் பிடியில் அவள் இருக்கும் சமயத்தில்கூட நான் 'லிபர்ட்டி' ஏதும் எடுத்துக் கொண்ட தில்லை. ஏன்? ஒருமுறை 'கிஸ்'. பண்ணினதுகூட இல்லை. அது ஒரு நெருக்கமான 'ப்ரண்ட்ஷிப்' அவ்வளவுதான்."

சாந்தி கவிழ்ந்து படுத்துக் கொண்டாள். தலையணையில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டாள். வேதனையில் அவள் மனம் நொந்தது. முடிய கண்களில் அந்த நிகழ்ச்சி தெரிந்தது. அவன் கணவனுடைய பிடியில், நீச்சல் உடையில்

அந்தப் பெண் ஆஷா. அவள் அங்கமெல்லாம் அந்த நினைவு நெருப்பாகச் சுட்டது. ராஜேஷிடம் இன்னொரு பெண் அப்படி நெருங்கிப் பழகியதை, அவளை அப்படிச் சொல்வதை அவளால் தாங்கவே முடியவில்லை. இப்படி ஒரு ரகசியத்தைத் தன் கணவனிடமிருந்தே தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று எந்தப் பெண்தான் விரும்புவாள்?

ராஜேஷ் தன்னை மறந்து பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவன் பார்வை அவன் மீது இல்லை. விரல்கள் மட்டும் அவன் உடம்பின் அங்க நெளிவுகளில் செல்லமாகத் தாளமிட்டன:



"குழந்தைக்கு நாலு வயசு இருக்கும் போலிருக்கிறதே! டிக்கெட் வாங்கி யிருக்கிறீர்களா?"

"நானே டிக்கெட் வாங்க வில்லையே! குழந்தைக்கு எதற்காக வாங்க வேண்டும்?"

"என்னைக் கொல்!" என்னுடைய பலவீனங்கள், ஆசைகள் எல்லாம் அவளுக்குத் தெரியும். என்னைச் சிண்டி விளையாடுவாள். அவளிடம் நான் தோற்றுப் போனால், என் சிகரெட் பெட்டியை எடுத்து மறைத்துக் கொண்டு என்னைக் கொஞ்ச வைத்து வேடிக்கை பார்ப்பாள். ஒரு முறை அப்படி அவள் என்னை 'டங்' பண்ணின போது நான் அவளிடம் கேட்டுவிட்டேன், 'என்னைக்கு மே இதைப் போல நாம் இருக்க முடியுமா ஆஷா?' என்று.

"ஓய் நாட்? நாம் பிரண்ட்ஸாக இருக்கலாம். என்றைக்குமோ!"

"அவ்வளவு மட்டும் தானா ஆஷா?"

“அது போதும் ராஜேஷ்.”

“நான் பிரமித்துப் போய் நின்றேன். அவள் செல்லமாக என் கன்னத்தில் கிள்ளிவிட்டுப் போய்விட்டாள். இரண்டு நாட்களுக்கு எனக்கு உலகமே இருண்டு போவது போல இருந்தது. எதுவுமே பிடிக்கவில்லை. அவளோடு நான் பேசக் கூட இல்லை. அப்புறம் அவளை என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்தாள்.

“அருமையான மாலைப் பொழுதில், தவியாக உட்கார்ந்து கொண்டு என்ன செய்கிறாய் ராஜேஷ்? வா. வெளியே போகலாம்” என்றாள். எனக்கு ஏமாற்றம் வெடித்துக் கொண்டு வந்தது. பொட்டென்று உடைந்து அழுது விடுவேன் போல இருந்தது. அவள் என் அருகில் வந்து, முகத்துடன் முகம் வைத்துக் கொண்டாள். ஆனால், அந்த இதமான உணர்ச்சியில் ஒரு நண்பனின் ஆதரவைத்தான் நான் காண முடிந்தது.

“என் மேல் கோபம் உனக்கு. அப்படித்தானே?”

“இல்லை.”

“அப்படியானால் ஏமாற்றம். நாம் இருவரும் இப்படியே நண்பர்களாக இருப்போம் ராஜேஷ். அதில தவறு ஒன்றும் இல்லை. நம்முடைய வாழ்வி-

உணர்ச்சிகள் கல்யாணத்தித்தான முடிய வேண்டும் என்கிற அவசியம் இல்லை. நெருங்கிய பழக்கம் இரண்டு பேருடைய உரவு, சுட்டிக்காட்டும் முடிய வேண்டும் என்பதுதான் இல்லை புரிகிறதா?”

“பளிச்சென்ற அவள் வார்த்தை தணல் மாதிரி உதிர்ந்தது. அவளும் தொட முடியாத நெருப்பைப் போலத் தான் தோன்றினாள். அந்த கைரியமான வார்த்தைகள் களங்கமிடலாத மனத்திலிருந்து வந்தவை. அதனால்தான் அதில் துளிக் கூட கலக்கம் இல்லை.

“அவள் கையை நீட்டினாள். நான் அதைப் பிடித்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தேன். விழுந்து போயிருந்த என் மனத்தையே அவள் கை கொடுத்துத் தூக்கி விடுவது போல இருந்தது அந்த ஒரு நிகழ்ச்சி.”

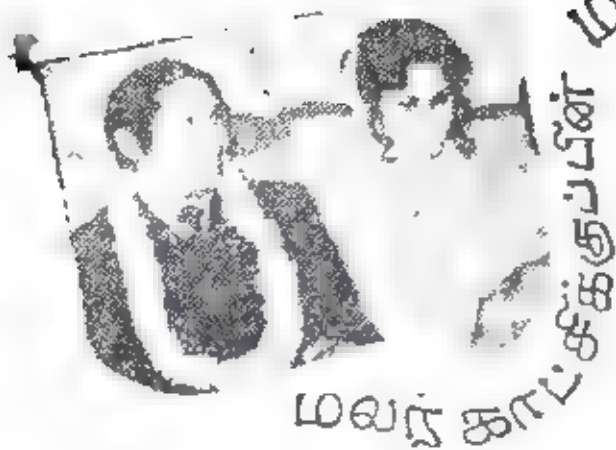
சாந்தியின் கண்கள் உலர்ந்து விட்டன. தூக்கி விடுவாரிவறி அவள் நெஞ்சு எழுந்து, விழுந்து தவித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆஷாவை அடைய ஆசைப்பட்ட ராஜேஷ், அவளையே மணந்து கொண்டிருக்கலாம். இந்த வேதனைக் கெல்லாம் இடமில்லாமல் போயிருக்கும். இப்படி அந்தரங்கமான ஒரு பேச்சு அவளை வருத்த வேண்டிய அவசியமில்லாமல்

செல்வ சிஜாதா

பன்னிரண்டு வயதே நிரம்பிய செல்வ சிஜாதா வின் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் அணமையில் மேட்டுரிலும், மதுரை பாத்திமா கல்லூரியிலும், திருச்சி சீதாலட்சுமி ராமஸ்வாமி கல்லூரியிலும் மிகவும் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றன. மிகச் சிறிய வயதில் தன் அற்புதமான முக பாவததால் ரசிகர்களை மெய்ம் மறக்கச் செய்தாள் செல்வ சிஜாதா. அலாரிப்ப, ஜிதில் வரம், வர்ணம் முதலியவை அவளுடைய தாளத்தோடு எடுத்துக் கூறின. பரதம்

மட்டுமே யன்றி, மோகினி ஆட்டம், மயில் நடனம், வட நாட்டு கதக் நடனம், குறத்தி நடனம் முதலியவற்றையும் வெகு அழகாக ஆடி சபையோரின் கரகோஷத்தைப் பெற்றாள். இளம் பிராயம் முதற்கொண்டே ஆடற் கலையை அளவிலா ஆர்வத்துடன் பயின்று கொண்டு, சென்னை குட்டுஷெப்பர்ட் காவ்வெண்டிஸ் 9 வது வகுப்பில் படிக்கிறாள். சேலம் திரு. செ. ஆ. பொன்னுசுவாமிபிள்ள சிஷ்யையான சிஜாதா, சென்னை வருமான வரி உதவிக் கமிஷனர் திரு. ராஜனின் புதல்வி.





மணமரகம்..!

சர்க்குப்பன்

மலர் காட்சி

● இத்தி ஆண்டு மணம் செய்து கொள்ளும் நபர்களின் வரிசையில் புதிதாகச் சேர்ந்திருக்கிறார் வலிதா ரஹ்மான்.

● தமிழ் நாட்டு முஸ்லிம் பெண்ணான வலிதா வின் கணவர் உததரப்

லிழ்த்தி இருக்கிறார்!

● இதற்கு முன் அவர் வலிதாவைச் சந்தித்த திலை. ஆனால் அவர் வலிதாவின் விலி. அவருடைய படங்கள் எல்லா வற்றையும் பார்த்திருக்கிறார் வித்திக்.

பிரதேசத்துக் காரர். டில்லியில் ஒரு முகவியமான வியாபார 'புள்ளி'.

● தேக்கு மரம் வியாபாரம் செய்யும் கணவா வித்திக். வேட்டை ஆடுவதில் கெட்டிகாரர். 37 புனிகளைச் சுட்டு

● வலிதா அவரிடம் "சரி" என்று சொன்னது எங்கே? புதுவில் நடந்த ஒரு மலர்க் கண்காட்சியில் சந்தித்து ஒன்றாக இருந்த போது.

● வலிதாவுக்குத் திருமணத்திற்காக அவர் ஒரு 25 காரட் வைர மோதிரத்தை அளித்திருக்கிறார்.

● தேனிலவுக்கு இருவரும் குளிர் நிறைந்த ஹரோப்பிய நாடுகளுக்குப் போவதாக இவ்வியாம். தேபாளம் அலலது பெய்ருட்டுக்குப் போவதாகத் திட்டம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

போயிருக்கும். சாந்தி என்ற இன்னொரு பெண் அவனுடைய வாழ்க்கையில் இடம் பெறாமலே போயி ருக்கலாம்...

"அவனுடைய உணர்ச்சிகளுக்கு நான் மதிப்புக் கொடுத்தேன் சாந்தி. இது ஒரு 'ஹிப்போக்ரெட்' துகளின் உலகம். உள்ளே வைத்துக் கொண்டிருப்பது ஒன்று. வெளியே பேசுவது இன்னொன்று. பழகும் போது பார்த்தால் ரொம்ப கண்ணியமாக இருக்கும். தனியாக விடப்பட்டிருக்கிறபோது அவர்கள் நடந்து கொள்வதே வேறு விதமாக இருக்கும். அந்த மாதிரி நடந்து கொண்டதை இல்லை ஆஷா. அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் நான் மாட்டிக் கொள்ளவும் இடம் கொடுக்கவில்லை.

"எங்கள் படிப்பு முடிந்தது. மேலே படிக்க நான் அமெரிக்காவுக்குப் போனேன். அவன் என்னை ஏர்போட்டுக்கு வந்து வழி அனுப்பினான். அப்போது அவனுடைய புகைப்படம் ஒன்று கேட்டேன். அவன் கொடுக்கவில்லை. 'இந்தச் சம்பிரதாயம் எல்லாம் நமக்கு வேண்டாம் ராஜேஷ்' என்று சொல்லி விட்டான்.

"வெளிநாட்டுக்குப்போன பிறகுதான் என்னால் அவன் என்னிடம் பழகிய விதத்தை உண்மையாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆண்களும் பெண்களும் அங்கே எவ்வளவோ நெருங்கிப் பழகுகிறார்கள். கூச்சமில்லாமல் மணம் விட்டுப் பேசுகிறார்கள். ரொம்ப வெளிப்படையாக இருக்கிறார்கள். அதனால், அந்தப் பழக்கத்தில் கள்ளம் இருப்பதில்லை.

"அங்கே நான் சந்தித்த, பழகிய ஒவ்வொரு பெண்ணின் முகத்திலும், நான் ஆஷாவைப் பார்த்தேன். கவகலவென்று சிரிக்கும்போது, ஆஷாவின் கபடமில்லாத சிரிப்பொலிதான் எனக்குக் கேட்டது. தைரியமாக அவர்கள் கை நீட்டிக் குலுக்கும்போது, 'பாலே' நடனத்தில் சுவாதினமாக நெருங்கும்போது, ஆஷாவே என்னருகில் இருப்பதைப் போலத்தோன்றியது.

"அவளுக்கு 'நான் கடிதங்கள் எழுதினேன். அவளும் எனக்குப் பதில் எழுதினாள். மணச்சலிட்டு நான் அவளுக்கு விதம் விதமாக எழுதின கடிதங்களைக் கெலலாம் கருவாக அமைந்த உஷாவுகளை இந்த டயரியில் கொட்டி இருக்கிறேன். படித்துப் பார் சாந்தி."

அவன் விரல்கள் அந்தக் குவியலில் ஒரு பழைய டயரியைத் துழாவி எடுத்தன. துக்கத்திலும், போதையின் லேசான மருட்சியிலும் அவன் கண்கள் கோர்த்து முடின:

"படித்துப் பார் சாந்தி டியர். நமக்குள்ளே எதுவும் ரகசியம் இல்லை."

அவன் பேச்சுக் குழறியது. அப்படியே அவன் மீது சாய்ந்து கொண்டு தூங்க ஆரம்பித்தான். அவனால் அந்தப் பேச்சு, செய்கை எதைபுமே தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவனை அணைத்தபடி குழந்தையைப் போல விம்மி விம்மி அழுது கொண்டிருந்தான்.

காலேஜிலிருந்து வந்ததும்
வராததுமாக அப்பா
என்னிடம் ரொம்பவும்
கொபித்துக் கொண்டார்.
எதிர் வீட்டுப் பெண் மங்களத்
துக்கு இருக்கும் அடக்கம்
என்னிடம் இல்லையாம்.

இது அப்பா அடிக்கடி பாடும் பாட்டு. ஆனால்
இன்றைக்குக் கொஞ்சம் 'ஒவ'ராக இருந்தது.
சமையலறையில் காரியமாக இருந்த அம்மா
வுக்குக் கூட என்னவோ மாதிரியாகவே
இருந்திருக்கும்.

காரணம், அம்மாவைப் பற்றியும் அப்பா
இரண்டு வார்த்தைகள் சொன்னதுதான்.

"கல்யாணமான புதிசிலே உங்க அம்மா கூட
இந்த மாதிரிக் கொஞ்சம் அடக்கம் இல்லாம
லிருந்தாள். புடவை முந்தானை மேலே நிற்கவே
நிற்காது. நூறு முறை எடுத்துச் சொன்ன பிறகு
தான் அது அவளுக்குத் திருந்தியது....
நீ என்னன்னா இடுப்பு, வயிறு எவ்வாமே....."

எனக்கோ நல்ல பசி. ஒரு வார்த்தையும்
பேசாமல் நேரே சமையலறைக்குப் போய்
விட்டேன்.

அம்மா டிபன் எடுத்து வைத்துக் கொண்டாள்.
"சரோஜா, நீயும் ஏதாவது பேசி, விடு ரகசியப்
பட்டு விடுமோ என்று பயந்து விட்டேன்"
என்றாள்.

நான் சாப்பிட்டுக் கொண்டே, "என்ன
இருந்தாலும் எதிர் வீட்டு மங்களத்தின் அடக்கம்
எனக்கு வருமா அம்மா? ஆஹ, ஒரு விஷயத்தை
அப்பா அடியோடே மறந்துடனா. மங்களம்
ஒன்பதாங் கிளாசோடேயே படிப்பை நிறுத்திக்
கொண்டு விட்டாள். நானோ அவளோடு
படித்தவள் தொடர்ந்து படித்து. இப்போ பி.ஏ.
ஃபைனல் இயர் படிக்கிறேனே! அவள் வீட்டுக்
குள்ளேயே இருக்கிறாள்; நானோ வெளியில்
இரண்டு பஸ் ஏறிப் போய் வர வேண்டியவள்
ஆயிற்றே?"

"வருத்தப்பாடாதே, சரோஜா. அப்பா குணம்
உனக்குத் தெரியாதா? என்னைக் கூடத்தான்
சொன்னார். விட்டு விடு" என்றாள் அம்மா.

அடக்கம்



நாலே அறைகள் உள்ள வீடு.

தெருவைப் பார்த்த அறைதான் நான் படிக்கும் அறை. ஜன்னல் அருகில் நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தேன், கையில் புத்தகத்துடன்.

மறுநாள் மன்த்லி டெஸ்ட் இருந்தது. எதிர் வீட்டுக்குள் —

மங்களம் விளக்கேற்றிக் கொண்டிருப் பது நன்றாகத் தெரிகிறது. புடவையை நன்றாக இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு விளக்கேற்றுகிறாள்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகப் படிப்பை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டாள். படிப்பு வரவில்லை என்பதை அவளோ, அவளது குடும்பத்தாரோ ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

ஆம், சொத்து இருக்கிறது. படித்து வேலைக்கா போக வேண்டும்? நல்ல இடமாக வந்தால், கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட வேண்டியது தான் என்பது மங்களத்தைப் பெற்றவர்களுடைய எண்ணம்.

எனக்கு உடல் செழுமை அவ்வளவாகப் போதாது. ஆனால் மங்களத்துக்கு நல்ல உடற்கூட்டு, மூளைக்கு அவ்வளவாக வேலை கிடையாததால் அவள் அப்படி இருக்கலாம்.

எனக்குத்தான் வீக்லி, மன்த்லி, செலக்ஷன், பூனிவர் சிடி என்று இப்படிப் பரீட்சைகள் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றனவே!

க.பஞ்சாபகேசன்

மங்களத்தின் தலையில் அவள் அம்மா நிறைய மல்லிகைப் பூ குட்டி விடுவது இங்கிருந்தே தெரிகிறது. அப்பா கூறியது உண்மைதானோ?

அவளுக்கு இருக்கும் அடக்கம் எனக்கு இல்லையோ? நல்ல உடற்கூட்டைப் புடவையால் அழுந்தப் போர்த்திக் கொள்ளும்போது அதற்கும் ஒரு தனி அழகு ஏற்படத்தானே செய்கிறது?

அன்று இரவு பதினேரு மணிக்கு மேல் நான் கொஞ்ச நேரம் கண் அயர்ந்து விட்ட பிறகு என் காதுக்குள் கேட்ட இலேசான குரல் ஒவிகளால் விழித்துக் கொண்டேன்.





காய்கறியே கதியா, வங்கள் மனைவியின் துலைவியியா?

சமைத்தல், துலக்கல், அரைத்தல், இடித்தல்...
மாளாத வேலை, தாளாத சோர்வு. நானென்னம்
விடே கதி. வெளி வேலைகளை அவருக்கு
வாரம். இதற்கு விடிவு?

உங்கள் மனைவியை கவத்தால் நடக்கும் களியட்டோன்
உங்களுக்கு. பிரஷர் குக்கர், இஸ்திரிப்பெட்டி
யிடுகர், மின்விசிறி...இதுபோல் பலப் பல
களியட்டோன் சாதனங்கள் உள்ளன. வாங்கிக்
கொடுத்துப் பாருங்களேன், டான் டான் என்று

விட வேலைகளை முடித்து விடுவாம். களியட்
கோம் பிஞ்சும் வெளி வேலைகளுக்கும்.

கிட்டத்தட்ட உள்ள களியட்டோன் விபரங்களை
அவளை இட்டுச் சென்று காண்பியுங்கள்; வகை
வகையான விடடுபயோக சாதனங்கள். பிடித்
மானவற்றை அவன் எடுத்துக் கொள்ளட்டும்.
அவன் வாழவே முடியும்.



சி. ஜேனல ரேடிமோ & எலக்ட்ரானிகஸ்
கோலிட், பம்பாய் கவத்தல் & வெளி கொள்



Creative Unit-020-7

விசுவநாதன் எப்படியோ..?



|| னுல் வீரர்களின் அபிமான நடினை
தீட்டுசிவ. அவருடைய பெயரால்

ரகீசர் மன்றங்கள்
கூடத் தொடங்கி
இருக்கிறார்கள் லா ம
பல இடங்களில்.
புனாவில் ஒரு
மேஜர் அவரு
டைய படத்தைத்
திறந்து வைத்திருக்
கிறார்.

முதல் பெண்கள், தாய்மார்களுக்குப் பிரிய
மான நடினை ரூபாபாதுரி. "என் பெண் உன்னைப்
போல இருக்க வேண்டும் என்று நான் மிகவும் ஆசைப்
படுகிறேன்" என்று பல தாய்மார்கள் அவருக்குக்
கடிதம் எழுதுகிறார்கள்.

கூலூரிப் பெண்களும், சற்று வயதான
வாழிபர்களும் தேவ் ஆனந்தின் 'விசிறி'கள். அவரு
டைய மங்காத இளமையின் இரகசியத்தைக் கேட்டு
வருபவைதான் அநேக கடிதங்கள்!

அப்பா நடுக்கூடத்தில் தொங்கும்
ஊஞ்சலில்தான் எப்போதும் படுத்துக்
கொண்டிருப்பார்.

அங்கே அவரைக் காணவில்லை.

அம்மா இங்கே என் அறையில்
என்னருகில் படுத்துக் கொண்டிருப்ப
வளையும் காணோம்.

அடுத்து, சமையல் அறையை ஒட்டி
யிருந்த குறுகிய இடைசூழி ரேழியிலிருந்து
கூடுகள் கேட்டன. அம்மாவும் அப்பா
ய்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்:

"உங்களுக்கு எத்தனையோ முறை
சொல்லி விட்டேன், வயதான பெண்ணை
விட்டில் வைத்துக் கொண்டு..."

"அவளுக்கு ஒரே களைப்பு. நன்றாகத்
தூங்குகிறாள்..."

"எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.
அந்தப் பொண்ணு வந்து விட்டால்
அவமானம் தாங்காது. தூக்குப்
போட்டுத் தொங்க வேண்டியதுதான்."

"உனக்கு இந்த மாதிரி சமயங்
களிலே எப்பவும் குதர்க்கமாப் பேசியே
பழக்கம்."

"போறும், வாயை மூடுங்கள்... அடக்
கத்தைப் பததிப். பொண்ணுகிட்டே
சாயங்காலம் ஆயிரத்துக்கு வாய் கிழிஞ
சதே! உங்க மனசையே அடக்கி
வைச்சிருக்கத் தெரியவில்லை. பெரியவா
தப்புப் பணரது புரியவே இல்லை.
பாவம், சரோஜா கண்ணீர் விடாத
குறைதான்."

"மின்னே என்னடி? அவ இன்னுக்கு
பஸ் ஸ்டாண்டிலே பஸ்ஸிலிருந்து இறங்க
றதை நான் பார்த்தேன். நான் மட்டும்
தானா? ஆயிரம் பசங்களுடைய ரெண்டா
யிரம் கண்ணும். "

"இதெல்லாம் இந்தக் காலத்திலே
சகஜம். ஒவ்வொருத்தர் மினி ஸ்கர்ட்
டெல்லாம் போடறா. தப்பாக நினைச
கிறது நினைக்காதது ஒவ்வொருத்தர்
மனசிலேதான் இருக்கிறது. உங்களை
ஒண்ணு கேக்கட்டுமா?"

“கேளேன்.”

“உங்க பொண்ணு அப்படி வந்தா அவ அடக்கமா வரணும். அதை விட்டுத் தள்ளுங்கோ. நீங்க உலகத்தைப் பார்க்கறதே இல்லையா?”

“என்ன சொல்றே?”

“போன லீவுக்கு சரோஜாவை ஐதராபாத்துக்கு என் அண்ணா ஆத்துக்கு அனுப்பிச்சுட்டு நீங்க அடிச்ச லூட்டியை மறந்துட்டேனா? கல்யாணம் ஆனதிலிருந்து இதுவரை நான் கொகலம் வைச்சுத் தானே புடவை கட்டிக்கிறேன்! என்னை மாம்பழக்கட்டு கட்டிக்கச் சொல்லிப் பார்த்து... ஐயையோ, அதுக்கு சரோஜா புடவை ஒண்ணை உபயோகப்படுத்தினேன் என்கிறது அவளுக்குத் தெரிஞ்சா...”

“ஆனால் அந்தக் கட்டு உனக்கு அழகாத்தான் இருந்தது.”

“பார்த்தேனா? என் அளவிலே அந்த நாகரிகம் உங்களுக்குப் பிடிச்சது. ஆனால் இந்தக் காலத்திலே சரோஜா அளவிலே அதே நாகரிகம் உங்களுக்கு அடக்கமில்லாமல் தெரியறது...”

“ஏய், நீ என்ன நினைக்கிறேன் என்பதைப் பத்தி? இடுப்பு தெரிய, புடவை நெகிழ்நம்ம குழந்தை போகிறதும், அதை நாலு பேர்...”

“அதனாலே சரோஜா அடக்கமில்லாதவளா? அப்படி யெல்லாம் நினைக்காதேயுங்கோ... நீங்கதான் இப்போ அடக்கமில்லாமே நடந்... மெதுவா...”

திருமபிப படுத்துக் கொண்ட நான், தலையணையில் படிந்திருந்த கண்ணீர் “சில” என்று என் கண்ணத்தை வருடிய உணர்ச்சியை அடைந்தேன்.

அப்பா, அம்மாவிடம் எனக்கு எந்த விதமான கோபமும் இல்லை. நன்றாகப் படித்து, முதல் வகுப்பில் பாஸ் செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி எனக்குள் ஒரு பொறுப்பு உணர்வையும் ஏற்படுத்தித் தந்திருந்ததைப் பற்றி அப்பா அறிய வில்லையே என்று சற்றே வருத்தமும் ஏற்பட்டது.



“நீயிற்றுக் கிழமை யிலே கூட நான் ஆபீசுக்குப் போயிடுவேன...”

“ஏன்?”

“விட்டிலே பசங்க என்னை நிம்மதியா தூங்க விட்டால் தானே?”

அம்மா! வயது வந்த பெண்ணாலும், எனக்குத் தெரிந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று அவமானப்படாதே! மனித உணர்வு, மனித தர்மம் இதையெல்லாம் பற்றி எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும், தாயே!

அப்பா! நீங்கள் என்னைப் பெற்றவர். உழைத்துச் சம்பாதித்துச் சகதிகு மீறிய அளவில் படிக்கவும் வைக்கிறீர்கள். என்னை எத்தனை வேண்டுமானாலும் கோபித்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் மகிசியிலே பிறந்தவளப்போ, நான். உங்களுக்கு எல்லா உரிமையும் உண்டு.....

இடைகழி ரேழியில் குரல்கள் அடங்கி விட்டன: என்னையும் உறக்கம் குழந்தை விட்டது.

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு—

காலேஜிலிருந்து வந்த என்னை அம்மா என் மெதுவான, அழுத்தமான வார்த்தைகள் எதிர்கொண்டழைத்தன:

“சரோஜா! ஒரு வாரமாக எதிர்விட்டு மங்களம் எங்கேயோ அவள் சித்தப்பா விட்டுக்குப் போயிருக்கிறாள் என்று சொன்னாள் இல்லையா?”

“ஆமாம்.”

“அதெல்லாம் சும்மா. மங்களத்தை ஒரு வாரமா எங்கோ காணவில்லையாம். இப்போதான் விஷயம் மெதுவா வரது. அவ அப்பா போலீசுலரிப்போர்ட் செய்து விட்டு வந்து அசந்து போய் உட்காந்திருக்கார். உங்க அப்பாவும் அங்கே போயிருக்கிறார்.”

மங்களம்! நீ எங்கே போய் விட்டாய்? விட்டைவிட்டு வெளியே வராதவள், ரொம்ப அடக்கமானவள் என்று பெயர் வாங்கினாயேடி? என்ன காரியம் செய்து விட்டாய்?

“எது அடக்கம், எது அடக்கமில்லாது இந்த உலகத்திலே ஒண்ணுமே தெரிய மாட்டேன் என்கிறதே” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தார் அப்பா.



#

விரும்பும் இன்பம் எதையும், எந்தவித
மாணலும் கொடுத்து அவனைக் குதூகலத்
தில் ஆழ்த்த வேண்டும்' - இப்படி யெல்
லாம் அவள் உள்ளம் மீண்டும் மீண்டும்
ஆசைப்பட்டது.

வெளியே எழுந்து வந்து கண்ணாடி
முன்னால் நின்று கூந்தலைத் துவட்டிக்
கொண்டாள். உடல் முழுவதும்

துடைத்து, பவுடரை மென்மையாக
உதிர்த்துக் கொண்டாள். நிலைக்
கண்ணாடியில் தெரிந்த தன் அழகைக்
கண்டு அவளுக்கே பெருமையாக
இருந்தது. இளமையின் மெருகும்,
பருவத்தின் பூர்ப்பும், உடலின் வாளிப்பும்
அவளிடம் நிறைந்திருந்தன. அதைக்
கொண்டு அவள் நிச்சயம் ராஜேஷின்
மனத்தை வசப்படுத்தி விடலாம்.



மீண்டும் மீண்டும் அதைச் சொல்லிக் கொண்டாள். அவள் மனத்தில் ஒரு புதிய தெம்பு பிறந்தது. உள்ளத்தின் மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டுவது போல, அவளுக்குப் பிடித்த இந்தப் பாட்டுக்களை மெதுவாக முன்கியபடி சமையலைக் கவனித்தாள். அவனுக்குப் பிடித்த 'ஹாட்கே'ஸில் சமையலைச் செய்து பத்திரப்படுத்தி அனுப்பினாள்.

மாலை நேரம் வந்தது. அவள் தன்னை மிகக் கவனத்துடன் அலங்காரம் செய்து கொண்டு ராஜேஷ்-க்காகக் காத்திருந்தாள். 'போர்ட்டி கோ'வில் அவனுடைய கார் வந்து நிற்பதைக் கவனிப்பதற்கு அவள் கண்கள் ஆர்வத்துடன் காத்துக் கொண்டிருந்தன. தோட்டத்தில் தோட்டக்காரன் செடிகளைக் கத்தரித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கத்தரித்த இடங்களில் எல்லாம் அழகான உருவங்கள் வெளிப்படுவதை அவள் அதிசயமாகப் பார்த்தாள்.

அந்தத் தோட்டக் காரன் கெட்டிக்காரன். லீட்டின் முன்னால் நீர் ஊற்றுக்கு அடியில் புத்தளையில் 'ராஜேஷ் சாந்தி' என்ற சொற்களை அழகாகச் செதுக்கி வைத்திருந்தான் அவன். சுற்றிலும் வளையம் வளையமாக மலர்ப் பாத்திகளை அமைத்திருந்தான். மாடியிலிருந்து ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தால், அது ஓர் அழகான சித்திரம் போலத் தெரிந்தது.

ராஜேஷ் அடிக்கடி அதைக் காட்டிப் பெருமைப்படுவான். ஜன்னல் வழியே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அவளைப் பின்புறமாக அணைத்துக் கொண்டு, முகம் சிவக்கும்படி குறும்பான வார்த்தைகள் எதையாவது சொல்லுவான். அதை நிரைத்தபடி, அந்த எழுத்துக்களைப் பார்த்தபடி, தன்னை மறந்திருந்த சாந்தி, கார், கேட்டின் வழியே நுழைந்து போர்ட்டிகோலிற்குள் வந்து தின்றதைக் கவனிக்கவில்லை.

காரை நிறுத்திவிட்டு ராஜேஷ் மாடிப் படியில் ஏறி வந்தான். அவள் அசையாமல் நிற்பதைக் கவனித்ததும், சத்தம் போடாமல் கால் பூட்சைக் கழற்றி வைத்தான். மெதுவாக நடந்து வந்து அவள் பின்னால் நின்று, இடையை வளைத்தபடி கன்னத்தில் முகத்தைச் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டான். திடுக்கிட்டுப் போன சாந்தி, மறுகணம் மெய்சிலிர்த்துப் போனாள்.

"என் ராணிக்கு என்ன சிந்தனை அப்படி? எந்தக் கோட்டையைப் பிடிக்கத் திட்டம் இப்போது?"

சாந்தி சிரித்துக் கொண்டு திரும்பினாள். அவன் தோள் மீது கைகளை வைத்தபடி எதிரே ஓய்ந்தபடி நின்று:

"என்னுடைய இன்றைய டிரஸ் உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா?" என்று கேட்டாள். ராஜேஷ் சற்று விலகி நின்று கொண்டான். அவளைக் காலில் இருந்து தலைவரை ஒவ்வோர் அங்கமாகக் கவனித்தான். அவன் அப்படிப் பார்த்த போது, வெட்கத்தால் அவன் முகம் சிவந்தது.

"என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்று நாணம் கனியும் குரலில் கேட்டாள்.

"ஒன்றுமில்லை சாந்தி. உனக்கு இன்று இரவு ஒரு 'ஸர்ப்ரைஸ்' காத்திருக்கிறது. இப்போது நான் சொல்ல மாட்டேன். சினிமா முடிந்து திரும்பி வந்த பிறகு சொல்கிறேன்" என்றான்.

அவன் இதயம் ஒரு கணம் 'படபட' வென்று அடித்துக் கொண்டது. 'ராஜேஷ் அன்று இரவு என்ன புதிய புதிரைப் போடப் போகிறான்? அவளுக்கு இன்பமான அதிர்ச்சியைத் தருவானா? அல்லது முதல் நாள் இரவு நடந்ததைப் போல ஏதேனும் நிகழப் போகிறதா?' —அவன் முகம் வேதனையால் வாட்டம் அடைந்தது.

ராஜேஷ் அதைக் கவனித்தான். அவனுடைய தோள் மீது கையைப் போட்டு அருகே இழுத்துக் கொண்டான்: "ஏன் உன் முகம் அப்படி மாறுகிறது? ஒன்றும் இல்லை சாந்தி. விஷயத்தை நான் சொன்னதும் என் அன்பைக் கண்டு நீ பிரமிக்கப் போகிறாய். என்னை வெட்கத்துடன் கடிந்து கொள்ளக்கூடப் போகிறாய்; அவ்வளவுதான். வா, போகலாம். போகும் வழியிலேயே ஏதாவது டிபன் சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்" என்று அவள் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தபடி படிகளில் இறங்கினாள்.

அவர்கள் பார்த்த படத்தில் அந்தி
யோன்னியமான காதல் காட்சிகள்
நிறைய இருந்தன. இளம் வயது நடிகர்க
ளானதால், அப்படி அவர்கள் நெருங்கி
நடித்த போது அதில் ஒரு தனியான
கவாச்சி இருந்தது. வீட்டுக்குத் திரும்பி
வரும் வழி யெல்லாம் இருவர் மனத்
திலும், அந்தப் படத்தின் இனிய
காட்சிகள், மனோகரமான மனம்
போலத் தங்கிக் கொண்டே இருந்தன.

வீட்டுக்குத் திரும்பி, சாப்பாட்டை
முடித்துக் கொண்டு, இருவரும் மாடிக்கு
வந்தார்கள். உடையை மாற்றி இரவு
உடை அணிந்து கொண்டு படுக்கை
அறைக்குள் வந்தாள் சாந்தி. மாடையில்
அழகாகக் கொண்டை இட்டுக் கொண்
டிருந்த கந்தல் அவிழந்து, தோள மீது
அலை அலையாக வழிந்தது. அவள் அருகே
மஞ்சத்தின் மீது உட்கார்ந்தாள்.

ராஜேஷ், கட்டின் அடியிலிருந்து
அட்டைப் பெட்டி ஒன்றை எடுத்தான்.
அவன் அருகே வைத்து, "இதைப்
பிரித்துப் பார் சாந்தி" என்றான்.

மனத்தில் ஆவலும், சிற்று கவலரமும்
தோன்ற, நடுங்கும் விரல்களால் மெது
வாக அந்தப் பெட்டியைப் பிரித்தான்.

உள்ளே,

ஒரு பெண்ணுக்குரிய உடை
இருந்தது. அதை எடுத்துப் பிரித்ததும்
அவள் முகம் நானத்தால் சிவந்தது.
நாகரிகமான ஓட்டல்களில், மேடை
மீது கவர்ச்சி நடனம் ஆடும் பெண்கள்
அணிந்து கொள்ளும் உடை அது.
ஜரிகை மினுமினுப்பும், அலங்காரக்
குஞ்சலங்களும—அணிந்து கொண்டதும்
உடம்பை 'சிக்'கென்று பிடிக்கும்
மிகக் குறைவான உடை அது.



"என் கணவர் கிட்டே
யிருந்தா போன் வந்திருக்கு?
நான் இங்கேதான் வந்திருப்
பேன்னு அவருக்கு எப்படித்
தெரியும்?!"

"என்ன வெட்கப்படுகிறாய் சாந்தி?
நான் ஆசைப்பட்டால் நீ கண்டிப்பாக
அணிந்து கொண்டு வருவாய் அல்லவா?
உன் அழகை இப்படி ஒரு கவர்ச்சியான
தோற்றத்தில் பார்க்க வேண்டும் என்று
எனக்கு ஓர் ஆசை."

"நல்ல ஆசை. பொல்லாத ஆசை"
என்று செல்லமாகக் கோபித்துக் கொண்
டாள் சாந்தி. பிறகு கொஞ்ச நேரம்
சிணுங்கினாள். பின்னர் அவனுக்கு முகத்
தைத் திருப்பி அழகு காட்டியபடி அந்தப்
பெட்டியை உள்ளே எடுத்துக் கொண்டு
போனாள். திரும்பி அதை உடையை
அணிந்து, முகத்தில நாணம் பொங்கக்
கண்களைச் சிமிட்டியபடி சாந்தி வந்த
போது, கையில் ஒரு புகைப்படத்துடன்
தலையணையில் சாய்ந்து உட்கார்ந்து
கொண்டிருந்தான் ராஜேஷ். அவள்
அருகே வந்து நின்றதும், அவளை அப்ப
டியே ஒரு குழந்தையைத் தூக்குவது
போல உயரே தூக்கி, அள்ளி அணைத்துக்
கொண்டான்.

பெருமிதத்துடன் அவன் முன்
சாய்ந்து அமர்ந்த சாந்தியின் பார்வை,
அவன் கீழே வைத்திருந்த புகைப்படத்
தின் மீது விழுந்தது. அவன் முகத்தில்
இருந்த மகிழ்ச்சி அவளையும் சட்டென்று
மறைந்தது. கண்களால் பார்க்க
முடியாதபடி நீர் கரந்தது. உடல்
முழுவதும் நடுங்கிற்று. படுக்கை மீது
கிடந்த சால்வையை எடுத்து உடலைப்
போர்த்தியபடி உட்கார்ந்து, தலையைக்
குனிந்து கொண்டான்.

அது ஆஷாவின் படம். அவள்
அப்போது அணிந்திருந்தது போலவே
ஒரு கவர்ச்சி உடையில் ஒயிலாக அதில்
நின்று கொண்டிருந்தாள் ஆஷா. அந்தக்
கவர்ச்சியும், கண்டி இழுப்பது போன்ற
பார்வையும், ஆண்களுக்கு மகிழ்ச்சி
வெறியை ஊட்டி இருக்கலாம். ஆனால்
சாந்தியின் மனத்தில் அருவருப்பைத்
தான் ஊட்டிற்று.

"என்ன அப்படிப் பார்க்கிறாய்
சாந்தி? அது ஆஷாவின்" படம்.
அடையாளம் தெரிகிறதோ,
இல்லையோ?"

சாந்தி மனம் குமுறினாள். அழகை
போத்துக் கொண்டு வந்தது.

"தெரிகிறது, நன்றாகத் தெரிகிறது.
தேற்று அவனைப் பற்றி அப்படி இப்படி
என்று என்னென்னவோ சொன்னீர்கள்?
இவ்வளவுதானா?" என்று தன்னையும்
மீறி நடுங்கும் குரலில் கேட்டாள்.

"அப்படிச் கேள் சாந்தி, சொல் கிறேன். நேற்று நான் விட்ட இடத்தி லிருந்து தொடர்ந்து சொல்கிறேன்" என்று அவளைத் தன் மடி மீது இழுத்துக் கொண்டான்:

"நான் திரும்பி வந்து இந்திய மண்ணை மிதித்த போது என்னை வர வேற்கக் காத்துக் கொண்டிருந்தான் ஆஷா. எனக்காக 'ஏர்போர்ட்' டிற்கு ஒரு பூச்செண்டுடன் வந்து நின்று கொண்டிருந்தான். கஸ்டம்ஸ் சோதனை முடிந்து வெளியே நான் வந்ததும், பூச்செண்டை என் கையில் கொடுத்து விட்டு, என்னை மென்மை யாக அணைத்துக் கொண்டான்.

கை கோத்தபடி இருவருமாக நடந்தோம். என் மனத்தில் ஏதேதோ உணர்ச்சிகள் பொங்கி வந்தன. அவனாடன் உட்கார்ந்து நிறையப் பேச வேண்டும் என்ற ஆசை உண்டாயிற்று.

'ஒட்டலில் ஏதாவது அறை 'புக்' பண்ணி இருக்கிறீர்களா ராஜேஷ்?' என்று அவளே கேட்டாள்.

'இன்னும் இல்லை' என்றேன்.

'அப்படியானால் என்னோடு வாருங்கள். என்னுடைய 'பிளாட்' டுக்குப் போகலாம்' என்றாள்.

'உன்னோடு யாராவது இருக்கலாம் ஆஷா. அவர்கள் என்ன நினைப்பார்களோ?' என்றேன்.

'ஒன்றும் நினைக்க மாட்டார்கள். ஏனென்றால் என்னோடு யாருமே இல்லை' என்று கூறிக் கிரித்தாள் ஆஷா. நான் திகைத்துப் போனேன். தனியாக அவள் இருக்கும் 'பிளாட்' டில் நானும் அவனாடன் தங்கலாம்? அதுவும் இரவு நேரத்திலா? என்ன சொல்கிறாள் அவள்?

என் திகைப்பை உணர்ந்தவள் போல 'என் மீது நம்பிக்கை இல்லையா ராஜேஷ்' என்று கேட்டாள் ஆஷா. அவள் கேள்வி என்னை உலுக்கி எழுப்பியது. 'அப்படி இல்லை ஆஷா' என்றேன்.

'பின், என்னோடு தயங்காமல் வாருங்கள்' என்று கூறிவிட்டு, பெட்டிகளை எடுத்துச் செல்லும்படி பணியாளிடம் சொன்னாள் ஆஷா.

அவளுடைய 'பிளாட்' டின் தோற் றமே எனக்கு எதிர்பாராத ஒன்றாக இருந்தது. நான் நினைத்துக் கொண்டு வந்த ஆஷா வேறு, இவள் வேறு. பார்வையிலேயே அவளிடம் ஒரு மாறுதல் தெரிந்தது. அவள் இளமையும் கூடக் கொஞ்சம் முற்றியது போல இருந்தது. ஒவ்வொரு செயலிலும்



"இந்த உடம்புக்காக வைத்தியத் துக்கு நூற்றுக் கணக்காகப் பணம் செலவழித்துக் கொண்டு வருகிறேன்."

"அட, பாவமே! மொதல்வேருந்து என்னண்டை வராமல் போயிட் டங்களே!"

என்னைக் கவர முயலுவது போலத் தோன்றினான்.

சாப்பிட்டு விட்டுப் பேச உட்கார்ந் தோம். என்னுடைய வெளிநாட்டு அனுபவங்களை அவளிடம் எடுத்துச் சொன்னேன்.

'பெண்களுடன் நெருங்கிப் பழகினீர் களா?' என்று கேட்டாள், கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டே!

'ஆமாம், பழகினேன் ஆஷா. அப் போதுதான் உன்னுடைய கபாவத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. நெருங்கிப் பழகலாம்; நயமாகப் பேச லாம்; மனம்விட்டுக் கருத்தைப் பரிமாறிக் கொள்ளலாம். உடனே எவ்வாவற்றுக் கும் கா-தல் என்ற மூன்று எழுத்துக்க ளுடைய அர்த்தம்தான் கொடுக்க வேண் டும் என்பது இல்லை. சமயத்தில் ஆண்கள் நண்பர்களாக இருப்பது போல, பெண்கள் பழகுவதைப் போல, ஆணும் பெண்ணும் பழகலாம். அதை அங்கே புரிந்துகொண்டேன். அவர்கள் முகத்தில் உன் முகம்தான் எனக்குத் தெரிந்தது.'

ஆஷா கிரித்துக் கொண்டாள். அது ஒரு வறண்ட கிரிப்பாக இருந்தது. அவள் பார்வையில் ஓர் ஏமாற்றமும், அடிபட்ட வேதனையும் தெரிந்தது.

'நானும் பழகினேன் ராஜேஷ். நானும் புரிந்து கொண்டேன். என்னு டைய உணர்ச்சிகளுக்கு நான் விரும்பிய விதம் நீங்கள் மதிப்புக் கொடுத்தீர்கள். எல்லா ஆண்களும் உங்களைப் போல இருப்பார்கள் என்று நான் நினைத்தேன். எனக்கு ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சியது. ஒரு பெண் இயல்பாக நெருங்கிப் பழகினால் தம் நாட்டில் உடனே வதந்திகள்தாம் தூள் பறக்கின்றன. பெற்றோரோ நண்பர் களோ அதைக் குத்திக் காட்டுகிறார்கள்.

“அதை மீறி ஆண்களோடு பழகும் போது, நமக்கு மதிப்பும் மிஞ்சுவதில்லை. அவர்கள் நம் நட்பை வேசாகக் கிடைத்த ஒன்றுக் நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். அதை எப்படியும் பயன்படுத்திக் கொள்வது கவபம் என்று எண்ணிக் கொள்கிறார்கள். இயல்பாகக் கை குலுக்கினால் கூட, கையைப் பற்றிய கவாதினத்தோடு உடையும் பற்றிக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். பல தடவை நான் விபரீதமான கந்தர்ப்பங்களிலிருந்து, இக்கட்டான நிலையில் நழுவித் திரும்பி வரவேண்டி இருந்தது.”

“இங்கே ஒரு பருவப் பெண்ணின் நிலை வேறு; அயல் நாடுகளில் இருக்கும் நிலை வேறு. அதுவும் அவள் கலை என்ற பெயரால். நடனம், நாடகம், சினிமா என்று வந்துவிட்டால், அப்புறம் வெகு ஜாக்கிரதையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அநேகமாக வசதிகளும் செல்வமும் படைத்த பெரியவர்கள் எல்லோரும், தன் மனைவியும் தன் வீட்டுப் பெண்களும் தான் கற்பின் சின்னமாக, குத்துவிளக்காக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். பிறரானால் அவர்களுடைய அளவுகோலே வேறு.”

ஆஷா பேசப் பேச, நான் பிரமித்துப் போய் நின்றேன். எவ்வளவு தூரம் போய் இருக்கிறாள் ஆஷா? என்ன நோந்திருக்கிறது அவளுக்கு? பெற்றோரை விட்டு ஏன் பிரிந்து வந்து இப்படித் தனியாக இருக்கிறாள்? —நான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அவள் உள்ளே போனாள். திரும்பி வந்த போது அவளிடம் ஏழெட்டுப் புகைப் படங்கள் இருந்தன. எல்லாம் அவளுடைய கவர்ச்சியான ‘போஸ்’கள். விதம் விதமாக, வெவ்வேறு உடைகளில் எடுத்தவையாக இருந்தன. எனக்குத் தாக்கி வாரிப் போட்டது. நான்



“நல்ல பூவா பார்த்து வாங்கிக் கொண்டு வாங்க. பூக்காரி ஏதாவது வாசனை இல்லாத பூவா பார்த்து உங்க தலையிலே கட்டி அனுப்பி விடுவா...”

விரும்பிய போது, என் அன்பைப் போற்றி வைத்துக் கொள்ள ஒரு புகைப் படம்கூடத் தேவை இல்லை என்று சொன்ன ஆஷாவா இவள்?

மேஜை மேல் பரப்பி வைத்த புகைப் படங்களைப் பார்த்தபடி ஆஷா சொன்னாள்: “என்னுடைய அழகுக்கும், கலை நயத்துக்கும் எனக்கு சினிமாவில் நல்ல வாய்ப்பு இருக்கும் என்று சிலர் சொன்னார்கள். அதற்கு முன்னோடியாக நான் ‘மாடலிங்’ பண்ணினால் நன்றாக இருக்கும் என்று ஒருவர் யோசனை சொன்னார். ஒரு பிரபல விளம்பரக் கம்பெனிக்கு என்னை அழைத்துக் கொண்டு போனார், அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?”

“நீங்கள் இப்போது இருப்பது போலப் படம் பிடித்துப் போட்டால் அதை யாரும் ஏற்றெடுத்துக்கூடப் பார்ப்பதில்லை அம்மா. ஆண்கள் உடைக்கான விளம்பரமானாலும் கூட, குறைந்த உடை அணிந்த ஒரு பெண்தான் அதை எடுத்துக் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. எந்த விளம்பரத்துக்கும் நல்ல உடல்கட்டுள்ள ஒரு பெண்ணின் கவர்ச்சியான தோற்றம் தான் இன்று தேவைப்படுகிறது. உங்களுக்கு நல்ல, உடல் அழகு இருக்கிறது. உங்களுக்குச் சம்மதமானால்— என்று சொல்லி நிறுத்தினார்.”

“நான் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தேன். நாலைந்து நாள் யோசனை செய்தேன். பிறகு என் பெற்றோரிடம் சொன்னேன். அவர்கள் இதைப் பலமாக மறுத்தார்கள். துளியும் அவர்களுக்கு இதில் சம்மதம் இல்லை. நான் வயதான பெண். என் வாழ்க்கை முடிவுகளை நானே எடுத்துக் கொள்ளலாம். நாரும் தடுக்க முடியாது. ஒரு துணிவுடன் விளம்பரக் கம்பெனி வைத் தேடிக் கொண்டு போனேன்.”

‘ஒப்பத்தம்’ கைபெழுத்தாயிற்று. புகைப்படம் எடுக்க என்னை அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். நான் கொடுக்க வேண்டிய ‘போஸ்’ என்ன என்பதை விளக்குவதற்காக ஒரு சித்திரம் வரைந்து வைத்திருந்தார்கள். அதைப் பார்த்ததும்—

ஆஷாவின் குரல் விகித்து நின்றது.

என் உணர்ச்சி கொந்தளித்து வந்தது. அவள் அடுத்தாற் போலச் சொல்லப் போவதை ஒரு வேதனையுடன் கவனித்துக் கொண்டு காத்திருந்தேன்.”

ராஜேஷின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. எழுத்து சென்று, விஸ்கி பாட்டில், கிளாஸ்டன் திரும்பி வந்தான். பேச்சற்று, பிரமித்துப் போய் அமர்ந்திருந்தான் சாந்தி. (தொடரும்)

ரகசியம்

7

The heart breaking shame of mine will not attract even a glance from men's eyes. They have no feeling for Life itself. What am I to them but a meadow flower in the path of a torrent in flood.

Tagore in 'The home and the world.'

இரவின் அமைதியை அங்கு நிலவிய மௌனம் அதிகப்படுத்தியது. ராஜேஷ் நிதானமாக இரண்டு மூன்று 'பெக்' குடித்து முடித்தான். அவன் கண்கள் உச்சி முகட்டை வெறித்துப் பார்த்தன.

"சாந்தி, நான் சொல்வதை முழுவதும் கேட்டுக் கொள். கவனமாகக் கேட்டுக் கொள்..." என்று கூறிவிட்டு, "ஆஷா என்னிடம் சொன்னதைத்தான் உன்னிடம் அப்படியே சொல்கிறேன் சாந்தி... ஐயாம் ஐஸ்ட் ரிபீட்டிங்..." என்று கூறி, பேச்சைத் தொடர்ந்தான்.

"ஆஷா தொடர்ந்து பேசினாள்:

'அந்தச் சித்திரத்தில் கடற்கரை மணலில் ஒரு பெண் படுத்ததுக் கொண்டிருந்தாள். சின்ன 'பிரா'வும், இடையில் 'பிகினி'யும் மட்டும் அணிந்து வெயில்பட மல்லாந்து படுத்துக் கொண்டிருந்தாள். அது முகத்துக்கும் உடலுக்கும் தடவி

கொள்ளும் ஒரு கிரீமைப் பற்றிய விளம்பரம். அந்த நிலையில் என்னை நினைத்துப் பார்க்கவே கூச்சமாக இருந்தது.

"இன்னொரு விளம்பரத்துக்கான சித்திரமும் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதில் ஒரு பெண் மிகக் குறைந்த ஆடையுடன் கைகளால் மார்பை மூடிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள். ஒரு வாலிபன் தன் கோட்டை எடுத்து அவள் மேல் மூட வருகிறான். 'பெண்களும் விரும்பும் ஆண்கள், உடை' என்ற தலைப்பில் ஆண்களுக்கான துணிகள் பற்றிய விளம்பரம் அது. அதற்குப், பெண்களுக்கு இப்படி ஓர் அவமானமான தோற்றமா? அந்த நிலையில் நான் உட்கார்ந்திருக்க, இன்னொரு வாலிபன் என்னோடு இருந்து புதைப்படம் எடுத்துக் கொள்வதா? நினைக்கும் போதே என் நெஞ்சு நடுங்கிற்று.

“இப்படி யெல்லாம் நான் ‘போஸ்’ கொடுக்க வேண்டுமா? விளம்பர மாடல்களாக இருப்பவர்கள் நல்ல முறையில் தோன்றவே முடியாதா?” என்று கேட்டேன்.

“முடியும். ஆனால் உங்கள் தோற்றமும் வடிவமும் அழகாக இருக்கின்றன. அதை முழுதும் பயன்படுத்திக் கொள்வது தான் என் நோக்கம். அது மட்டுமல்ல; நாளைக்கு ஒரு திரைப்பட சான்ஸ் கிடைக்க வேண்டும் என்றால், இது சட்டென்று கண்ணில்பட்டதும் கவருகிற மாதிரி இருக்க வேண்டும். அதனால் உங்கள் எதிர்காலத்துக்கும் இதுதான் ஒரு நல்ல வழி காட்ட முடியும். நான் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டாயிற்று. உங்களை வற்புறுத்த எனக்கு உரிமை உண்டு. ஆனாலும் உங்களை யோசித்துப் பார்க்கும்படி வேண்டிக் கொள்கிறேன். எவ்வளவுக் கெவ்வளவு துணிச்சலாகவும், ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தும், என் விளம்பரங்களுக்கு உதவுகிறீர்களோ, அதற்கு ஏற்றபடி அதிகத் தொகை வேண்டுமானாலும் தருகிறேன்” என்றார் கம்பெனி அதிகாரி.

“என் கண் முன்னால் பெர்லிஸ் கம்பாட்டா, அன்னபெல் போன்ற புகழ்பெற்ற விளம்பர மாடல்களின் முகம் தெரிந்தது. இதைவிடத் துணிச்சலான மேலைநாட்டு விளம்பரங்களின் தோற்றம் உருவெடுத்து நின்றது. ‘வழி வழி’ வென்ற பக்கங்களில் பல வட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகும் ‘மேவ்தர’ வகுப்பினர்

படிக்கும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளின் காட்சி தெரிந்தது. என்னையும் அந்தச் சூழ்நிலையில் வைத்துப் பாத்துக் கொண்டேன்.

“விளம்பர மாடலாக இருந்தவர்கள், அழகுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்கள், இன்று நம்பர் ஒன் நடிகைகளாக இருக்கிறார்கள்; தொடர்ந்து விளம்பர மாடலாகவும் பணி புரிகிறார்கள். இதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. இவ்வளவு அழகான உடல் அமைப்புக்காக நீங்கள் பெருமைப்பட வேண்டும். எவ்வளவோ புகழ் பெறக் கூடிய நீங்கள் இப்படி அறைக்குள் அடங்கிக் கொண்டு...”

“முடிய கண்டனைத் திறந்து பார்த்தேன். அவர் என்னைத் தன் பார்வையால விழுங்கி விடுவதைப் போல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். என அங்கங்களின் கவர்ச்சியை அவருடைய பார்வை அணு அணுவாக அளந்து கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் என்னிடம் பழைய மாதிரி அவ்வளவு கூச்சம் இல்லை. மறுநாள் வருவதாகச் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டு வந்தேன்.

“ஒரு நாள், என் தயக்கத்தை நான் வென்று விட்டேன். என்னை அழைத்துப் போக கம் பெனியின் கார் வந்தது. நான் பெருமையுடன் அதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு போய் விட்டேன்.

“விளம்பரங்கள் வெளி வரத் தொடங்கின.



மொனா

அழகு சாதனம். துணிமணிகள், சமையலறை, படுக்கை அறைப் பொருள்கள், கார் — எதுவானாலு என்ன? என்னுடைய தோற்றம் — கவர்ச்சியாக, 'பளிச்'சென்று சொன்னால் முக்கால் நிர்வாணமாக உடலை வெல்வேறு கோணங்களிலு காட்டும் தோற்றம் அங்கே இருந்தது. மினுமினுப்பும் வானிப்பும் இளமையின் செழுமையும் அங்கே பளிச்சென்று தெரிந்தன. எனக்குப் பெயர் வந்தது. புகழும் பணமும் கிடைத்தது. 'செக்ஸ்ஸிம்ப்ஸ்' என்ற பட்டமும் கிடைத்தது. தெருவில் நான் போனாலு, அடையாளம் கண்டு கொண்டு பித்தர்களைப் போல் வானிபர்களும், முதியவர்களும் தொடர்ந்து வந்தார்கள்.

"சொசைட்டி, ஃபங்ஷன்ஸ், நாகரிகப்புகள், ஃபாஷன் பரேட் - இப்படி எல்லாவற்றிலும் கலந்து கொள்ள அழைப்பு வந்தது. நானும் ஆர்வத்துடன்

கலந்து கொண்டேன். அடுத்த படியில் கால் எடுத்து வைக்கத் தயாராகக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

'மிக நாகரிகமான, பிரபல ஓட்டல் ஒன்றிலிருந்து எனக்கு அழைப்பு வந்தது. வாரத்துக்கு இருமுறை இரவு நேரத்தில் பாட வேண்டும். அங்கே வரும் ரசிகர்களுடன் தாராளமாகப் பழக வேண்டும். ஒப்புக் கொண்டால் எனக்கு வாரத்துக்கு ஐந்தாறு ரூபாய் கொடுப்பார்கள். அங்கே வரும் கண்ணியம் மிகுந்த பெரிய மனிதர்கள் பெருந்தன்மையுடன் கொடுக்கும் டிப்ஸ் வகைகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். என் சம்மதத்தை இரண்டு நாட்களில் தெரிவிக்கும்படி கேட்டிருந்தார்கள்.

'இந்த முறை என் மனச்சாட்சி என்னை வருத்தவில்லை. என்னுடைய உடல் எந்த நிலையிலும் கூசிக் குறுகவில்லை. மனத்தில் ஒரு புதிய தெம்பும் தைரியமும் உண்டாகி இருந்தது. தயாராக அதை ஏற்றுக்

கொண்டேன். என்னுடைய வாழ்க்கையின் தரத்துக்கு அப்படி ஒரு வருமானம் அவசியமாக இருந்தது. அப்படிப்பட்ட ஒரு 'கம்பெனி' — பெரிய மனிதர்களின் சகவாசம் — எனக்குத் தேவை என்று எண்ணினேன்; மனம் விரும்பி ஒப்புக் கொண்டேன்.

'அங்கே பெரிய மனிதர்கள் பலர் வருவார்கள். மேஜையின் முன் அமர்ந்து மது அருந்துவார்கள்.



கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தங்களை மறந்து போவார்கள். எப்போதாவது நீங்கள் 'ஜின்'னும் 'பீகு'ம் கலந்து சாப்பிட்டிருக்கிறீர்களா? ஒரு பெரிய கோப்பை நிறைய பீர். அதில் இரண்டு ஷாட் 'ஜின்' போட்டு அருந்திப் பாருங்கள். அதுதான் அவர் களுடைய வழக்கமான ஆரம்பம். அப்புறம் அவர்கள் இருக்கும் உலகமே தனி.

'ஹாலில் சுமார் முப்பது பேர் இருப்பார்கள். அவர்களும் குறைந்த உடையுடன் கவர்ச்சியாக உடலை நெளித்து நெளித்து நடனம் ஆடுவாள் தினம் ஒரு பெண். கிதார், குழல், வயலின் இப்படிப் பலவகையான இசையும் கேட்கும். வெளிச்சத்தில் உடல் விதம் விதமாக அழகைக் காட்டி, அந்தப் பெண் ஆடுவாள். உட்கார்ந்திருப்பவர்கள் அருகே போய் அவர்கள் ஆவலைத் தூண்டுவாள்; கண்ணத்தைத் தட்டுவாள்; கண்ணைச் சிமிட்டி, வம்புக்கு இழுப்பாள்.



"என்னய்யா இது. இவ்வளவு சின்ன பிளேட்டிலே இட்லி கொண்டு வர்றீங்க?"

"அதுவா? பிளேட்டை சின்னதாக்கி இட்லி பெரிசா தெரியுமனு எங்க முதலாளி செய்திருக்கிற புது ஏற்பாடு!"

அவர்களில் பலர் எழுந்து ஆடுவார்கள். ஆடத் தெரியாமல் தள்ளாடுவார்கள். இவ்வளவுக்கும் பின்னணியாக என் பாட்டு ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். என் அழகு 'பளிச்'சென்று தெரியும்படியான 'சிக்'கான உடை அணிந்து 'ஸைக்'கின் முன் நின்று தொடர்ந்து பாடிக் கொண்டு இருப்பேன்.

'இரவு ஒரு மணி, அல்லது இரண்டு மணிக்கு 'பார்ட்டி' கலையும். மதி மயங்கிய, தூக்கம் சோர்ந்த அந்த நிலையில் சிலர் என்னிடம்கூட வந்து தவருவ பேச்சுக்களைப் பேச முயலுவதுண்டு. ஒரு சிலர் அந்த நிலையிலும் கண்ணியமாக நடந்து கொள்ள முன்வருவார்கள்.

என்னைக் கையில் கொத்துக் கொண்டு, காரில் 'லிஃப்ட்' கொடுத்து அழைத்துக் கொண்டு போய் என்னுடைய அறையில் விட்டு விட்டுப் போவார்கள். ஒரு சில நண்பர்கள்.

'அப்படி ஒருநாள் கலைந்துவரும் வேளையில், என்னை வழக்கமாகக் கொண்டு போய்விடும் அந்த மனிதர்—சரதராம்—அன்று கொஞ்சம் அதிகமாக அருந்தித் தள்ளாடிக் கொண்டு வந்தார். நான் அவர் கையை என் தோள் மேல் போட்டு சேர்த்துப் பிடித்தபடி அழைத்துக் கொண்டு சினம்பிளேன். குளிர்ந்த காற்றில் என்னுடைய அயர்ச்சி கொஞ்சம் தெளிந்தது போலத் தோன்றியது.

'ஹாலில் விளக்கு ஒளி குறைந்து மங்கி விட்டது. லிஃப்டின் விளக்கு மிகக் குறைவாகத் தோன்றியது. நான் அவர்பையில் இருந்த 'சிகரெட் லைட்டரை' எடுத்து ஏற்றினேன். லிஃப்டில் எனக்கு முன் இருவர் இருந்தார்கள். அவர்களிடமிருந்து வந்த அந்த சப்தம் என்னைக் கண்டி இழுத்தது. நான் நிமிர்ந்து பார்த்தேன். வயதான ஒரு மனிதரும், இளம் பெண்ணும் அப்படி ஒரு தோற்றத்தில்.

"அந்தப் பெண்..."

'கமலா—என்னுடன் படித்த பெண் அவள். ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்திலிருந்து வந்த பெண். கண்ணியமாக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்ற பிரிஸ்சிபிள் உள்ளவள். கல்லூரியில் தலை நிமிர்ந்து பார்க்க மாட்டாள். புடவையைத் தவிர வேறு எந்த நாகரிகமான உடையும் அணியமாட்டாள். படிப்பு முடிந்ததும், சுமாரான சம்பளம் உள்ள உத்தியோகத்தில் இருந்த, உறவினரான வாலிபன் ஒருவனையே மணந்து கொண்டாள். நான்கூட, அந்தக் கல்யாணத்துக்குப் போயிருந்தேன்.

'இங்கே அவள் எப்படி வந்தாள்? இந்த நிலையில், இந்த உடையில், இவ்வளவு நெருக்கமான ஒரு செயலில் எப்படி ஈடுபட்டிருந்தாள்? அவளை அணைத்துப் பிடித்திருந்த மனிதருக்கு கிட்டத்தட்ட ஐம்பது வயது இருக்கும். இருவரும் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தார்கள். அந்த மனிதருக்கு என்ன தோன்றிற்றோ, லிஃப்ட் கீழே இறங்கி வந்து நின்றதும், அவளை விட்டுவிட்டு வேகமாக வெளியேற முயன்றார்.

'கமலா அவரை எட்டிப் பிடித்து, கோட்டின் பையிலிருந்த பர்சை எடுத்து, ஐம்பது ரூபாய் பணத்தை உருவிக் கொண்டு பர்சை அவருடைய பையில்

மீண்டும் திணித்து விட்டாள். அவர் வேகமாக நழுவிப் போய்விட்டார்.

“சரத்ராமின் டிரைவர் வந்து அவரைக் கைலாக கொடுத்து, மெதுவாக காருக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனான். நான் பின்தங்கிக் கமலாவைப் பார்த்தபடி நின்றேன். அவள் விரல்கள் அந்தப் புதிய ரூபாய் நோட்டுக்களை ஆவலுடன் தடவி எடுத்துக் கைப் பையில் வைத்துக் கொண்டன. கொஞ்சம் கூடக் கலக்க மின்றி என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

“இங்கே எப்படி வந்தாய் கமலா? அதுவும் இந்த நிலைமையில் நீ தோன்றுவதை என்னால் நம்பக்கூட முடியவில்லையே!”

“என்ன செய்வது? அவர் சம்பாதிப்பது போதவில்லை. எனக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை. என்னுடைய தேவைகளுக்குக் கொடுக்க அவரிடம் பணம் இல்லை. எங்கள் குடும்பத்தையே கொஞ்சம் சிரமம் இலவாமல் நடத்த வேண்டுமானால் கூட, நானும் சம்பாதிக்க வேண்டிய அவசியம் இருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இந்த வாழ்க்கைக்கு என்னைப் பழக்கிக் கொண்டேன். அதிக உபத்திரவம் இல்லை. இதே போல ஏதாவது கிடைக்கிறது...”

“எவ்வளவு நாட்களாக இது நடக்கிறது கமலா?”

“ஒரு வருஷமாக...”

“உன் கணவருக்குத் தெரியுமா?”

“அவளுக்குக் கோபம் வந்தது: “நீ ஏன் உன் ‘பிஸின’சைப் பார்த்துக் கொண்டு போகக் கூடாது?” என்று அவள் தெறித்தாற் போல் கேட்டாள்.

“ஆல் ரைட். எனக்கு சம்பந்தம் இல்லைதான்” என்று புறப்பட்டேன்.

“அவள் அருகே வந்து என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்: “எக்ஸ்கிபிஸ் மி. உன்னிடம் ஏதாவது பணம் இருக்குமா?” என்று கேட்டாள்.

“இல்லை” என்று என்னையும் அறியாமலே ஒரு பொய்யைச் சொன்னேன்.

“அவள் தன் கைப் பையிலிருந்து ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்தாள். “வைத்துக் கொள். உன் அறைக்குப் போக டாக்ஸிக்கு உபயோகப்படும்” என்றாள்.

“என் முகத்தில் அடிப்பது போல் இருந்தது அவள் செய்கை. என்னுடைய மரியாதையைக் குறைப்பது போலத் தோன்றியது. கையை உதறித் கொண்டேன்.



“இவதான் என் தங்கை!”

“பார்த்தவுடனே தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்.”

“கோபத்துடன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்: “நோ. எனக்குத் தேவை இல்லை உன்னுடைய பணம். அதுவும் இப்படிச் சம்பாதிக்கும் பணம்.”

“அவள் கண்களில் நீர் நிரம்பி இருந்தது. நாங்கள் இருவரும் ஒரு நிமிடம் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபடி நின்றோம். அவள் கண்களில் கண்ணீர் வழிய ஆரம்பித்தது. கைகள் என்னை அணைத்துப் பிடித்தன.

“ரொம்ப நாட்களுக்குப் பிறகு உன்னைப் பார்க்கிறேன் ஆஷா. என்னுடைய மனத்தாங்கலில் ஏதாவது பேசியிருக்கலாம். என்னை மன்னித்து விடு. இந்தப் பத்து ரூபாயை நீ வாங்கிக் கொண்டால் எனக்குத் திருப்தியாக இருக்கும். அப்புறம் உன் இஷ்டம்.”

“நான் மேலே பேசாமல் அதை வாங்கிக் கொண்டேன். அவள் தோளைத் தொட்டு தட்டிக் கொடுத்தேன். ஏதோ சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால், எதுவும் சொல்லத் தெரியவில்லை. வேகமாக வெளியே வந்து விட்டேன். அன்றிரவு சரத்ராமிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு, அந்தப் பத்து ரூபாய் நோட்டைச் செலவழித்துத்தான் அறைக்கு டாக்ஸியில் திரும்பி வந்தேன்.

“திரை உலகில் ஒரு நாரகை. வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்டத்தில் பரிசுக் கேடயம். இருபது படங்களில் சேர்ந்தாற் போல் நடக்கும் முன்னணி நட்சத்திரம் - இவை எனக்கு எட்டாதவையாகவே இருந்தன. எனக்குச்சிலதயாரிப்பாளர்கள்

'ரோல்' சிலவற்றைச் சொல்லி அழைத்தார்கள். ஆனால் அவற்றை நினைத்துப் பார்க்கக் கூட எனக்குப் பயமாக இருந்தது. அவற்றை ஏற்று இறங்கி விட்டால் அப்புறம் திரும்பவே முடியாதோ என்று கலக்கமாக இருந்தது.

'ஒரு நாள் சரத்ராம் என்னைப் படத்தயாரிப்பாளர் ஒருவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். நாகராஜ் என்ற மைசூர்க்காரர் அவர். கன்னட மொழியில் நிறையப் படங்கள் எடுத்து. இப்போது இந்தப் பட உலகில் அடியெடுத்து வைத்திருப்பவர். அவரை நான் அந்த ஓட்டவில்தான் சந்தித்தேன்.

'திரைப்பட வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று அவரை நான் சினேகம் பிடித்துக் கொண்டேன். ஆனால் வாய்ப்புக்கிடைக்கவில்லை. நட்புதான் உறுதியாயிற்று. என்னை அவ்வப்போது எல்லா இடங்களுக்கும் அழைத்துக் கொண்டு போவார். கேட்டதை வாங்கிக் கொடுப்பார். என்னை முகம் கனிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வார். பூக்களின் மேல் பட்டாம் பூச்சி பறப்பதைப் போன்ற அந்த வாழ்க்கை எனக்கு உல்லாசமாக இருந்தது. அது நிலையானது இல்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனாலும் அதில் எனக்கு ஒரு ரகசிய உலகம் இருந்தது.

'நாகராஜ் எனக்கு விதம் விதமான உடைகள் வாங்கிக் கொடுத்தார். வெவ்வேறு நகைகளை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார். என்னை. அவற்றை அணியச் சொல்லி அழகு பார்ப்பார். அதில் எனக்குள்ளே அந்தரங்கமான வினையாட்டுகளும் கூட இருக்கும். திரைப்பட விழாக்களுக்கும் கூட என்னை அவருடன் அழைத்துக் கொண்டு போவார். நட்சத்திரங்கள் என்னை நாடி அறிமுகம் செய்து கொள்ள வருவார்கள். அந்த நிலை எனக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. நான் 'ஸ்டார்' ஆக முடியவில்லை. ஆனால் அவர்களிடையே நான் ஒரு 'ஸூப்பர்-ஸ்டார்' ஆக இருந்தேன். டைரக்டர்கள் என்னை அழைக்க வில்லை. ஆனால், நான் அழைத்தால், டைரக்டர்கள் என் பின்னால் சிபாரிசுக்காக வரத் தயாராக இருந்தார்கள்.

'பெப்பர்மிண்டுக்கு ஆசைப்படும் குழந்தையைப் போல அந்த ரம்மியமான வாழ்க்கையை நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். உல்லாசமே எனக்கு முழு நேரப் பொழுது போக்கு ஆயிற்று. நான் என்னுடைய இளமைப் பருவத்தில் வெகு தூரம் கடந்து விட்டேன். நான்,

நீங்கள் கல்லூரியின் அறிந்து பழகிய ஆஷா அல்ல. நான் இப்போது வாழும் வாழ்க்கை வேறு. என்னுடைய மனம் பாண்டமையே வேறு. நான் இப்போது ரோம்பத் துணிச்சலான ஒரு பெண்.'

ஆஷா தன் கதையைச் சொல்லி முடித்தாள். மேஜை மீது இருந்த தனது படங்களை என் முன்னால் விசிறி போல வைத்தாள்.

'சொல்லு ராஜேஷ். உனக்கு இதில் எத்தத் தோற்றம் பிடித்திருக்கிறது? அதைப் போல நான் உடை அணிந்து உன் முன்னால் வந்து நிற்கிறேன். நீ என்னை எந்த முறையில் விருமபி ஏற்க விரும்பினாலும் அப்படி.....'

அவள் என் அருகில் வந்து என் கன்னத்தில் தட்டினாள். அவள் கன்னத்தைத் தொட்டேன். அது 'சில' என்று இருந்தது. சொல்லிக் கொண்டு வரும்போதே அவள் மனம் அழுதிருக்கிறது. கேட்டுக் கொண்டு வரும்போதே என இதயமும் என்னை அறியாமல் அழுது கொண்டிருந்திருக்கிறது. நான் தொட்டதும் அவள் என் மேல் சாய்ந்து விட்டாள். உணர்ச்சி பொங்க என்னை அணைத்து. என் கன்னங்களில் இணைந்து ஒன்றிப் போனாள்! அவள் குரல் அடங்கி, விசிப்பு மட்டும் கேட்டது. குழந்தையைப் போல் என் மடியில் புரண்டாள். நான் அவளைத் தட்டிக் கொடுத்தேன்.

'ஆஷா டியர், நடந்தது எல்லாம் போகட்டும். இவற்றில் பிரமாதமான தவறு எதுவும் எனக்குப் படவில்லை. வெளி நாடுகளுக்குப் போய் வந்த பிறகு எனக்கு இதைப் போன்ற நட்புகளில், ஒரு பெருந்தன்மையான கண்ணோட்டம் கிடைத்திருக்கிறது. ஐ டோன்ட் மைண்ட். உன்னை வேறு எப்படியும் ஏற்றுக் கொள்ள நான் விரும்பவில்லை. என் மனைவியாகவே ஏற்க விரும்புகிறேன்' என்று சொன்னேன்.

அவள் தன் கையால் என் வாயை மூடினாள்.

'நோ. ராஜேஷ். நோ. எனக்கு அதற்கு அருகதை இல்லை. அதற்கு ஏற்ற நிலையை நான் இழந்துவிட்டேன். இட் ஈஸ் டு லேட்' என்றாள் ஆஷா. அதன் அர்த்தம் எனக்குப் புரிந்தது. வெளியே பேரிடி ஒன்று சேர்ந்து விழுந்தது. மழை பெய்யத் தொடங்கிற்று. என் தலையிலும் ஓர் இடி விழுந்தது போல இருந்தது. கண்களிலிருந்து மழை பெய்யத் தொடங்கிற்று..'

(தொடரும்)

ரகசியம்

8

All happy families resemble one another. Every unhappy family is unhappy in its own way.

—TOLSTOY.

இன்றன்பின் ஒன்றாக சிகரெட்டைப் புகைத்த வண்ணம் ராஜேஷ் தொடர்ந்து பேசினான்.

"நான் நாற்காலியில் அமர்ந்தேன். போல உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன். என்னுடைய நம்பிக்கைகள் புகையால் மறைந்து விட்டன. இரண்டு நிமிஷங்களுக்கு நான் இழந்தது எவ்வளவு தரம் தெரியுமா? எனக்குப் புரியவில்லை.

என் கற்பனையில் நான் சந்தித்த பேண்டுகளின் முகங்கள் தெரிந்தன. நான் கேட்ட சிரிப்பு ஒலிகள் காதுகளில் விழுந்தன. ஆனால் இங்கே என்னுடையே இருந்த ஆஷாவின் முகத்தை என்னால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. அவளுடைய வாழ்க்கையில் சிரிப்புக்கு இடமே இல்லாமல் போய் விட்டது என்பதை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை.

அறை முழுவதும் சிகரெட் புகையின் நெடி வீசிறது. மெதுவாக எழுந்து கண்ணாடி ஜன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தேன். மறை விட்டிருந்தது.

நகரம் முழுவதும் புள்ளி புள்ளியாக விளக்குகளால் கோலம் போட்ட மாதிரி இருந்தது.

என் முதுகில் ஆஷாவின் கைபட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன். கவர்ச்சி மிகுந்த உடையில் அவள் என் முன் நின்றுகொண்டிருந்தாள். அவள் மனம் எனக்குப் புரிந்தது போலிருந்தது. ஆனால் என் மனம் அவளுக்கு நிச்சயமாகப் புரியவில்லை தான்.

'சொல்லு ஆஷா. இன்னும் நீ என்னைக் காதலிக்கிறாயா?' என்று கேட்டேன். அவள் கண்களில் நீர் ததும்பி நின்றது. 'என்னைக் கேட்கிறாயா ராஜேஷ்? உன்னைத் தவிர வேறு யாருடைய உருவமும் என் தெஞ்சில் விழுந்ததில்லை. உன் நினைப்பில் நான் தாங்காமல் எத்தனையோ நாட்கள் இருந்திருக்கிறேன். நான் என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாமல் போய்விட்ட வாழ்க்கையிலும் கூட, எனக்கு உன் ஞாபகம்தான் ராஜேஷ். இரண்டு ஆண்டுகளாக

இப்படி ஒரு சந்திப்புக்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னை எடுத்துக் கொள். நான் இப்போது உணக்காகத்தான். ஆனால் என்னை உன் மனைவியாக்க நினைக்காதே. உன் மேல், உன் புனிதமான அன்பின் மேல் எனக்கு எவ்வளவு மதிப்பு இருக்கிறது! அதனால்தான் நான் ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிறேன். என்னை என் வழியில் விட்டுவிடு ராஜேஷ்.

அவள் என் கைகளில் இருந்தாள். அவளுடைய இதழ்கள் எனக்கு நெருப்பாகக் கட்டின. அவளுடைய விரல்கள் என் கண்ணத்தில் படிந்தன. அவள் முகம் சட்டென்று மாறிற்று. என்னை அனுதாபத்தோடு அவள் பார்த்தாள்:

“ராஜேஷ், நீ அழுதிருக்கிறாய்; எனக்காக அழுதிருக்கிறாய். என்னுடைய துயரத்துக்காகவும் ஒருவர் கண்ணீர் சிந்த முடியும் என்று...” — அவள் என் கண்ணத்தில் முத்தங்களாகப் பொழிந்தாள்.

இரண்டு நாட்கள் ஆஷாவுடன் இருந்தேன். ஆனால் எங்களிடையே எப்போதும் ஒரு கடக்க முடியாத பள்ளம் இருந்தது. அவள் எனக்காக எதையும் கொடுத்திருப்பாள். அதற்காக நான் எவ்வளவோ நாட்கள், எத்தனையோ முறை ஏங்கி இருக்கிறேன். ஆனால் இப்போது எனக்கு அவள் முன்பின் தெரியாத ஒரு பெண்ணைப் போலத் தோன்றினாள். அந்தப் பெண்ணின் வாழ்க்கையில் எனக்கு இடம் இல்லை.

நான் ஓர் ஒட்டலுக்கு. அறை பார்த்துக் கொண்டு வந்து விட்டேன். எனக்கு ஏற்ற ஒரு வேலைக்காகத் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். அதற்காக அன்று காலைத் தினசரியைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தபோது, என் கண்களில் அந்த விளம்பரம் பட்டது.

“உங்கள் ஆஷா உங்களை விரும்பி அழைக்கிறாள்.”

அங்கே அவளுடைய கவர்ச்சிகரமான தோற்றமும் படமாக வெளியாகி இருந்தது. நாகரிகமான நகரமும், அதன் கண்ணியம் மிகுந்த மக்களும் பாராட்டும் ஒரு பெரிய ஒட்டலில், ஆஷா ஆடுகிறாள்—ஆமாம், இந்த முறை அவள் பாடவில்லை, ஆடுகிறாள்!

நான் புரிந்து கொண்டேன். ஆஷா என்னிடமிருந்து விலகி வெகு தூரம் போய்விட்டாள். அவளை அறியாமலே அவள் திரும்பி வர முடியாத ஒரு பாதையில் நெடுந்தூரம் சென்று விட்டாள். இனி, நான் அவள் ஆத்மாவை மீட்க

முடியாது. அந்தப் படத்தை மீண்டும் பார்த்தேன். ஆறி வந்த காயத்தில் இடித்துக்கொண்டு விட்டதைப் போல ஒரு நுட்பமான வலி என் நெஞ்சில் எழுந்தது.

அப்புறம் நான் ஆஷாவைச் சந்திக்க விலகே.”

ராஜேஷ் பேசி முடித்து விட்டுத் தலை யணை மீது காய்ந்து கொண்டான் சாந்தி அவன் காலடியில் அமர்ந்திருந்தான். அவன் விரல்கள் அவன் பாதங்களைப் பற்றின. ராஜேஷ், காலைச் சட்டென்று இழுத்துக் கொண்டான். கைகள் அவளை நீட்டி அணைத்தன.

“என்ன சாந்தி?”

“உங்கள் மனசு எனக்குப் புரிந்தது. ஒளிவுமறைவில்லாமல் உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு பெண்ணுக்கு இருந்த பங்கைச் சொல்லிவிட்டீர்கள். ஆனால் இது போதும். என்னால் இதற்கு மேல் தாங்க முடியாது. ஏனென்றால் நான் இன்னொரு பெண் அல்ல, உங்கள் மனைவி.”

“அதனால்தான் உன்னிடம் சொன்னேன். உன்னிடம் நான் எதையும் மறைக்க மாட்டேன். உண்மையைச் சொல்கிறேன். நான் வைராக்கியம் மிகுந்த முனிவன் அல்ல. ஆசைகளைத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சாதாரண மனிதன். அந்த உருவக் கவர்ச்சியும், அழகும் அன்று நிலை தவறச் செய்யவில்லை. உண்மைதான். ஆனால் அந்த அனுபவத்தை என் மனைவியாகப்



மேலே

போகிறவளிடம் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று என மனம் ஆசையாகக் காத்துக் கொண்டிருந்தது இத்தனை நாளும் காத்துக் கொண்டிருந்தேன் சாந்தி" என்றான்.

"ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் என்னுடையவர். உங்களுடைய கடந்த கால வாழ்க்கை எதுவானாலும், இப்போது நீங்கள் எனக்கு மட்டுமே உரியவர். அது போதும். நடந்தது எதுவும் எனக்கு வேண்டாம். அதற்கு என வாழ்க்கையில் அர்த்தம் இல்லை. எனக்கு உங்கள் விருப்பப் படி ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் ஆசை எதுவானாலும் அந்த விதமாக எல்லாம் என்னை அனுபவிக்க."

அவள், ராஜேஷை அணைத்துக் கொண்டா. அந்த அணைப்பு அவனுக்கு எவ்வளவோ ஆறுதலாக இருந்தது. அவள் இதயத்தில் ஒரு கனிவு பொங்கி வந்தது. மற்றவை எப்படியானாலும் அவள் அவனுடைய சாந்தி. அவர்களுடைய

இதயங்களைப் போல, அவர்களுடைய உணர்ச்சிகளும் இரத்தமும் ஒன்றாக உருவம் பெறப் போகிறது. அவர்களுடைய குழந்தை அதன் வடிவமாக இருக்கும்.

"சாந்தி, டார்லிங்."

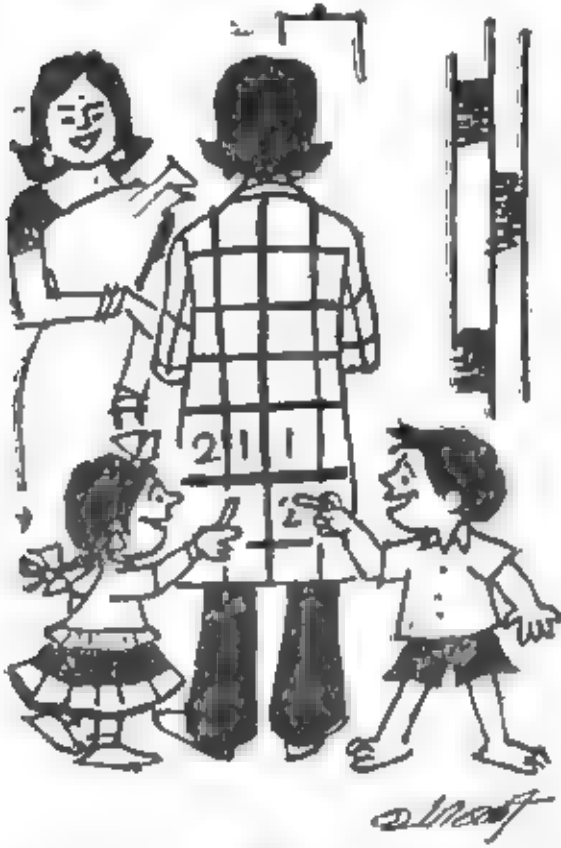
அவள் அவனுடன் ஒன்றிப் போனால். எங்கேயோ மணி இரண்டு அடித்தது.

இரண்டு நாட்களாக வீட்டில் ஓர் அமைதி குடி கொண்டிருந்தது. சாந்தி அவன் ஆசை எதுவானாலும் அதைத் தயங்காமல் நிறைவேற்றி வைத்தாள். பேசும் போதும், பழகும் போதும் மிகவும் கவனமாக இருந்தாள். 'எதையாவது சாதாரணமாகச் சொல்லுவதற்கே வேறு விதமாக அர்த்தம் கற்பித்துக் கொண்டு



விடுவாரோ? நாம் இயல்பாக மறுப்பதை யும் கூடத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விடுவாரோ?" என்று பயந்தபடியே ஒவ்வொன்றையும் செய்துகொண்டு வந்தாள். உண்மையில் சாத்தியைக் கவரப் படுத்திவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தினால்தான், ராஜேஷ் பழைய பேச்சுக்களை மறுபடி எடுக்கவில்லை. தேவிலவுக்குப் பிறகு திரும்பி வந்து அவர்கள் மகிழ்ச்சியை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், தன் பேச்சாலும் செய்கையாலும் சாந்தி அதிரந்து போய்விடக் கூடாது என்று அவன் எண்ணினான். அதனாலேயே இரண்டு நாட்களாக அவன் எந்தப் பேச்சையும் தொடங்கவில்லை.

அன்று மாலை அவர்கள் இருவரும் கடற்கரைக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி



வந்திருந்தார்கள். அந்த மனோகரமான பொழுது போக்கின் உல்லாசம் இன்னும் சாந்தியின் உள்ளத்தில் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது.

மாடிக்கு வந்ததும் ராஜேஷ், 'ரிகார்ட் பிளேய்'ரைத் திறந்து, 'அந்தாப்ராங்க்ளி'னின் அந்த இசைத்தட்டை வைத்தான்.

இருவரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். சாந்தியின் புன்னகையில் அவள் அழகு முழு ஒளிவிட்டது. குறுகுறுப்பான பார்வையுடன் அவள் முகத்தை ராஜேஷ் நிமிர்த்தினான்.

"ஷெல் வி டான்ஸ்?" என்று கேட்டான்.

"ஓஹ்" என்று சாந்தி முகத்தைக் குனிந்து கொண்டாள்: "எனக்கு அதிகம் பழக்கம் இல்லை" என்றாள்.

"ஆல்ரைட்" என்று அவன் அவளைத் தூக்கி நிறுத்திப் பிடித்துக் கொண்டான்: "நான் சொல்லித் தருகிறேன்" என்று அவளை வாகவமாக நடத்தினான்.

அவன் முழங்கை வளைவிற்குள் சாந்தி அணைத்தாற்போல் புகுந்து கொண்டான். இசையின் பின்னணியும், ராஜேஷின் ஆதரவான பிடிப்பும் அவன் மகிழ்ச்சியைத் தூண்டின. முகத்தை உயர்த்தி அவன் முகத்தை நெருங்கினான். அளவற்ற உணர்ச்சித் துடிப்புடன் இதழ்கள் சூதன. அவளுடைய கூந்தல் அவன் கையில் விளையாடிற்று. அந்த உறவில் அவனுடைய கவலைகள் எல்லாம் ஒரு நிமிடம் மறைந்தது போலத் தோன்றின.

சாந்தி தன் முகத்தைப் பிரித்து இழுத்துக் கொண்டாள். அவன் மார்பின் மீது சுவாதீனமாகச் சாய்ந்தபடி ஆடினாள். இருவருக்கும் அப்போது ஏற்பட்ட தொட்டுணர்ச்சி, உடம்பின் மீது மற்றவர் படியும் ஆவல்-இவற்றில் இனக்கவர்ச்சி எதுவும் இல்லை. தூய உணர்வுடன் இளம் உள்ளங்கள் கலக்கும் ஆனந்தம்தான் இருந்தது.

'இட் ஈஸ் கிரேட் டு பி அலைவ்'— பாட்டின் அடியைக் கூடவே முணுமுணுத்தான் ராஜேஷ். அவன் கைகள் அவள் இடையைப் பின்னி இழுத்துக் கொண்டன.

"உனக்குத் தெரியாத செய்தி ஒன்று சொல்லப் போகிறேன்."

"என்னவாம் அது?"

"நான் வேலை விஷயமாகப் பெங்களூருக்குப் போகப் போகிறேன்."

சாந்தி சட்டென்று அவன் விருந்து விளகிப் பின்வாங்கினாள். அவள் உடலில் ஓடிய சினிர்ப்பை அவளைத் தொட்ட விரல்களில் ராஜேஷ் உணர்ந்தான்.

"என்ன சாந்தி?"

"ஒன்றும் இல்லை. கொஞ்சம் களைப்பாக இருக்கிறது" என்று சோபாவில் சாந்தி உட்கார்ந்து கொண்டாள். பிடியைப் பற்றிய அவன் கைவிரல்கள் மெல்ல நடுங்குவதை ராஜேஷ் கவனித்தான்.

"ஒரு வாரத்தில் திரும்பி விடுவேன் சாந்தி. எப்படி அவ்வளவு நாட்கள் பிரிந்திருப்பது என்று யோசிக்கிறாயா? வேண்டுமானால் நீயும் என்னுடன் வா."

“வேண்டாம், வேண்டாம்” என்று கட்டாயமாக ஒரு புன்னகையை வரவழைத்துக் கொண்டு, சாந்தி தலையை ஆட்டினாள்: “நீங்கள் மட்டும் போய் விட்டு வாருங்கள். தனியாக அப்படி ஒரு முறை போய் வருவது உங்களுக்கும் ஒரு மாறுதலாக இருக்கும்.”

அந்த வார்த்தைகள் அவளைச் சீண்டுவது போல, விஷமக் குரலில் சாந்தி எப்படிச் சொல்வாள் என்று அவனுக்குத் தெரியும். இந்தப் பேச்சில் அந்தத் துடிப்பே இல்லை.

அவன் சோபாவின் கையில் உட்கார்ந்து கொண்டான்: “உனக்கு இது உற்சாகமான ஒரு செய்தியாக இல்லை. அதைமட்டும் நான் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது சாந்தி.”

சாந்தி எழுந்திருந்தான். ஹாலின் குறுக்கே நடந்து போய், ஜன்னல் திரையை இழுத்து விட்டான். அருகே இருந்த பூக் கவசத்தில் மலர்களைச் சரி செய்து வைத்தான். அவளுடைய செய்கைகளில் ஓர் அமைதியின்மை அவனுக்குத் தெரிந்தது.

“நானாக்கிடுக் எம்பப் போகிறேன் சாந்தி. அதனால் இன்று கொஞ்ச நேரம் கூட உன்னை என் கைகளிலிருந்து விடுவதாக இல்லை” என்று எழுந்து போய் ஜன்னல் ஓரமாக நின்றிருந்தவளின் சந்தன நிற இடுப்பைப் பற்றி இழுத்து, பின்புறமாக அணைத்துக் கொண்டான். சாந்தி வழக்கம் போலக் குலுங்கிச் சிரிக்கவில்லை. அவளுடைய கன்னத்தைச் செல்லமாக நிமிண்டவும் இல்லை. அவள் பேசிய போது அந்தக் குரல் லேசாகக் கலங்கி இருந்தது:

“நீங்கள் எங்கே போனாலும், நான் உங்களுடையதான் நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன்.”

ராஜேஷ் மெல்ல நகர்ந்து கையை நீட்டி ‘கார்ட் பிளேயரை’ நிறுத்தினான். அந்த இசையுடன் அந்த மாலை நேரத்துக் குதூகல உணர்வும் நின்றது போல இருந்தது.

அறை மூலையில் இருந்த குளிர்தண்ணீர் பெட்டியிலிருந்து மதுக் கண்ணத்தில் சிறிது ஒயின் ஊற்றி எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். சாந்தியின் பார்வை அவனை ‘வேண்டாம் இது!’ என்று கெஞ்சுவதைப் போலப் பார்த்தது. ஒரு முறை லேசாக உறிஞ்சிவிட்டு நிமிர்ந்தான். அவன் கைகள் அவனை நீட்டி அழைத்தன.

சாந்தி அருகே வந்ததும் மதுக் கோப்பையை வைத்து விட்டு அவள்

தோள்மேல் இரண்டு கைகளையும் வைத்துக் கொண்டான்:

“பெங்களூரில் ஓர் இடத்துக்குப் போய்வர எனக்கு ஆசை. நீ சம்மதம் கொடுக்க வேண்டும்.”

சாந்தியின் மனத்தில் ஒரு சிறு கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. அவள் பதில் சொல்லவில்லை. அவன் அவளுடைய முதுகை மெல்லத் தடவிக் கொடுத்தான்.

“நீ வேலை பார்த்தாயே, அந்த இடத்துக்குத்தான் சாந்தி!”

அவள் பிடி நழுவிற்று. அவள் அப்படியே சரிந்து சோபாவில் உட்கார்ந்து கொண்டாள். அவளுக்கு ஏற்பட்ட கலவரத்தை இப்போது அவள் மறைக்க முயலவில்லை. அவன் மனக் கதவை மூடித் தாழப்பாள் போடுவது போல இருந்தது.



“பரிட்சைன்னு இப்படியா கமலா? மணி பன்னிரண்டாச்சும்மா... கொஞ்சம் கண்ணை மூடப்படாதா? காலை யிலே படிக்கலாம்...”

“சொல்லு டார்லிங். எனக்குத் தெரியக் கூடாதா? என்ன விலாசம் அது?”

மதுக் கண்ணம் மறுபடி நிறைந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உறிஞ்ச உறிஞ்ச அவன் சிரிப்பும் பேச்சும் பொங்கிப் பொங்கிச் சுழன்று வந்தன. கண்ணத்தைச் சற்றுப் பிடிவாதமாக வாங்கி வைத்தான் சாந்தி.

“சாப்பிடப் போகலாம் வாருங்கள்.”

“அப்பறம்?”

“தூங்கப் போக வேண்டியதுதான்.”

ராஜேஷ் எழுந்து அவன் முகத்தை நிமிர்த்தினான்:

“இன்று நாம் ஒன்றாகத் தூங்கப் போவதில்லை; இதைப் போலப் பேசிக்

கொண்டிருக்கவும் போவதில்லை" என்றான் அவன்.

"ஏன் ராஜேஷ்? இன்னும் ஒரு வாரத் துக்கு..."—அவன் குரல் தழுதழுத்தது.

"நீ என்னைப் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறாய். உன்னைப் பற்றி நான் தெரிந்து கொள்வதைக் கூட விரும்பவில்லை. அந்த ஒரேயே மறைவு எதுவும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை சாந்தி!"

எவ்வளவு விரைவில் அவனுடைய உணர்ச்சிகள் மாறிவிட்டன? அந்த மாலை நேரத்தின் மகிழ்ச்சி, எவ்வளவு சீக்கிரம் இப்படிக் கலங்கி மறைந்து விட்டது? ஆசையாக மத்தாப்பு விட்ட குழந்தை, கையில் சுட்டுக் கொண்டு வேதனையில் துடிப்பதைப் போலத் தடுமாறிப் போனான் சாந்தி.



"என்ன மஞ்சு, இருமல் மருந்தை கிராமபோன் மினோட்டிலே கொட்டறே...?"

"நேத்திக்கி இது 'கொற... கொற'ன்னு தொண்டை கட்டினாப் போல பாடித்து..."

"சாப்பிடலாம் வாருங்கள். நீங்களாக எதைபோ நினைத்துக் கொள்கிறீர்கள்?"

"எனக்குச் சாப்பாடு வேண்டாம்... சாந்தி. நீ இதைச் சொன்னால்தான், அப்புறம் எல்லாம்..."

"ராஜேஷ்" என்று கெஞ்சுவது போல நிமிர்ந்தான் சாந்தி: "வேண்டாம் ராஜேஷ், வேண்டாம்."—அவன் குரல் ஆழத்தில் கம்மிக் கிடந்தது. உயிரற்று முனடிவதைப் போலத் தொண்டைக்குள் தேய்ந்தது.

ராஜேஷ் பிடிவாதமாகத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகம் அவன் புறம் பார்க்கவே இல்லை. கடைசியாக சாந்தி அவன் அருகே போய் முதுகில்

சாய்ந்தபடி, "ஆகட்டும், நான் சொல்கிறேன். இப்போது சாப்பிடு. உன் வாருங்கள்" என்று விம்மிய குரலில் சொன்னான். அப்படிச் சொல்லுபதே, அவன் மனத்திற்குள் கோபுரமாக உயர்ந்து நின்ற ஏதோ ஓர் உணர்ச்சி, சரிந்தது.

ராஜேஷ் விமானத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான்.

முதல் நாள் இரவு நடந்தவற்றை அவனுடைய மனம் மீண்டும் மீண்டும் நினைத்தது. அவனுடன் ஒன்றிப் போய், இனபத்தின் வடிவமாய் அவனுடன் இழைந்து பழகிய சாந்தி, மறந்தைய நாள் இரவும் கூட அவன் மார்பின் மீது மல்லிகை மாலையைப் போலக் கிடந்த சாந்தி. அன்று காலைவிடுத்து ஏன் அவன் முகத்தை ஏறிட்டுக் கூடப் பார்க்கவில்லை?

காலையில், "அந்த விலாசத்தை உங்களடயரியில் எழுதி வைத்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னவள், அப்புறம் ஏன் அவனிடம் சரியாகப் பேசவே இல்லை? வரும் போது கூட வாசல்வரை வழக்கமாக வந்து கையை அசைப்பவள், கூந்தலைத் தொட்டு முகத்தை நிமிர்த்தி நெருங்கி, அவன் விடை பெற்றுக் கொண்ட பிறகு, அவனைத் தொடர்ந்து வராமலே நின்று விட்டாள். விசித்து வந்த அழகையை, அவள் உதட்டைக் கடித்து அடக்கிக் கொண்டாள். அவனுடைய பிரிவுக்காக மட்டும்தானா அது?

அவன் மனத்தில் இந்த எண்ணங்கள் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருந்தன. இருட்டான அறையில் ஒவ்வொரு மூலையிலும் டார்ச்சு ஒளிவிழுவதைப் போல, ஒவ்வொரு செய்கையும் பேச்சும் அவனுக்கு இப்போது வேறு கோணத்தில் தெரிந்தன. அவன் எவ்வளவு சமாதானப் படுத்திக் கொண்டாலும், அந்தக் கலவரம் அடங்கவில்லை.

பெண்களுக்கு அவன் போவது புதிது இல்லை. சாந்தி அங்கே இருந்ததும் பழைய கதைதான். பின்னே?

சாந்தியின் கணவனாக அங்கே அவன் போவதுதான் புதிது. தன் மனைவி என்ற முறையில் அங்கே அவனைப் பற்றி அவன் ஏதோ தெரிந்து கொள்ளப் போகிறான். அந்த அனுபவம்தான் புதிது. அந்தப் புதிய அனுபவம் எப்படி இருக்குமோ?

விமானம் உயர உயர அந்த எதிர் பார்ப்பும் உயர்ந்து கொண்டே போயிற்று

(தொடரும்)



ரகசியம்

9

Any man who thinks he is more intelligent than his wife is married to a clever woman.
—SUE BATES

ஒட்டல் வாசலில் கார் நின்றதும் ராஜேஷ் இறங்கித் தன் பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளப் போனான். மேலே சுவரில் காஷ்மீர்க் காட்சி ஒன்று பெரிதாக மாட்டி யிருந்தது. அதில் இருந்த படகு வீட்டையும், ஏரியையும், மலைகளையும் பார்த்த போது அவனுக்கு சாந்தியுடன்கழித்த தேனிலவு ஞாபகத்துக்கு வந்தது. படகு வீட்டில் தனியாக அவர்கள் இருவருமாக அனுபவித்த பொழுதுகளையும் நினைத்துக் கொண்டான்.

அங்கு வந்ததைப் போல சாந்தி இங்கு அவனுடன் வரவில்லை. பெங்களூருக்கு மணமாகுமுன் அவளுடன் அவனும் வருவேன் என்று பிடிவாதம் செய்த நினைவு வந்தது. வந்திருந்தால் இங்கே தான் தங்கி யிருப்பான். ஆனால் அவள் அவனை அனுமதிக்கவில்லை. அப்போது அவள் அப்படி மறுத்தது. ஒரு கண்ணிய மான செய்கையாகத் தோன்றியது.

இப்போது ஏனோ அவன் மனத்தில் அப்படித் தோன்றவில்லை.

இப்போது சாந்தியை உடன் வரும்படி அவன் வற்புறுத்தவில்லை. வற்புறுத்தி யிருந்தால் அவள் வந்திருப்பாளோ என்னவோ? புறப்பட்டு வருவதற்கு முந்தைய நாள் அவளுடைய மூட் - ஓ, சாந்தி, நீ ஒரு பொல்லாத பெண்!

"உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

வரவேற்பில் நின்ற அந்தப் பெண்ணின் குரல் அவன் சிந்தனையைக் கலைத்தது. அவனாகாகப் பதிவாகி யிருந்த அறையின் சாலியை, பதிவுப் புத்தகத்தில் விவரம் எழுதிவிட்டு வாங்கிக் கொண்டான். 'வில்ப்டில்' ஏறி மேலே போகும் போதும், சாந்தியின் ஞாபகம் தான் வந்தது. மார்பின் மீது அவன் தன் மேனி அழுந்த சாய்ந்து கொண்டு தூங்கிய உணர்ச்சி இன்னும் அவன் உடம்பில் இருந்தது. அந்த மென்மை,

மணியன்

அந்த அழகு, அந்தக் குறும்பு எல்லாம் வேறு எந்தப் பெண்ணுக்கு வர முடியும்? உண்மையில் அவன் அதிருஷ்டசாலிதான்.

விடிந்த நேரம். பையன் அவனுடைய ஸூட் கேஸையும், கைப் பெட்டியையும் தூக்கிக் கொண்டு வந்து அறை பின் முன் வைத்தான். அறையைத் திறந்ததும் ராஜேஷ் உள்ளே சென்று கோட்டைக் கழறறி மாட்டினான். பெரிய கண்ணாடி ஜன்னலின் முன் இருந்த திரையை விலக்கினான். 'பவீர்' என்று வெளிச்சம் உள்ளே விழுந்தது.

பெங்களூரின் பசுமையான காட்சி அங்கிருந்து தெரிந்தது. அங்கே சாந்தி இருந்திருக்கிறாள். வேலை பார்த்திருக்கிறாள். அதோ அந்தச் சாலைகளில் அவள் நடந்து, நாலு பேருடன் பேசிப் பழகி...

அவனுக்கு பெங்களூரின் மீது தனியான ஒரு பிரியம் ஏற்பட்டது இப்போது. பையன் போய் விட்டான். 'டோண்ட் டிஸ்டர்ப்' என்ற அட்டையை எடுத்து வெளியே கதவின் பிடியில் மாட்டி அறையைப் பூட்டிக் கொண்டான். சாந்தியின் படத்தை எடுத்து மேஜை மேல் வைத்தான். கையில் ஒரு பூவைப் பிடித்துக் கொண்டு அவள் நின்ற அந்தக் காட்சி, காஷ்மீரில் எடுத்தது. அவளுடைய படங்கள் ஆல்பத்தில் மட்டும் ஐம்பதுகளு மேல் இருக்கும். அவற்றில் அவன் விரும்பித் தேர்ந்தெடுத்த படம் இது.

டிரான்ஸிஸ்டரைத் திருப்பிப் பாட வைத்துவிட்டு, 'ஷேவ்' செய்து கொள்ள ஆரம்பித்தான். சங்கர் - ஜெய்கிஷனின் இசையுடன் முகேஷ் பாடிய பாட்டு அது. பழைய பாட்டானாலும் மிகவும் 'பாப் புல்'ராக இருந்த ஒரு பாட்டு. மெல்ல அவனும் கூடவே முன்கிப்படி ஷேவைச் செய்து முடித்துக் கொண்டு, குளிக்கப் போனான். மேலிருந்து நீர்ப்பொழிவு, இதமான இளஞ் சூட்டில் சுசுமக அவன் மீது விழுந்தது.

உடை அணிந்து கொண்டு சிற்றுண்டி டிக்காக போன் செய்து விட்டு, தினசரியைப் பிரித்துத் தலைப்புக்களைப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான். நடுவில் அந்த விளம்பரமும் இருந்தது. சாந்தி அந்த நிறுவனத்தில்தான் வேலை பார்த்தாள். 'பெரிய நிறுவனமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். பெருந்தன்மையான மனிதர்களுடன் பழகக் கூடிய நல்ல வேலையில்தான் இருந்திருப்பாள்' என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

சிற்றுண்டியைக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டுப் பையன் போய் விட்டான். சாந்தியின் படத்தைப்

பார்த்தபடி சாப்பிடத் தொடங்கினான். சாந்தி என்ன செய்து கொண்டிருப்பாள் இப்போது? காலைில் அவள் எழுந்திருப்பது கொஞ்சம் தாமதமாகத்தான் இருக்கும். சில சமயம் அவளே குளித்து விட்டு 'டினே'யில் அவளுடைய பெட் காப்பியையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவளை எழுப்புவாள். தூக்கம் சரியாகக் கலையாமலேயே அவளை அருகே இழுத்து இதழ்களைப் பதித்து விட்டு சாப்பியை சாந்தி எடுத்துக் கொள்வாள்.



பையன் தட்டை எடுத்துக் கொண்டு பில்லில் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு போய் விட்டான்.

அவனுடைய நிறுவனத்தின் கார் அவனுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தது. இந்த மாதிரி ஏற்பாடுகளில் சிறு விஷயங்களைக் கூடக் கவனத்துடன் செய்து வைக்க அவனுக்கு அக்கறை போதாது. அட்கின்ஸன்தான் அவனுக்கு ஞாபகப் படுத்துவார். அவருக்கு அபாரமான ஞாபக சக்தி உண்டு. கார் நெம்பர், டெலிபோன நம்பர்களைக் கூடச் சட்சுட்டு என்று சொல்லுவார்.

அலுவலகத்தில் மூன்று மணி நேர
மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு
ஒர் ஓட்டலில் சாப்பாட்டை
முடித்துக் கொண்டு நிறுவனத்தின்
காரை அனுப்பி விட்டான். அவன்
சாத்தியின் அலுவலகத்தைத் தேடிப்
போகிறான். அதை டிரைவர் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டாம் என்று

ராஜேஷிற்குத் தோன்றியது. மனத்தில்
உட்கார்ந்து கொண்டு, சாத்தி எழுதித்
தந்த விவரத்தை டயரியிலிருந்து டிரைவர்
ரிடம் சொன்னான்.

அந்த அடுக்கு மாடிக் கட்டிடத்தில்
மூன்றுவது மாடியில் சாத்தி வேலை

பார்த்த அலுவலகம் இருந்தது. பிற்பகல் நேரமாக இருந்ததால். விஃப்டில் அதிகக் கூட்டம் இல்லை. பொது அலுவலகங்களில் விஃப்டில் போவதில் இது ஒரு தொந்தரவு. கூட்டத்திலே நெரிந்து கொண்டு அப்படிப் போவது ராஜேஷிற்குப் பிடிக்காத விஷயம்.



பிடிவ வித்வான் (ஜலதரங்க வித்வானிடம்): கொஞ்சம் மெதுவா தட்டி வாசங்க. என மேலெல்லாம் தண்ணீர் தெரிக் கிறது!

கண்ணை மூடிக் கொண் டான். இதே விஃப்டில் இதேபோல எத்தனையோ தடவை சாந்தி போயிருக்கிறாள். இதோ இந்த விஃப்ட் பையன் அவளைப் பார்த்துப் புன்னகையுடன் எவ்வளவோ தடவை பேசி யிருப்பான். சாந்தியின் இனிய சுபாவத்தை அறிந்த யாரும் அவனிடம் நட்புக் கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. தான் சாந்தியின் கணவன் என்று தெரியுமா அந்தப் பையனுக்கு? சொல்லிப் பார்க்கலாமா? தன்னை அடக்கிக் கொண்டான்:

‘நோ! ஐயாம் நாட் கோயிங் டு ஸே.’

அதுதான் சரி என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அவன் சாந்தியின் கணவன் என்று யாருக்குமே தெரிய வேண்டாம். தெரியாமலே அவளைப் பற்றிக் கேட்க லாமே! அவர்கள் சொல்லும் விஷயங்கள் அவனுக்குப் பெருமீதமாகத்தான் இருக் கும். சாந்தியைப் பற்றிய குறிப்புகளை, அப்படிச் சம்பந்தமில்லாத ஒருவனைப் போலக் கேட்பதிலும் ஒரு மகிழ்ச்சி இருக்கத்தான் செய்யும். அப்பறம் அங்கே நடந்தவற்றை சாந்தியிடம் சொல்லி அவளை வம்புக்கு இழுப்பதற்கு நிறைய விஷயங்கள் கிடைக்கும்.

விஃப்ட் நின்றுதும் வெளியே வந்தான். வாசலில் வரவேற்பு அறையில் டெலி போனும் கையுமாக ஓர் ஆங்கிலோ இந்தியப் பெண் அமர்ந்திருந்தாள். அவளைக் கண்டதும் புன்னகையுடன் தலையை அசைத்து வரவேற்றாள். கைப் பெட்டியை கீழே வைக்காமலே, ‘வழி வழி’வென்ற மேஜைத் தகட்டின் மீது விரல்களால் தாளம் போட்டபடி ராஜேஷ் நின்றான்.

‘எஸ்!’ — போனில் பேசுவதை மூடித்துக் கொண்டு அவன் புறம் அந்தப் பெண் திரும்பினாள்.

‘‘நான் மிஸ் சாந்தி யைச் சந்திக்க விரும்பு கிறேன்.’’

ஒரு வி ய ப் ப ட ன் அந்தப் பெண் புரு வத்தை உயர்த்திக் கொண் டாள். ஒரு விஷமப் புன்னகையுடன் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு தலையை அசைத்தாள். ‘‘மிஸ்டர், சாந்தி இங்கே இப்போது வேலையில் இல்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா?’’ என்று கேட்டாள்.

‘‘அப்படியா?’’

‘‘ஆமாம். அவள் கல்யாணம் செய்து

கொண்டு பம்பாய்க்குப்போய் விட்டாள். எ நைஸ் சார்மிங் கேர்ல். நான் வேறு ஏதாவது உதவி செய்ய முடியுமா?’’

‘‘தாங்க்யூ. சாந்தியுடன் நன்றாகப் பழகியவர்கள் யாரையாவது எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்க முடியுமா? சாந்தியின் இப்போதைய விவாசம், மேலும் சில விவரங்கள் இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.’’

‘‘ஓ’’ என்று ஒரு விநாடி நெற்றிப் பொட்டில் யோசனையாகத் தட்டிக் கொண்டாள் அந்தப் பெண். பிறகு அருகில் இருந்த போனை எடுத்து ‘‘மிஸ்டர் ஹெக்டே. உங்களிடம் ஒரு தகவல் கேட்க ஒருவர் வந்திருக்கிறார். அறைக்கு அனுப்பட்டுமா?’’ என்று கேட்டாள். டிலைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டு போனைக் கீழே வைத்துவிட்டு ‘‘ஐந்து நிமிடம் கழித்துப் போங்கள். ஏதோ ஒரு ‘புக்ஸஸ்’வில் இருக்கிறார். இப்படியே நேரே போய் இடது பக்கத் திருமபினால் கடைசி அறை. கே. என். ஹெக்டே என்று பெயர் போட்டிருக்கும்.’’

ராஜேஷ், சோபாவில் சாய்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். அந்தப் பெண் போனில் பேசுவதும், காகிதத்தில் குறிப் பதுமாக இருந்தாள். நடு நடுவே அவள் அவளைப் பார்ப்பதையும் லேசாகக் கவனித்தான். அப்படிப் பார்த்த போது அந்தப் பெண்ணின் பார்வை கொஞ்சம் விநோதமாக இருந்தது போலத் தோன்றியது. நெற்றியிலும்கூட ஒரு கனிப்பு விழுந்தது. ‘‘இது யார்? சாந்திக்கும் இவருக்கும் என்னசம்பந்தம்?

அவனுக்குக் கல்யாணம் ஆகி இரண்டு மாதங்கள் ஆன பிறகும், அந்த விவரத்தைக் கூடத் தெரிந்து கொள்ளாத இந்த மனிதர் இப்போது அவனைப் பற்றி என்ன தெரிந்து கொள்வதற்கு வந்திருக்கிறார்?" —இப்படி அந்தப் பெண் நினைப்பது போல அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஐந்து நிமிடங்கள் ஆகி இருக்கலாம். கைப் பெட்டியுடன் எழுந்து ஹெக்ஸ்டேயின் அறைக்குப் போனான். விரைந்த கணுவால் அறைக் கதவைத் தட்டிய போது, "கம் இன்" என்ற குரல் கேட்டது. கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் எழுந்து கை குலுக்கக் கை நீட்டினான் அந்த நடு வயது வாலிபன். கையைக் குலுக்கி விட்டு, ராஜேஷ் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

சாந்தியைப் பற்றிக் கேட்டதும் அந்த வாலிபனின் முகம் ஒரு கணம் சட்டென்று மாறிற்று. ஆனால், உடனே சமாளித்துக் கொண்டான்:

"மானேஜிங் டைரக்டர் பாலிகாவின் பர்ஸனல் செக்ரட்டரியாக இருந்தாள் சாந்தி. அது உங்களுக்குத் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன்."

"தெரியும்."

"இப்போது இங்கே வேலையில் இல்லை. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கூறி வேலையை ராஜினாமா செய்து விட்டு பம்பாய்க்குப் போய் விட்டாள். நாங்கள் ஒரு உற்சாகமான, கெட்டிக் காரப் பெண்ணின் சேவையை இழந்து விட்டோம். ஹூம்!" என்று ஒரு சின்னப் பெருமூச்சு விட்டான் ஹெக்ஸ்டே.

"ஆமாம். சாந்தி ஒரு நோமர்த் தியக்காரப் பெண். ரொம்ப ஷூட்டர்..."

"நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன்" என்று சிகரெட் பெட்டியை எடுத்து ஒரு சிகரெட்டை எடுத்துக் கொண்டு, அவள் புறமாகப் பெட்டியை ஹெக்ஸ்டே நீட்டினான். "தாங்க்யூ" என்று ராஜேஷ் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டான்.

"மிஸ்டர் பாலிகாவுக்கு சாந்தியை ரொம்பப் பிடிக்கும். அவள் போனது அவருக்கு வலது கை போன மாதிரி" என்று புகையை இழுத்து ஹெக்ஸ்டே மெதுவாக ஒரு புன்னகையுடன் வெளிவிட்டான். கூடவே அவன் கண்களையும் சிமிட்டி இருக்க வேண்டாம்.

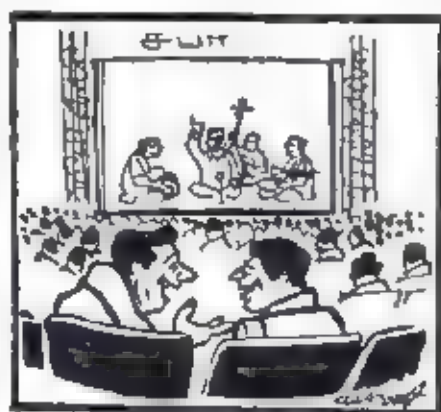
"சாந்தியின் பம்பாய் விலாசம் தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"நோ - ஏனோ அவள் தன் விலாசத்தை யோ, வேறு எந்தத் தகவலையோ சொல்லவே இல்லை. எவ்வளவு கேட்பாலும் சிரித்து மழுப்பி விட்டாள். சாந்தி ரொம்ப பிடிவாதமான பெண் - உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். நன்றாக 'ஃப்ரீ'யாகப் பழகினாலும் இஷ்டம் இல்லை என்றால் இல்லைதான். அப்புறம் அவளை வற்புறுத்த முடியாது. என்ன நான் சொல்வது?"

"இப்போது நீங்கள் சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன்" என்று சிரித்தான் ராஜேஷ். பதிலுக்கு ஹெக்ஸ்டே பெரிதாக ஒருமுறை சிரித்தான். சிகரெட்டை நகக்கி "ஆஷ் டிரே"யில் அழுக்கிவிட்டு ராஜேஷ் பேசினான்: "ஒன்றுமில்லை. சாந்தியை நான் வெளிநாட்டுப் பயணம் போவதற்கு முன் சந்தித்ததுதான். அப்புறம் அவளிடமிருந்து எனக்குத் தகவல் இல்லை. 'என்ன இப்படி மறந்து விட்டாய்?' என்று கேட்கலாமென்று வந்தேன். இங்கே அவள் இல்லை—

"எஸ்...எஸ். சாந்தி பழகுவதும் மின்னல் வேகம்தான், மறந்து போவதும் மின்னல் வேகம்தான். என்னைத்தான் எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்று வேறு ஏதோ பேசத் தொடங்கியவன், சட்டென்று சிகரெட்டைப் புகை இழுப்பது போலப் பேச்சை நிறுத்தி விட்டான். அது எப்படியோ இருந்தது. இரண்டு மூன்று நிமிடங்கள் வேறு விஷயங்களைப் பேசி விட்டு "தென்?" என்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான் ஹெக்ஸ்டே.

"தாங்க்யூ. உங்கள் நேரத்தை நான் வீணாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன்" என்று கை குலுக்கியபடி ராஜேஷ் எழுந்திருந்தான்.



"கல்யாணிக்கும், சங்கரா பரணத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம் சார்?... தெரியுமா?"

"தெரியுமே... கல்யாணி, பெண் ராகம்!... சங்கரா பரணம். ஆண் ராகம்!..."

அப்படி ஒன்றுமில்லை. உங்களை சந்தித்ததில் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான்'' என்று எழுந்து ஹெக்டே அவளை அனுப்பினான்.

எழுந்து கதவின் பின்புறம் வந்தபோது ராஜேஷின் பார்வை அந்தக் கதவின் கண்ணாடித் தகட்டில் விழுந்தது. அதில் ஹெக்டே உதட்டைப் பிதுக்கிக் கொண்டு தோளைக் குலுக்கியபடி சாய்ந்து அமர்ந்த காட்சி தெரிந்தது. அவ்வளவு நேரமும் முணுமுணுவென்று அவன் மனத்தை, லேசாக அலைத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வேதனை, அந்த ஒரு விநாடியில் பெரிதாக உயர்ந்து அடங்கிற்று.

அந்தச் செய்கையைக் கண்டதும் அவ்வளவு நேரமும் ஹெக்டே பேசிய எல்லாவற்றிலும் இப்போது வேறு ஏதோ அர்த்தம் தெரிவது போலத் தோன்றியது. ஒரு பிரமை பிடித்தவனைப் போல வெளியே வந்தான். வரவேற்பு அறையைக் கடந்து வந்த போது, அந்த ஆங்கிலோ இந்தியப் பெண் அவனைக் கவனிப்பதை உணர்ந்தான். அவன் முகம் திரும்பாமலே கடைக் கண்ணாள் பார்த்தான். அந்தப் பெண் ஒரு விஷமச் சிரிப்புடன் அவனைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டாள். அதற்கு என்ன பொருள்?

விஷ்டில் இறங்கும் போது அந்தப் பையனிடம் கேட்கலாம் என்று தோன்றியது. ஆனால் அவன் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான். சாந்தியைப் பற்றி இந்த 'விஷ்ட்' பா'யிடம் பேசுவதாவது? என்ன அர்த்தமில்லாத நினைப்பு?

அலுவலகத்தை விட்டு வெளியேறி வாசற்படிக்கு வந்தான் ராஜேஷ். அக்கம்பக்கத்து அலுவலகங்கள் கலைய ஆரம்பித்து விட்டன. குடையும், டிபன் பாக்ஷும், கறுப்புக் கண்ணாடியுமாகப் பெண்கள் நடைபாதையில் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுடைய ஒவ்வொரு பேச்சுக்கும், ஒவ்வொரு சிரிப்புக்கும் நடைபாதையில் போகிறவர்களின் பார்வையும் முகமும் திரும்பிப் பார்த்தது. வாலிபர்கள், நடு வயதுக்காரர்கள், தலைநரைத்தவர்கள் யாரும் அதற்கு விலக்கில்லை.

அவளை ஒட்டிழுற்போல் ஒரு பஸ் வந்து நின்றது. கூட்டம் ஒருவரையொருவர் தள்ளிக் கொண்டு ஏறிற்று. நாலேந்து பெண்களாக அதில் தங்களுடைய இயல்பான கூச்சத்தையும் மறந்து ஏறினார்கள். கூடவே இடித்துக் கொண்டும், அவர்களை அழுக்கிக் கொண்டும் ஏறினார்கள். சில வாலிபர்கள்.

பின்னால் ஒரு கார் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்த ஒரு வாலிபன் எட்டிப் பார்த்தான். அதைக் கண்டதும் நடைபாதையில் இருந்த ஒரு பெண் சிரித்துக் கொண்டே ஓடிப் போய் முன்னிட்டில் அவன் பக்கத்தில் சுவாதீனமாக ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டாள். அந்த வாலிபனின் கை அவள் தோளின் மீது நீண்டது.

இவை அவனுக்குப் புதிது இல்லை. இந்தக் காட்சிகளை அவன் பம்பாயில் எவ்வளவோ தடவை பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் இப்போது அவன் மனத்தில் அவை ஓர் ஏக்கத்தை எழுப்பின. ஒரு சோக உணர்ச்சியைத் தூண்டின.

பிழைப்புக்காகவும், உல்லாசத்துக்காகவும், விளையாட்டாகவும் வேலைக்கு வந்த அந்தப் பெண்களின் தோற்றம் அவ்வொன்றிலும் அவனுக்கு சாந்தியின் முகம்தான் தெரிந்தது. அந்த நிலைகளில் எல்லாம் அவனுடைய சாந்தியும் இருந்திருப்பான். இதே போலக் கண்ணெனச்சில் பட்டு, கைபட்டு, கூசி ஒதுங்கி, சிரித்துப் பழகி...

அவனால் அதற்கு மேல் சிந்திக்க முடியவில்லை.

அறைக்கு வந்து, உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு, படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டான். பையன் வந்து கேட்ட போது கிறறுண்டிக்கோ, சாப்பாட்டிற்கோ 'ஆர்டர்' கொடுக்கத் தோன்றவில்லை.

படுக்கையில் சாய்ந்தபடி அண்ணாந்து கூரையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்குள் ஒரு கலக்கம் பொங்கி எழுந்து கொண்டிருந்தது.

அவனுக்கே புரியாத ஒரு பயம் அவனுக்குள் புகுந்து வாட்டி எடுத்தது. மேஜையின் மீது இருந்த படத்தில் சாந்தி அவளைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் கையில் இருந்த மலரைப் போல அந்த முகத்திலும் ஒரு கள்ளத்தில்லாத, புனிதமான உணர்ச்சியைக் காண்பதாக அவன் அடிக்கடி நினைத்தது உண்டு. இப்போது எவ்வளவு தூரம் அந்த நினைவு பொருத்தமானது?

அவன் ஏன் அந்த அலுவலகத்திற்குப் போனான்? சாந்தியை அவ்வளவு தூரம் தொந்தரவு செய்து ஏன் அந்த விலாசத்தைக் கேட்டான்?

டெலிபோன் மணி அடித்தது. கீழே வரவேற்பு அறையில் இருந்த பெண்ணின் குரல் கேட்டது.

"சார், உங்களுக்கு பம்பாயிலிருந்து போன்—"

(தொடரும்)

ரகசியம்

10

Woman is the salvation or the destruction of the family.
She carries its destiny in the folds of her mantle.

S. Santhanam

—AMIEL

“நான் ராஜேஷ்டன் பேசுகிறேனா?” என்று கேட்டான் சாந்தி.

“ஆமாம்.”

“ராஜேஷ்ட டார்லிங்” என்று அவன் கனிவான குரலில் அழைத்தான். அவன் முத்தமிடும் சத்தம் கேட்டது. ராஜேஷ்ட கண்களை மூடிக் கொண்டான். இரவு நேர உடையில் போனை மார்புடன் அணைத்தபடி படுக்கையில் துவனம் (தீ) சாந்தி—

“உங்களுக்கு என் மேல் கோபமா?”

“இலகியே!”

“பின்னே ஏன் பதிலுக்குக் கொடுக்கவில்லை?”

வாய்விட்டுச் சிரித்து விட்டு, அவனும் கொடுத்தான்: “சாந்தி டியர், நீ வேலை செய்த ஆபீசுக்குப் போயிருந்தேன்.”

“அப்படியா?”

“ஹெக்டே என்பவரை-மானேஜரா அவர்?— சந்தித்தேன்.”

சாந்தியிடமிருந்து பதில் இல்லை.

“ஏன் பேசாமல் இருக்கிறாய் சாந்தி?”

“ஐ டோண்ட் லைக் ஹெக்டே.”

“ஆனால் அவர் உன்னைப் பற்றிப் பெருமையாகச் சொன்னார் சாந்தி. நீ அவர்கள் கம்பெனியை விட்டு விட்டுப் போன நஷ்டத்தை இன்னும் அவர்களால் ஈடு செய்வ முடியவில்லையாம்.”

“வேறு ஏதாவது பேசுங்கள்.”

“நான் இங்கே படுத்தபடி உன் படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எனக்குப் பசிக்கவில்லை; தூக்கம் வரவில்லை; நீ வேளும் போல இருக்கிறது.”

“நானும் படுத்துக் கொண்டு உங்க லாகியே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் மேல உங்கள் பிடியை, அணைப்பை, கற்பனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். எப்போது திரும்பி வருவீர்கள்?”

“இப்போதுதானே வந்திருக்கிறேன்! மூன்று அவ்வது நான்கு நாட்களில்

திரும்பி வருவேன். இங்கிருந்து உனக்கு என்ன வேண்டும்?"

"நீங்கள்தான் வேண்டும்..."

"போண்ட் பி நாட்டி. குட் னைட் டார்லிங்."

"ஸ்லீட் டீம்ஸ் ராஜேஷ்."

சாந்தி, போண்ட் வைத்து விட்டாள் அவளுடைய குரல் எவ்வளவு தெளிவாக, கத்தமாக இருந்தது? அவளுடைய மனமும் அப்படித் தெளிவாக, நிர்மலமாக இருக்குமா?

ஹெக்டே எப்படிப்பட்டவன்? சாந்தி யிடம் ஏதாவது தவறான முறையில் பழகி இருப்பானோ? அதனால்தான் அவளுக்கு அவன் பெயரையே கேட்கப் பிடிக்க வில்லையோ? வேறுவிதமாக இருந்தால்? ஹெக்டேயை நம்பி, பழகி, நெடுந்தூரம் போய்விட்டு, ஏமாந்து—

எழுந்து உட்கார்ந்தான் ராஜேஷ். மேஜைமேல் இருந்த படத்தில் சாந்தி கள்ளமில்லாத சிரிப்புடன் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். விளக்கை அணைத்தான். நிவா வெளிச்சம் அவள் படத்தின் மீது விழுந்தது. பால் போன்ற தெளிவான அந்த வெளிச்சம் போல, அவளுடைய முகத்திலும் ஒரு தூய்மை தெரிந்தது.

அலமாரியைத் திறந்து மாலையில் வாங்கி வந்த மது பாட்டியை எடுத்தான். கண்ணாடிக் கோப்பையில் சிறிது எடுத்துக் கொண்டு, சோபாவில் சாய்ந்து கொண்டான்.

'சாந்தி! என் சாந்தி! என் மனத்துக் கும் சாந்தியைக் கொடு.'

சிறிது சிறிதாக மது உள்ளே இறங்கிற்று. அவன் மனத்திலும் புரண்டு எழுந்த அலைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் படிந்து அமர்ந்தன. தள்ளாடியபடி எழுந்து வந்து, படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டான். தலையணையை மார்போடு தழுவிக்கொண்டான். சாந்தி அவன் அருகே இருந்து அவனை அணைப்பதைப் போல நினைத்துக் கொண்டான். அப்படியே தூக்கத்தில் நழுவிப் போனான்.

காணியில் கொஞ்சம் மெதுவாகத்தான் எழுந்திருந்தான். அப்போதும் பனிப் போலாவை முழுதும் விலகவில்லை. 'பெட் காபி' முடிந்தபின் தலையில் ஒரு கம்ப னித் துண்டைக் கட்டிக்கொண்டு 'கப்பன் பார்க்' வரையில் நடந்து வரப்போனான்.

நெருவில் அதிக நடமாட்டம் இல்லை. அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை, காலை நேரத்தில் சர்ச்சக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தவர்களில் சிலர்

மட்டும் நடைபாதையில் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். வண்ணப் புடவைகள், குழந்தைகளின் கையில் வர்ண பலூன், சாலை ஓர மரத்தில் சொரிந்தது போலப் பூக்கள் ஒவ்வொன்றையும் பார்த்த போது, நெஞ்சில் ஒரு மகிழ்ச்சியும் குளிர்ச்சியும் பரவின: 'அடுத்த தடவை வரும் போது சாந்தியையும் அழைத்துக் கொண்டு வர வேண்டும். இதைப் போல இளங்காலை நேரத்தில் கைகோத்தபடி நடந்து போக வேண்டும். சாந்தி அவளைப் போல் இப்படி 'காமா சோமா' என்று ஒரு சடையைப் போட்டுக் கொண்டு வெளியே வர மாட்டாள். மேனியைத் தழுவி ன்ற போல மெல்லிய புடவையைக் கட்டிக் கொண்டு, மேலே 'ஓவர் கோட்' போட்டுக் கொண்டு வருவாள்.



முழங்கால் வரை நீளமாகத் தொங்கும் அந்த கோட் அவளுக்கு ரொம்ப அழகாக, பொருத்தமாக இருக்கும்."

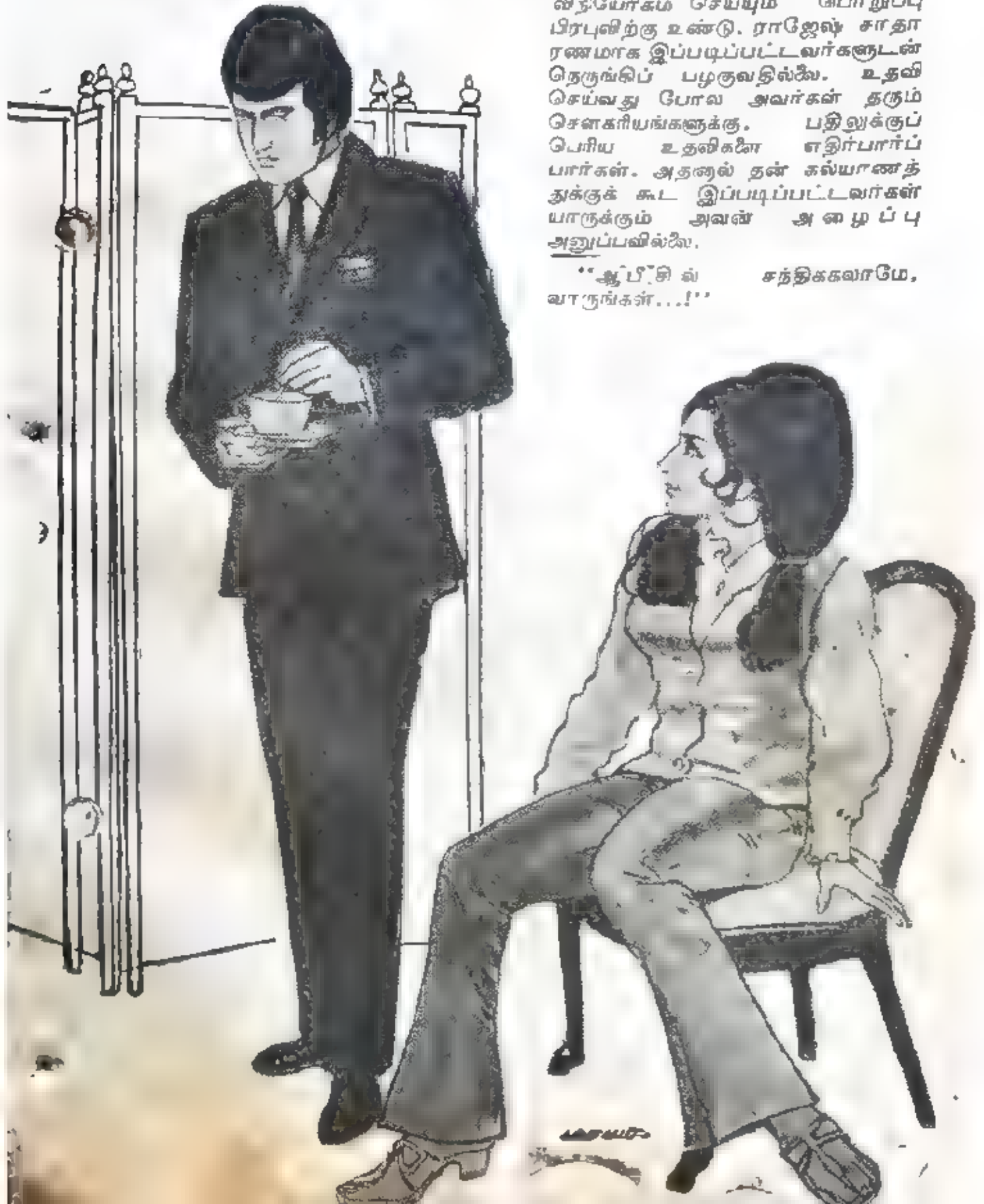
நடந்து போகும் போது யோசனையில் சாந்தியும் கூடவே வந்து கொண்டிருந்தாள். அங்கே பார்வையில் விழுந்த அத்தனை பெண்களில் யாரும் அசப்பில் கூட சாந்தியைப் போல் இல்லை. அவளுடைய அழகு, தோற்றம், துள்ளுகிற பார்வை எல்லாமே தனிதான். அவள் நடையே கவிதைதான்.

அறைக்குத் திரும்பி வந்து, ஸ்வரில் குளித்துவிட்டு, சிற்றுண்டியை முடிக்கும்

போது மணி ஒன்பது ஆகிவிட்டது. அவன் புறப்படத் தயாராக உடை அணிந்து கொண்டிருந்த போது, அறையின் வாசலில் 'காலிங் பெல்'லை அழுத்தும் ஒசை கேட்டது. கதவைத் திறந்தான். கைகூப்பி வணங்கியபடி உள்ளே வந்தார் மிஸ்டர் பிரபு.

பிரபு, பெங்களூரில் ஒரு முக்கியமான வியாபாரப் புள்ளி. ராஜேஷ் பாங்கின் உதவியுடன் சாமான்கள் பலவற்றை விநியோகம் செய்யும் பொறுப்பு பிரபுவிற்கு உண்டு. ராஜேஷ் சாதாரணமாக இப்படிப்பட்டவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகுவதில்லை. உதவி செய்வது போல அவர்கள் தரும் சௌகரியங்களுக்கு, பதிலுக்குப் பெரிய உதவிகளை எதிர்பார்ப்பார்கள். அதனால் தன் கல்யாணத்துக்குக் கூட இப்படிப்பட்டவர்கள் யாருக்கும் அவன் அழைப்பு அனுப்பவில்லை.

"ஆப்! சிவ் சந்திககலாமே, வாருங்கள்...!"



அந்த அரைகுறையான வரவேற்பை அவர் ஒரு சிரிப்பில் மென்று விழுங்கிச் சமாளித்துக் கொண்டார். சோபாவில் அவரை உட்காரச் செய்துவிட்டு அவன் தன் வேலைகளைக் கவனித்தபடி பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"காபி வரவழைக்கட்டுமா மிஸ்டர் பிரபு?"

"வேண்டாம்; இப்போதுதான் சாப் பிட்டுவிட்டு வந்தேன். உங்களை அழைக்கத்தான் இங்கே வந்தேன். சாயங்காலம் என் விட்டில் ஒரு பார்ட்டி."

"எனக்கு வேறு வேலை இருக்கிறது; மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்."

"ஓ! பரவாயில்லை. முக்கியமான பிரமுகர்கள் எல்லாரும் வருவார்கள். உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கலாம் என்று நினைத்தேன். இதோ வைத்திருக்கிறீர்களே ஒரு பெண்மணியின் படம், இவர் களைப் போல் முக்கியமான 'ஸோஷல் எலைட்டு'களையும் கூட எதிர்பார்க்கலாம்."

அவன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"யாரைச் சொல்கிறீர்கள்?"

"மன்னிக்கவும். நான் ஏதாவது தவறுகச் சொல்லிவிட்டேனா? இந்தப் பெண் உங்களுக்கு ஏதாவது சொந்தமா மிஸ்டர் ராஜேஷ்?"



"நான் பர்கலே நிறைய குபா எடுத்துக்கிட்டுப் போற வழக்கமில்லேன்னு சொன்ன நம்பணும்!... இந்தா... என் 'விசிட்டிங் கார்டு'... நாளைக்கு பதினொரு மணிக்கா ஆபீசுக்கு வந்து பாரேன்!..."

"ஒன்றும் தவறாக எடுத்துக் கொள்ள வில்லை. மேலே சொல்லுங்கள்."

"மிஸ் சாந்தி. இங்கே, எங்களுக்கெல்லாம் பழக்கமான 'கம்பெனி'யில் அடிக்கடி சந்திக்கும் பெண். எ ஹைஸ்கேரல். சிரித்துப் பேசினால், இன்றைக் கெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். பார்ட்டிகளில் அவளைச் சுற்றி எப்போதும் ஒரு கூட்டம் இருக்கும். வானிபர்கள் தாம் என்று இல்லை. அது சரி, உங்களுக்கு அவளை எப்படித் தெரியும் மிஸ்டர் ராஜேஷ்?"

"அவள் என் மனைவி."

பிரபு திடுக்கிட்டுப் போனார். எழுந்து நின்று, கையைப் பிசைந்து கொண்டார். "ஐ ஆம் ஸோ ஸாரி. தவறாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஏதேதோ பேசிவிட்டேன். உங்களுக்குக் கல்யாணம் எப்போது ஆயிற்று? எங்களுக்கெல்லாம் தெரியவே தெரியாதே?"

ராஜேஷ் பதில் சொல்லவில்லை. கண்ணடியின் முன் நின்று, கழுத்து 'டை'யை இறுக்கிக் கொண்டான். அந்தச் செய்கை அவன் நெஞ்சையே இறுக்கிக் கட்டி வைப்பது போல இருந்தது. பிரபு விற்கு மேலே சரியாகப் பேச ஒடவில்லை. எழுந்து உட்கார்ந்து, மறுபடியும் எழுந்து புறப்படத் தயாரானார்.

"பிரபுவின் 'பார்ட்டி'க்குப் போனால் என்ன? அங்கே யாரையேனும் சந்திக்க நேரலாம். ஏதாவது பேச்சு காதில் விழும். ஆனால் அவை அவன் மனத்துக்கு நிம்மதி அளிகுமா? யாரேனும் இதைப் போல சாந்தியைப் பற்றி ஏடாகூடமாகப் பேசி, அவன் வேதனையைக் குத்திக் கிளறிவிட நேர்ந்தால்? பரவாயில்லை.... போய்வரலாம், இப்போது ஏதேனும் ஒரு மாறுதலுக்காக - அவன் மனம் தவித்தது. "சரி, மிஸ்டர் பிரபு. நான் சாயங்காலம் பார்ட்டிக்கு வருகிறேன்."

அவர் முகம் சட்டென்று மலர்ந்தது. கை கூப்பியபடி எழுந்திருந்தார்:

"கட்டாயம் வாருங்கள். நாளை ஆறு மணிக்கு இங்கே காணர அனுப்பி வைக்கிறேன்."

அவர்கள் தரும் கார் வசதிகளை அவன் ஏற்கும் வழக்கம் இல்லை. இன்று என்னவோ மனம் வேறுவிதமாக இருந்தது. அவன் மறுக்கவில்லை:

"ஆகட்டும். மிஸ்டர் பிரபு."

இன்று விடுமுறை நாள். வழக்கமாக பெங்களூருக்கு வந்தால் அவன் விடுமுறையன்று அறையில் இருப்பதில்லை.

ஆனால் இன்று அவன் மனநிலை வேறுவிதமாக இருந்தது. பிரபு சொன்னது, சொல்ல வந்தது. இவற்றையே மீண்டும் மீண்டும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தி தனது மனைவி என்று சொல்லியிராவிட்டால், அவர் மேலே என்ன பேசியிருப்பாரோ? நினைக்கும்போதே நெஞ்சு சிலிர்த்தது. மாகையில் சற்று முன்னதாகவே தயாராகி விட்டான்.

கீழே மியூஸிக் ஹாலில் ஏதோ நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்கே யாரும் பாராத ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து, யோசனையாக சிகரெட் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். கார் வந்ததும், வரவேற்பு அறையிலிருந்து பையன் வந்து அவனிடம் காதோடு தகவல் சொன்னான். அப்போதும் கூடக் கொஞ்சம் தயக்கம்தான்: அந்த பார்ட்டிக்குப் போவதா, வேண்டாமா? என்ன தகவல் அவனுக்குக் கொடுக்கக் காத்திருந்தது?

பிரபு அவனுக்காக வாசலிலேயே காத்துக் கொண்டிருந்தார். தோட்டத்தில் வர்ண விளக்குகள், செடிகளிலும் மரங்களிலும் அழகு சேர்ந்தது போலத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. மேடை ஒன்று போட்டு, அதில் மேற்கத்திய இசைக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். மதுரமான இசை ஒன்று அவனை ஏதோ ஒரு நினைவில இழுக்க, பிரபுவின் போய்க் கொண்டிருந்த ராஜேஷ், அவர் தோளைத் தொட்டதும் நின்றான்.

“ஒரு நிமிஷம், மிஸ்டர் சரத்ராமைச் சந்தியுங்கள். நீங்களும் இங்கேயே உட்காரலாமே!”

ஒரு புன்னகையை வரவழைத்துக் கொண்டு, திரும்பி அவருடன் கை குலுக்கினான். அவன் பார்வை பக்கத்தில் நின்ற பெண்ணின் புறம் திரும்பிற்று காலடியில் பூமி நகர்ந்தது போன்ற ஓர் அதிர்ச்சியுடன் அப்படியே நின்றான். அங்கே அவனைப் பார்த்துச் சிரிப்பு மாரும்ல் லாகவமாக நின்று கொண்டிருந்தவள்.. ஆஷா!

“மிஸ் ஆஷாவைச் சந்தியுங்கள், ராஜேஷ்” என்று கையை அவள்புறம் நீட்டினார் சரத்ராம். அவனுடன் கை குலுக்கத் தயாராக ஆஷாவும் கையை நீட்டினாள்.

ஒரு கணம் அந்தக் கையையே பார்த்த படி ராஜேஷ் அசைவற்று நின்றான். அந்தக் கையைத் தொட அவன் ஆசைப்பட்ட, ஏங்கிய நாட்களும் உண்டு. அப்புறம் அதை நினைவில் பத்திரமாக வைத்துப் பூஜித்த நாட்களும் உண்டு. அன்று பம்பாயில் அவனிடம் கதைகள்



“சுருக்கமா சொல்ல
ணும்னு... உங்களுக்கு
நானாறு ரூபாய் பெறுமான
முன்ன வியாதிங்க இருக்
கும்மா!”

சொல்லி, கண்ணீருடன், கன்னத்தைத் தொட்டதும் இந்தக் கைதான்.

இங்கே ஆஷா, சரத்ராமுடன் நின்று அவனை வரவேற்கிறாள். அவனுடன் கை குலுக்கக் கையை நீட்டுகிறாள். என்ன சந்திப்பு இது? அவர்களுடன் அவனும் அமர்ந்தான். அவனுக்கு எதுவும் பேசத் தோன்றவில்லை. ஆஷாதான் சரத்ராமைப் பார்த்துப் பேசினாள்:

“ராஜேஷ் எனக்குப் புதியவர் அல்ல. கல்லூரியில் நாங்கள் ஒன்றாகப் படித்தோம். பம்பாயில் கூட அவரை நான் பார்த்திருக்கிறேன். இப்போது.....”

“அங்கேயே, அதே பாங்கில்தான் இருக்கிறேன்” என்றான் ராஜேஷ்.

“ஆமாம். கல்யாணமும் செய்து கொண்டிருவிட்டீர்கள். பேப்பரில் உங்கள் நன்றி கூறும் விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன்” என்று ஆஷா சொன்னாள்.

அந்தக் குரலில் சட்டென்று ஏன் அப்படி ஒரு கலக்கம்? அவனுக்கு மட்டும் தான் புரிந்ததா அது?

“நான் அதிகமாக யாருக்கும் அழைப்பு அனுப்பவில்லை.”

“யார் அந்த ‘லக்கி பிரைட்’?” என்று சரத்ராம் கேட்டார்.

“சாந்தி — உங்களுக்குத் தெரியுமே, மிஸ்டர் சரத்ராம்! போன வருஷம் ரவீந்திர கலாக்கேத்ராவில் நடந்த ‘சாரிடி பால்’ நினைவிருக்கிறதா?”

“ஓ நைஸ்—என் மீது பொருமைப் படாதீர்கள் ராஜேஷ். அன்று ஒரு மணி நேரம் எனனுடன் ஆடினாள் சாந்தி—கங்கிராஜுலேஷன்ஸ். உங்களுக்கு ஒரு மிகச் சாதாரியமான பெண், மனைவியாகக் கிடைத்திருக்கிறாள்” என்று தோளைக் குலுக்கிக் கொண்டார் சரத்ராம்.



11

The happiness planned for to-morrow
does not count today.

-O'HENRY.

ராஜேஷ் எழுந்து ஆஷாவுடன் உலா
வந்த தொடங்கினான். அவன் மனம் சந்த
அடைந்திருந்தது. அவன் முகத்தி
லிருந்து, அவன் மனத்தில் எழுந்த குழப்ப
க்ள் ஆஷா உணர்ந்து கொண்டாள்.
அவன் மனத்தை சமாதானப்படுத்துவ
தைப் போல, அவன் கையைப் பிடித்து
உள்ளங்கையை மெதுவாக அழுக்கினான்.

ராஜேஷின் மனம் இளகிற்று. தன்னை
அனுதாபத்துடன் - பார்க்கும் அவனைத்
தம்பிப் பார்த்தான். அவளை அவன்
மார நேசித்ததுண்டு. இன்று அவளை
மீறகுடைய கைப் பொருளாகப்
பார்க்கிறான். இருந்தும் அவன் மனம்
துடிக்கவில்லை. இன்று காந்தி அவனுக்கு
உரியவள். நேற்று அவள் இன்றொருவ
ருடன் பழகினாள் என்று கேள்விப்
பட்டால்கூட மனம் பொறுக்கவில்லை
எல்லாவும் வித்தியாசம்.

"ராஜேஷ், என் என்னவோ போல
இருக்கிறாள்?" என்று ஆஷா கையை
உலர்ச்சவாக ஆட்டியபடி கேட்டாள்
அவன் நேஞ்சமும் ஊசலாடிற்று.

"எம். ராஜேஷ் ஆஷா. அந்த நாளில்
தாம் இதைப் போலப் பழகியதையும்
உலர்ச்சியதையும் நினைத்துக் கொண்
டேன்" என்று கூறிச் சிரிக்க முயன்றான்
ராஜேஷ்.

ஆஷா அவன் முன்னால் வந்து நின்று
கொண்டாள். கண்ணுக்குள் கண் பார்ப்ப
தைப் போல உற்றுக் கவனித்து விட்டுச்
சிரித்துக் கொண்டாள்: "பொய்சொல்லு
கிறீர்கள். இன்று உங்கள் வாழ்க்கையில்
இடம் பெற்றிருப்பவள் காந்தியாள்.
அவள் ஒருநாளுக்குத்தான் நீங்கள் நெருநி
லும் இடம் கொடுக்க வேண்டும். நான்
என்றே உங்கள் வாழ்க்கை மரத்தின்
கிளை, கொஞ்ச நேரம் வந்து உட்
காந்துவிட்டுப் பறந்து போன பறவை.
என்னைப் பற்றி நீங்கள் நினைப்பதுகூட
நியாயம் இல்லை. பாஸ்ட் ஈஸ் பாஸ்ட்—
நடத்ததை ஒதுக்கிவிட வேண்டும்."

அவள் குரல் சற்றுக் கலங்கியது போல்
இருந்தது. தன்னைத் தொட்ட அவன்
இடையைச் சேர்த்து அணைத்துக்

கொண்டான். அவள் அவனிடமிருந்து விலகிக் கொண்டாள்.

“நோ...ராஜேஷ்...நோ...டோண்ட் தட்...” என்றாள்.

“நடந்ததை மறந்துவிடத் தான் வேண்டும். நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன் ஆனால் நடந்தது என்னவென்று தெரிந்து கொள்வதில் தவறில்லையே?”

“யானைக் குறிப்பிடுகிறார்களா?”

“சாந்தியைத்தான்.”

“ஓ ராஜேஷ். இப்போது தான் உண்மையாக உங்கள் மனத்தை வெளிப்படுத்துகிறீர்கள். இங்கே கேட்டவை உங்கள் மனத்தை உறுத்துகின்றன. அப்படித்தானே?”

“அப்படி இல்லை ஆஷா. என் மனம் அவ்வளவு குறுகலானது இல்லை. ஆனாலும், இப்போது என் மனவியாக இருப்பவளைப் பற்றி எனக்கு முழுவதும் தெரித்திருப்பதுதான் சரி என்று நினைக்கிறேன். அது நியாயம்தானே?”

“நியாயம் இல்லை ராஜேஷ். அப்படித் தெரிந்து கொண்டால் அதைத் தாங்கிக் கொள்ளும் இதயம் அநேகமாக எந்த ஆணுக்கும் இருக்காது. அதுவும் உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு இருக்கவே இருக்காது. மனம் குழம்பிப் போய்விடுவீர்கள்.”

“நீ தப்புக் கணக்குப் போடுகிறாய் ஆஷா. இருக்கட்டும். உனக்குத் தெரிந்த வற்றைச் சொல்லு. எனக்கு நீ மிகவும் வேண்டிய ‘ஃப்ரெண்ட்’. என்பதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு சொல்லு. அந்த அளவு எனக்குப் போதும்.”

“சாந்தியிடம் இவை பற்றிக் கேட்கப் போகிறார்களா?”

“எங்களுக்குள்ளே ரகசியம் எதுவும் இல்லை. அப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது தான் ஆசை.”

“மனவியிடம் ரொம்ப ஆசை வைத்திருக்கும் எல்லாக் கணவன்மார்களும் இப்படித்தான் அடடாக ஆகிவிடுகிறார்கள். எதையாவது சொல்லிக் கொண்டு, நினைத்துக் கொண்டு...”

“என்னை ‘மஸ்’ பண்ணாதே ஆஷா. மேலே சொல்லு.”

“சாந்தி இந்த ஊரில் ரொம்ப ‘ஸோஷியலி’ளாகப் பழகுவதற்குப் பெயர் போன பெண். அவள் வந்தால் அந்த இடத்திலேயே ஒரு கலகலப்பான குழறில் இருக்கும். நன்றாகப் படித்தவள், அழகாகப் பேசுவாள். நடந்தாலே ஒரு தயம் இருக்கும். பரத நாட்டியமும்,



மேற்கத்திய நடனமும் கற்றுக் கொண்டதனால் வந்த நீதானமோ என்னவோ—அந்த அழகுக்கும் கவர்ச்சிக்கும் அவளை நாடிச் சுற்றிவர ஆசைப்பட்டவர்கள் பல பேர். ஆனால், சாந்தி ஒரு கண்டிப்பான பெண். கம்மா சொல்லக் கூடாது. வெரி ஸ்ட்ரிக்கட்!” என்றாள் ஆஷா.

ராஜேஷ் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

"போதுமா. நாம் திரும்பிப் போய் உட்காரலாமா?" என்று திரும்பினான்.

ராஜேஷ், ஆஷாவின் கையைப் பற்றி நிறுத்தினான். ஒரு புன்னகையுடன் ஆஷா தன் கையை விவிக்கக் கொண்டாள்.

"இப்பொழுதுதான் ஆரம்பித்திருக்கிறாய் ஆஷா.மேலே சொல்லு!" என்றான்.

"இன்னும் சொல்வதற்குத் தனியாக ஒன்றும் இல்லை. அந்த மாதிரி 'ஸோபிஸ்-டிகேடெட்' நட்புகள் அவளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அவளுடைய கம்பெனி உரிமையாளர் பாலிகா, ஆபீஸில்தான் அவளுக்கு அதிகாரி. வெளியே வந்தால் அவள்தான் உத்தரவு போடுவாள். அவர், அவள் சொன்னபடி கேட்பார் நான் கவனித்திருக்கிறேன். சாப்பிட உட்கார்ந்தால் அவருடைய 'மேனு' என்னவென்று

பார்டர் கொடுப்பதும் கூடச் சாந்திதான். அந்த மாதிரி அவர் பணிந்து போகிறார் என்பது அவளுக்குப் பெருமை."

"ஹெக்டேயும் வருவதுண்டா?"

"யார் அந்த ஹெக்டே? எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், தன்னுடன் சாந்தி வரும்போது பிறர் அவருடன் பேசுவதைக் கூடப் பொறுக்கமாட்டார் பாலிகா. அவரை வேடிக்கை பண்ணுவதற்காகவே சாந்தி, சில சமயம் யாராவது ஒரு கல்லூரி மாணவனைச் சேர்த்துக் கொண்டு 'பால்' நடனம் ஆடுவதுண்டு. ஒரு தடவை அவர்கள் இருவரையும் ஒரு திரைப்பட முகூர்த்த விழாவில் நான் சந்தித்தேன். என்னுடைய நண்பர் நாகராஜ், அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவர். வழக்கமாக அந்த மாதிரி விழாக்களுக்கு என்னை அவர் கூட அழைத்துக் கொண்டு போவார். அன்றும் போயிருந்தேன். சாந்தி அதுவரை

என்னிடம் அதிகம் பேசுவதில்லை. அன்று எனக்குக் கிடைத்த முக்கியத்துவத்தைக் கவனித்ததனால்தான் என்னவோ, என் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டு 'என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டாள்.



'ஏன். நீ ஒரு அழகான, கெட்டிக்காரப் பெண். உன்னை இதற்குமுன் நான் பார்ட்டிகளில் சந்தித்திருக்கிறேன். மிஸ்டர் பாவிசா வந்து...'

'அவர் என்னுடைய பாலு. அவ்வளவு தான். எனக்குப் பாடத் தெரியும். நடனம் ஆடத் தெரியும். நீங்களே சொல்லுங்கள். நான் ஏன் ஒரு ஸ்டார் ஆகக் கூடாது?' என்று கேட்டாள். நான் ஒரு கணம் கலகலத்துப் போனேன்.

'சாத்தி, நீ கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகும் உத்தேசம் உண்டா?'

'உண்டு.'

'ஒரு நல்ல கணவனுடன், அமைதியாக மனம் ஒன்றிக் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்த விரும்புகிறாயா?'

'ஆமாம்.'

'அப்படியானால் இது உனக்கு வேண்டாம். உனக்கு என் ஆசிகள் உண்டு. உன் அழகும் சாமர்த்தியமும் உன் குடும்பத்துக்குப் பயன்பட்டும். இங்கே நீ வர வேண்டாம்' என்றேன்.

அவள் என்னை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, 'என் அப்பாவும் இந்த மாதிரிதான் சொல்கிறார்' என்று சிரித்தாள்.



'ஆஹ ஒன்னு சா?... உங்க கையன், நான் கிளாஸ்கே வைக்கிற பரீட்சை எதுலேயும் கர்பீ மட்டும் அடிக்கிறதில் வேணு திச்சயமா சொல்ல முடியும்!..'

'தேவகியே! .. அப்படியா?...'

'எல்லாத்திலேயும் அவன் சைபர்தான் வாங்குன்!'

'உன்னுடைய எதிர்காலத்தில் நல்ல அக்கறை கொண்டவர் உன் அப்பா.... நானும் அப்படித்தான்' என்று கை நீட்டினேன். அவன் கையைக் குறுக்கி விட்டு எழுந்து போய்விட்டான். என் பேச்சு அவளுக்குச் சற்று ஏமாற்றமாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் நான் செய்தது சரி என்று தம்பிசேன். நாகராஜிடம் அவளை அறிமுகப்படுத்தி, வற்புறுத்தி, அவளுக்கு ஒரு பாகம் தந்து திரையில் அறிமுகம் செய்யும்படிச் சொல்லியிருக்கலாம். ஆனால் என் மனம் அதற்கு ஒப்ப வில்லை.

'அப்புறம்?'

'அப்புறம் அவளை நான் சத்திக்க வில்லை; அவ்வளவுதான். சரி, போகலாம் வாருங்கள். சரத்ராம் என்னைத் தேடிக்கொண்டிருப்பார். அவர் ஒரு குழந்தை மாநிரி. பார்ட்டிகளில் கூட நான் இல்லாவிட்டால் நலித்துப் போய்விடுவார்' என்றான் ஆஷா.

ராஜேஷ் அவளை உற்றுப் பார்த்தான். அவன் பார்வை அவனுடைய மனத்தில் இன்னும் எதையோ தேடுவதைப் போல் இருந்தது.

'கமான் ராஜேஷ். போகலாம். நடத்ததைப் பற்றி நினைக்கக் கூடாது. கேட்கக் கூடாது, கிளறக் கூடாது. அது தான் புத்திசாலித்தனம். என்னுடைய ராஜேஷ் ஒரு புத்திசாலி என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு.'

ஆஷா பேசியபடி முன்னால் நடக்கத் தொடங்கினாள். அவளை அவனால் அந்த வேகத்தில் பின்தொடர முடியவில்லை. நடையைப் போலவே அவனுடைய திணுதல்களும் பின்தங்கி நின்றன. 'என்னுடைய ராஜேஷ்' என்ற அவனுடைய வார்த்தைகளை மறுபடி சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டான் எவ்வளவு கவாதின பாகச் சொல்கிறார்? மனத்தளமி? இன்னும் எவ்வளவு தெருங்கியிருக்கிறான் அவன்!

அன்று அவன் கேட்ட போது, ராஜேஷின் கோரிக்கையை அவன் ஏற்றிருந்தான். ஆஷா இன்று அவன் மனைவியாக இருந்திருப்பான். கல்யாணம் நடந்திருக்கலாம். அப்புறம்? அவனுடைய கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றி அவன் இதே போலத் தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டிருப்பானா? தெரிந்து கொண்டு மன அமைதியுடன் இருந்திருப்பானா? 'பாஸ்ட் ஈஸ் பாஸ்ட்' — எவ்வளவு

கலப்பமாகச் சொல்கிறாள்! அவனுடைய மனைவியாக இருந்திருந்தால் அவ்வளவு எளிதாகச் சொல்லியிருக்க முடியுமா?

பார்ட்டி கலைந்து கொண்டிருந்தது ஆஷாவும் சரத்ராமும் அவனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். பிரபு அவனைக் கட்டாயமாக உள்ளே அழைத்துச் சென்று 'ஸ்பெஷலாக' உட்கார வைத்து சாப்பிடச் செய்து, வெளியே கார் வரையில் வந்து ஏற்றி விட்டு, வழி அனுப்பினார்.

இரண்டு நாட்களில் வேலை முடிந்து விட்டது. பம்பாய்க்குத் திரும்பிப் பயணமானான். சாந்திக்கு 'போனில்' தகவல் கொடுத்திருந்தான். ஆனாலும் அவன் வண்டி வரவேற்க விமான நிலையத்துக்கு வரவில்லை என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இறங்கி வந்தபோது, புன்சிரிப்புத் தவறும் அவன் முகத்தைப் பார்த்ததும் அவனுடைய மனக் கவலரம் முழுவதும் மறைந்துவிட்டது போல இருந்தது.

அவனே காரை ஓட்டிக் கொண்டு வந்திருந்தான். காரில் அவர்களைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. ஏறி உட்கார்ந்ததும் இருபுறமும் கவனித்துவிட்டு அவன் அவளை இழுத்துக் கணனத்தில் முத்தமிட்டான்.

"என்ன அவசரம் உங்களுக்கு? இது ஒரு 'பப்ளிக் ப்ளேஸ்'" என்று சாந்தி சினுங்கினாள்.

"உன்னையும் என்னைப் பொறுத்தவரை, இந்த கார் ஒரு 'பிரைவேட் ப்ளேஸ்'" என்று ராஜேஷ் சிரித்தான்.

"அந்த காரும் இப்போது ஒரு பப்ளிக் ரோடில்தான் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது" என்று காரைக் கிளப்பி மெல்ல ஓட்டத் தொடங்கினாள் சாந்தி.

புகல் முழுவதும் அலுவலக வேலை சரிசெய்து இருந்தது. மாடையில் சற்று நேரம் கழித்தே விட்டுக்குத் திரும்பினாள். சாந்தி அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தாள். சாத்தியிடம் பேச அவன் மனமும் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு வாரமாகப் பிரிந்திருந்த பின் மறுபடி அவனைச் சந்திக்கும்போது, வித்தியாசமாக ஏதும் பேசி அந்த அமைதியைக் குலைக்க ராஜேஷ் விரும்பவில்லை. அன்று மாலை சாந்தி உற்சாகமாக இருந்தாள். அவனுக்குப் பிடித்த உடைகளை அணிந்து, அவன் விரும்பும் ஸலீட்டைச் செய்து வைத்து, அவனை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தத் தயாராக இருந்தாள்.



"போன மாசம் பத்து ரூபா கடன் கொடுத்தேனே... மறந்துட்டியா?!"

"சே, சே!...நேத்து கூட நீ தெரு முனையிலே வர்றதைப் பார்த்துட்டு 'டக்கு'னு பக்கத்து சந்து வழியா போயிட்டேனே!... மறந்திருந்தா போவேனா?!"

மாலை நேரம் கழித்து, இரவு படுக்கப் போகுமுன் அவனிடம் வேறு விஷயங்களைப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அதன் பின் அவர்களிடையே 'கிக் கிக்'வென்ற ரகசியப் பேச்சுக்கள்தாம் விளையாட்டாக உலாவிக்கொண்டிருந்தன.

அருகே சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்த ராஜேஷ், கட்டிலிலிருந்து மெதுவாக இறங்கினான்.

"எங்கே போகிறீர்களாம்?" என்று கொஞ்சலாகக் கேட்டாள் சாந்தி.

"உனக்குத் தெரியுமே; இந்த இன்பத்தில் மதுவும் சேர்ந்தால்தான் எனக்கு முழுத் திருப்தி"

"அதை விடச் சொன்னால் 'மாட்டேன்' என்கிறீர்களே?" என்று சினுங்கினாள் சாந்தி.

ராஜேஷ் உள்ளே சென்று ஒரு கையில் பாட்டிலும், இன்னொரு கையில் மதுக் கோப்பையுமாகத் திரும்பி வந்தான். அவர்கள் முன் முக்காலியில் அவற்றை வைத்தான். அவன் முகம் ஒரு வெறுப்பில் கனிந்தது.

ராஜேஷ் கோப்பையில் சிறிது ஊற்றிக் கொண்டு அவளை அணைத்தாற் போல உட்கார்ந்து கொண்டான் சிறிது

உறிஞ்சிவிட்டு அவன் முகத்தருகே நீட்டினான்.

"ஜனட ட்ரை சாந்தி, டார்லிங்."

அவன் முகம் வெளிறியது. வெறுப்புடன் தலையை வேகமாக அசைத்தான். "என்ன இது? எனக்குக் கட்டோடு பிடிக்காது இந்தப் பழக்கம் எல்லாம்."

அவன் விடவில்லை. அவனுடைய மேனி மேல் அவன் மேனி அழுத்த அவன் இதழில் மின்னத்தின் விளிம்பைப் பிடித்தான்.

"இந்த இன்பததுக்கு இது உற்சாகம் தரும். உனக்குத் தெரியாதது இவ்வை சாந்தி. உனக்குப் பழக்கமானதுதானே? என்னிடம் உனக்கு என்ன தயக்கம்? நான் தப்பாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன். ப்ளீஸ்.. ப்ளீஸ்."

அவன் கண்களில் ஒரு வெறி இருந்தது. வார்த்தைகள் தடுமாறின. அவன் கூறியதைக் கேட்டதும், சாந்தியின் உடல் நடுங்கிற்று. நெற்றியில் வியர்வை அரும்பிற்று. இதழ்கள் துடிக்க அவனைக் கெடுகவது போலப் பார்த்தான்.

"என்னை விட்டுவிடுங்கள். என்னை மன்னியுங்கள். வேண்டாம்!"

"எதற்கு மன்னிப்பு? அவள் அவனுக்கு இணங்காததற்கா? அல்லது அவனிடம் அந்த விஷயத்தை மறைத்ததற்கா? ஏன் அவன் உடலில் இத்தனை நடுக்கம்?"

சாந்தி அவனிடமிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு எழுந்து நின்று, "எனக்கவுட்குப் போட்டுத், தன்னை மறைத்துக் கொண்டான். அவன் அவன் கையைப் பற்றுமன் படுக்கை அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு போய்விட்டான். அவனுடைய விசிப்பு கதவை மூடும் வரையில் நான் அவன் காதில் கேட்டது. அப்பறம் தொடர்ந்து அவன் நெஞ்சில் இடித்துக் கொண்டே இருந்தது.

அவன் அவனிடம் சொல்லி யிருக்க வேண்டாம். அதுவும் அந்த வேளையில் பேசி யிருக்க வேண்டாம். ஒரு வாரம் பிரிந்திருந்த பிறகு அவர்கள் மகிழ்ச்சி தருக வேண்டிய சமயத்தில், அதில் இந்த வேறுப்பை அவன் கவந்திருக்க வேண்டாம். ஏதோ யோசனையாக அவன் வாய் மது ரகத்தை மெல்ல அருந்திக் கொண்டே இருந்தது.

ஒரு மணி நேரம் ஆகியிருக்கலாம்.

அவன் தூங்க ஆரம்பித்துவிட்டான். அவன் மார்பில் கையை வைத்து அசைத்து எழுப்புவது புரிந்து. அவன் கண்கள் மிழித்தான். குனிந்து அவன்

முகத்தின் மேல் முகம் வைத்து, சாந்தி மென்மையான குரலில் பேசினான்:

"கமான். நீங்கள் ஆசையோடு வந்த நேரத்திலே நான் ஏமாற்றம் தந்துவிட்டேன். நமக்குள்ளே என்ன? நீங்கள் இல்லாமல் தனியாக நான் இந்த ஒரு வாரமும்..."

அவர்களுடைய இதழ்கள் கவந்தன. அவன் அவனைப் பின்னித் தன்னோடு இழுத்துக் கொண்டான்.

அவனை அணுஅணுவாக ரசித்த அந்த வேளையிலும், ஏதோ ஒன்று அவன் மனத்தை உறுததிக் கொண்டிருந்தது. அவன் முழுவதும் தன்னிடம் ஈடுபட வில்லையோ என்ற நினைப்பு. அவன் இன்பத்தை முழுமை அடையவில்லை. அவனிடம் அவன் ஒன்றிப் போன சமயத்திலும், சற்று முன் அவன் நினைவூட்டிய பழைய ரூபங்கள், அவன் மனத்தை அலைத்துக் கொண்டிருந்தனவோ என்ற எண்ணம். அவன் மகிழ்ச்சிக்கு நடுவே ஒரு குறையாகவே இருந்தது.

காலை நேரம்.

அவன் குனிந்துவிட்டு உடை அணிந்து காலை நேரச் சிறுநுண்டிக்காக 'டைனிங் டேபின்' முன் வந்து உட்கார்ந்தான். குனிந்துவிட்டு, கூத்தலை உயர்மப்படி அலை அலையாக விட்டு விட்டு, அப்படியே அவனுக்குச் சிற்றுண்டி எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தி.

டெலிபோன் மணி அடித்தது.

சாந்தி அதை எடுத்துப் பேசினிட்டு, "மிஸ்டர் அட்சின்ஸன் உங்களைக் கூப்பிடுகிறார்" என்று அவனை அழைத்தான்.

சிறிது நேரம் ஆகியும் ராஜேஷ் வரவில்லை. சிறுநுண்டி ஆரிக் கொண்டிருந்தது. "என்னதான் அப்படிச் சுவாரசியமான பேச்சு?" என்று தெரிந்து கொள்வதற்காக டெலிபோன் அறைக்கு மெதுவாகப் போனான் சாந்தி.

கணவன் பேசுவதை ஒட்டுக் கேட்கும் வழக்கம் அவளுக்கு இல்லை. ஆயினும் இம் முறை அவளுக்கு ஏனோ ஒரு தனியான ஆவல் இருந்தது.

ராஜேஷ் அவளுக்கு முதுகுப்புறம் தெரிய அமர்ந்திருந்தான். அவன் வந்ததை அவன் கவனிக்கவில்லை. அருகே வந்து நின்றவன், அவன் டெலிபோனில் பேசியதைக் கேட்டதும், அதிர்த்து போய் சுவரைப் பிடித்துக் கொண்டான். அவன் உடம்பு முழுவதும் ஒரு முறை சிலிர்த்து அடங்கிற்று.

(தொடரும்)



12

The Human need that a woman cannot do without don't include passion at all; they are attraction a sense of achievement, status and security.

—DR. MARION HILLIARD

டெலிபோனில் பேசிவிட்டு ராஜேஷ் திரும்பினான். சாந்தியை அங்கே பார்த்ததும் அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. இருப்பினும் தன்னை உடனே சமாளித்துக் கொண்டான்.

"அட்கின்ஸனின் மனைவி மர்த்தா ஒரு 'சாரிடிபால்' ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாள். இன்று இரவு நடனமும் விருந்தும் நடக்கிறது. நம் இருவரையும் கட்டாயம் வரவேண்டும் என்று அட்கின்ஸன் அழைத்தார். ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன்."

"நான் எதற்கு?"

"உன்னைத்தான் முக்கியமாக எதிர் பார்க்கிறாள் மர்த்தா. உன்னால் ஒரு சிறு பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்கு ஒப்புக் கொள்ள முடியுமா என்று கேட்டாள். அதற்கு, முன்கூட்டியே அவகாசம் தர வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டேன். ஆனால் 'பால்' நடனத்துக்கு ஒப்புக் கொள்ளச் சொன்ன போது நான் மறுக்கவில்லை."

"எனக்கு அவ்வளவாகப் பழக்க மில்லையே?"

"அப்படித்தான் மர்த்தாவும் சொன்னாள். நான் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. நீ அதிலும் ஒரு 'எக்ஸ்பர்ட்' என்று அடித்துச் சொல்லி விட்டேன். எப்படி? இன்று சாயங்காலம் அதை நிரூபித்துக் காட்டுவது உன் கையில் இருக்கிறது..."

"பார்க்கலாம். டிபன் ஆறிப் போகிறது; சாப்பிட வாருங்கள்."

ராஜேஷ் எழுந்து வந்து உட்காநது கொண்டான். டிகாக்ஷனில் விட்ட குடான பாகைப் போல அவன் மனமும் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. டெலிபோனில் மர்த்தாவிடம் ராஜேஷ், "என் மனைவிக்கா பால் நடனம் தெரியாது என்று சொல்கிறீர்கள்? அவள் அப்படித்தான் சொல்லி நம்மை யெல்லாம் ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் அதில் ஒரு 'எக்ஸ்பர்ட்டாம்' என்று சொன்னது அவள் காதில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அதையே

மணியன்

ராஜேஷ் அவளிடம் அப்புறம் வேறு விதமாக மாற்றிச் சொன்னான். இருந்தாலும் போனில் பேசிய போது அவன் தரலில் இருந்த குத்தகையும் கேலியையும் அவளால் மறக்க முடியவில்லை.

ராஜேஷ் கிளம்பிப் போய் விட்டான்.

பெங்களூரிலிருந்து அவன் கொண்டு வந்திருந்த ஸலிட் இரண்டையும் 'ட்ரை-வாஷ்' செய்யக் கொடுப்பதற்காக சாந்தி பெட்டியிலிருந்து எடுத்தாள். அவற்றைப் போடுமுன் பையில் இருந்த காகிதத் துண்டுகள், கைக்குட்டை ஆகியவற்றைத் தனியே எடுத்துப் போட்டாள்.

அந்த நில நிற ஸலிட்டை அணிந்து கொண்டால் ராஜேஷ் மிகவும் அழகாக இருப்பான். ரசனை உள்ள எந்தப் பெண்ணும் அந்த உடையில் அவளை இரண்டு தடவை நிமிர்ந்து பார்க்காமல் இருக்க மாட்டாள். பெங்களூரில் அந்த உடையில் அவன் ஏதாவது பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிக்குப் போய் ருப்பானே? அங்கே யாரைச் சந்தித்திருப்பான்?

அந்த ஸலிட்டைக் கைத்துப் போட்ட போது பையிலிருந்து அந்தச் சிறு கைக் குட்டை நழுவிச் சீழே விழுந்தது. அது ஒரு பூப்போட்ட, பெண்கள் உபயோகிக்கும் கைக்குட்டை. கொஞ்சம் கலக்கத்துடன் அதை எடுத்துப் பார்த்தாள். அதன் ஒரு மூலையில் 'ஆஷா' என்று பெயர் போட்டிருந்தது.

நகைப் பெட்டியைக் கெட்டியாய் அழுக்கிப் பிடித்துக் கொள்வதைப்போல அவள் கைகள், அந்தக் கைக்குட்டையின் மேல், ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக இறுக்கிப் பொத்திக் கொண்டன. நெஞ்சில் ஒரு திணுசான பீதி எழுந்து அவளை அடித்தது.

'பெங்களூரில் ஆஷாவைச் சந்தித்தானா ராஜேஷ்? ஒரு வாரம் தனியாக அவன் அங்கே இருந்த சமயத்தில் ஆஷாவும் உடன் இருந்திருப்பானோ? எல்லாமே ஒரு முன்னேற்பாடாக இருக்குமோ?' —நாற்காலியில் உட்கார்ந்து இரு கைகளாலும் கன்னத்தைப் பிடித்துக் கொண்டாள். அவள் கன்னத்திலிருந்து மெதுவாக நீர் வழிந்தது.

ஆஷாவிற்கும் அவனுக்கும் இது புதுப் பழக்கம் இல்லை. ஏற்கெனவே அவர்கள் நெருங்கிப் பழகி விருக்கிறார்கள். ஒருவரை மற்றவர் அந்தரங்கமாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனாலும் இப்போது சாந்தி, ராஜேஷின் மனைவி. தன் கணவனிடம் இன்னொரு பெண்



மாவா.

அப்படி நெருங்கிப் பழக, எந்தப் பெண்ணுமே விட்டுக் கொடுக்க மாட்டாள். அதுதான் மனைவியாகி விட்ட ஒரு பெண்ணின் இயல்பு.

ராஜேஷ் ஏன் அதைப் பற்றித் தன் னிடம் எதுவுமே சொல்லவில்லை? தன்னைப் பற்றி ராஜேஷிடம் பேசியது யார்? ஹெக்டேயா? அல்லது ஆஷாவேதான்? நெற்றியைத் தடவிவிட்டுக்கொண்டாள்.



ஆஷாலை அவன் எங்கேனும் சத்திக்குக் கிழுளா? ஆமாம். ஒரு தடவை பார்ட்டியில், அதுவும் ஒரு படக்குக்கு ஆரம்ப பூனா போட்ட அன்று, அவளாகே உட்கார்ந்து பொய்ச் பேசியதும்கூட இப்போது நினைவுக்கு வந்தது. அந்த நிலையில் அவன் உடம்பெல்லாம் கட்டிய.

ஆஷா அவன் அடைந்திருக்க வேண்டியவன். சந்தர்ப்பம் எப்படியோ

நழுவிப் போய்விட்டது. ஒரு பெண்ணின் முதல் காதல் எவ்வளவு எளிதில் அடங்கி மறைந்து விடுவதும்கூட. எங்கே யாவது, எப்படியாவது ஒரு சிறு 'சாண்ட்' கிடைத்தாலும் மறுபடியும் அது கண் விழித்துப் பார்க்கும். பழைய உணர்ச்சிகள் மூட்டி விட்ட நெருப்பைப் போலப் பற்றிக் கொள்ளும். பல நாட்களுக்குப் பின் இப்படிச் சத்திக்க நேர்ந்த போது, ஆஷாவும் ஒரு வேளை? இப்போது அவன் எதற்கும் துணிந்தவன். ராஜேஷின் கனிமையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவனுடைய அறையிலே—

சீச்சி, எவ்வளவு கீழ்த்தரமான நினைவுகள்? அவனுடைய ராஜேஷ் அப்படி ஒருகாலும் ஓர் கனமான செயலில் ஈடுபடவே மாட்டான். ஆனாலும் இந்த சந்தர்ப்பத்தில், தன் மீது அவனுடைய விருப்பம் இருக்க வேண்டும் என்று, ஆஷா தாறுமாறாக ஏதேனும் ராஜேஷிடம் சாங்கியைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொடுத்திருப்பாளோ? ராஜேஷ் பேசும் குரல், பார்க்கும் பார்வை எல்லாவற்றிலும் பின்னே ஏன் இந்தக் கலக்கம் தெரிகிறது?

சமையல் செய்து கொண்டே யோசனை செய்து கொண்டிருந்தான் சாந்தி. சந்தேகங்கள் பலவாறாகவும் அவனைப் பிடித்து ஆட்டி வைத்தன. அவற்றுக்கு நடுவே அவளுக்குத் தன்னைப் பற்றிய பழைய நினைவுகளும் தோன்றின. குளிர் காற்றில் சிந்தவனைப் போல அவன் உடல் முழுவதும் அந்த நினைப்பில் நுழைந்து.

ஆஷாவிற்கு எவ்வளவு தூரம் தன்னைப் பற்றிக் தெரிந்திருக்கும்? அவனுடைய அடைமையுமான, அஜாக்கிரதையான பழக்கத்திலு, பெங்களூரில் எவ்வளவு பேர் அவனைப் பற்றி, எவ்வளவு தூரம் தெரிந்து கொள்ள அவன் இடம் கொடுத்திருப்பான்? இப்போது அவற்றையே தான் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய ரகசியங்களாகக் கருதி ராஜேஷ் அவனிடம் கேட்கிறான். அவன் சொல்வதற்கு மறுக்கலாம். ஆனால் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்

என்ற ஆசை அவனை விடவில்லை. ராஜேஷின் கண்கள் பெங்களூரில் சுற்றித் தேடுகின்றன; காதுகள் பலர் சொல்லதையும் கேட்கின்றன. அதற்கென்று காத்திருக்கும் ஹெக்டே, ஆஷா...

சொல்ல இயலாத வேதனையுடன் சமையலை முடித்துவிட்டு சாந்தி சோபாவில் வந்து சாய்ந்து கொண்டு கண்களை மூடிக்கொண்டாள். டெலிபோன் மணி அடித்தது. ராஜேஷ் அவளை அழைத்துப் பேசினான். அன்று அவனுக்கு அனுப்பி வைக்கப் போகும் சமையலைப் பற்றிக் கேட்டான். அன்று மாலை அவள் அணிந்து கொள்ள வேண்டிய உடைகளைப் பற்றிச் சொன்னான். அவளுடைய அந்தரங்கமான அவங்காரப் பொருட்களைப் பற்றியும் கூட விஷமமாகக் குறிப்பிட்டான். கடைசியில் வழக்கம் போல ஒரு 'கிஸ்'.

அவள் மனத்தில் இப்போது ஒரு தெம்பு பிறந்தது. அவளுடைய ராஜேஷ் வழக்கம் போலத்தான் இருக்கிறான். அவளுடைய பேச்சு, அவர்களுக்குள்ளே ரகசியமாகப் பங்கு போட்டுக் கொள்ளும் விஷமங்கள், 'உஸ்' பண்ணுவது போன்ற விளையாட்டுக்கள் எதுவும் மாறவில்லை. அந்த அளவில் அவளுக்கு ஒரு நிம்மதி

உண்டாயிற்று. மாலையில் அவனுடன் கழிக்கப் போகும் இன்பகரமான பொழுதைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டு திட்டம் போடத் தொடங்கினான்.

முன்னிரவு நேரம்.

அந்தப் பெரிய தூரலில் இன்பம் கிண்கிணத்தது. சிறுகோப்பைகளில் மது வுடன் ஆண்கள் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மெல்லிய இசையின் பின்னணியில் ஆண் பெண் ஜோடிகள், ஒருவரை மற்றொருவர் வேசாக அணைத்த வண்ணம் ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சாந்தி, மர்த்தாவுடன் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அந்த இளநீல நிற ஜார்ஜெட் புடவையும், அதற்கேற்ற-தோள்வரை கைகள் தெரியும்படியான சோனியும் அணிந்து, சாந்தி ஒய்யாரமாக உட்கார்ந்திருந்த விதம், ஒரு தனி கவர்ச்சியுடன் தோன்றியது.

ராஜேஷ் அவன் அருகே வந்து, பின்புறமாக நின்று அவள் காதோடு ஏதோ சொன்னான். அதைக் கேட்டதும் அவள் முகம் வெளுத்தது. முடியாது என்பதைப் போலத் தலையை அசைத்தாள். ராஜேஷ் விடவில்லை. மர்த்தா எழுந்து நின்றாள்.

"என்ன 'ஸ்விட் நதிங்க்ஸ்' ராஜேஷ்? இப்படி அமர்ந்து பேசலாமே? நான் கொஞ்சம் மற்றவர்களைக் கவனித்து விட்டு வருகிறேன்" என்று, ராஜேஷ் தடுத்து நிறுத்துவதையும் பொருட்படுத்தாமல் நகர்ந்து விட்டாள் மர்த்தா. ராஜேஷ், சாந்தியின் எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டான்:

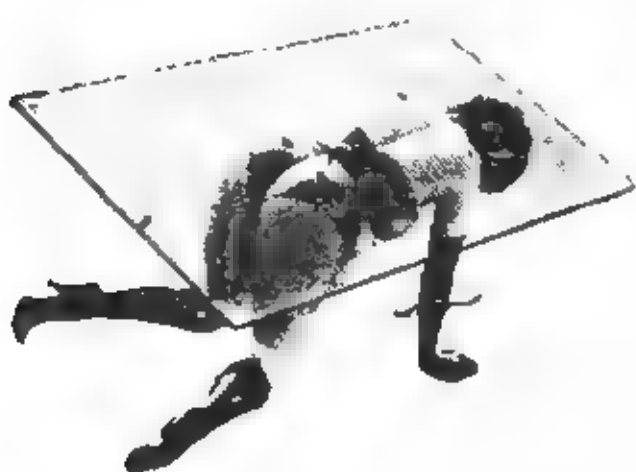
"இது என்ன அசட்டுப் பிடிவாதம் சாந்தி?"

"நீங்கள்தாம் அசட்டுத்தனமாகப் பேசுகிறீர்கள்! அட்கின்ஸனுடன் அவர் தோளைத் தொட்டுக் கொண்டு நான் ஆடுவதாவது?"

"அதில் என்ன தப்பு? இப்படி விருந்தில் கலந்து கொள்ளும்போது நீ அட்கின்ஸனுடனும், நான் மர்த்தாவுடனும் மாறி ஆடுவதுதான் மரியாதை. இதில் குறுகலான எண்ணம் நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு வரவே கூடாது."

"இது சரியில்லை; அவ்வளவுதான். நம்முடைய பண்புகளைப் பிறருக்காக நாம் அலட்சியம் செய்யவும் வேண்டாம்; மாற்றிக் கொள்ளவும் வேண்டாம்."

"ஏன் சாந்தி? நீ எவ்வளவோ லாகவமாக ஆடுவாய்! எனக்கு அது தெரியும். அட்கின்ஸன் அதைப் பாராட்டினால் எனக்குப் பெருமைதானே?"



இங்கிலாந்தில் 'மேஃபேர்'
என்ற ஓட்டலில் பெண்கள் வேலை செய்கிறார்கள். அதில் என்ன அதிசயம்? அவர்கள் 'பர்னிச்சர்'களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மீது சர்மாஸ்களை வைக்கலாம். கையில் சட்டையை மாட்டலாம். மடியில் உட்காரலாம்! ஆலன் ஜோன்ஸ் என்ற பிரிட்டிஷ் பாப் கலைஞரின் 'ஐடியா' இது!

"எதற்குப் பெருமைப்படுவது என்று இல்லையா? என்னுடைய நல்ல பண்புகளை அவர் பாராட்டட்டும். எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை. ஆனால் இதைப் போல நெருங்கித் தொட்டு, மது அருந்திய நிலையில் எதையாவது பேசிப் பழகி, 'அப்படித்தான் பாராட்ட வேண்டும்' என்றால் எனக்கு அது தேவை இல்லை. வேண்டுமானால் நீங்கள் வாருங்கள்; நாம் இருவரும் ஆடலாம்."

"அவசியம் இல்லை. நீ 'ஸ்பெஷலா' க்கு குறிப்பிடும் பண்புகளை எவ்வளவு தூரம் மதிப்புக் கொடுத்துக் கடைப்பிடித்தாய் என்று எனக்குத் தெரியாதா சாந்தி? உனக்கு இஷ்டமானால் நீயே உவ்வாசப் பறவையாக ஆடவும், சுற்றி வரவும் தயார். அதையே நான் விரும்புவதானால் உனக்குச் சம்மதிக்கப் பிரியமில்லை. அவ்வளவுதானே? லீவ் இட்" என்று அங்கிருந்து எழுந்து 'விறு விறு' என்று அப்பால் போய்விட்டான்.

சாந்தியின் உடல் முழுவதும் நடுங்கிற்று. புருவங்கள் நெரிந்து, மோவாயும் உதடுகளும் துடித்தன. உட்கார் முடியாமல் ஒரு தவிப்புடன் நாற்காலியைத் தள்ளிக் கொண்டு எழுந்து நின்றான். அங்கே அதன்பின் இருக்கவும் அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஹாலை விட்டு விஃப்டில் கீழே இறங்கி நேராக காரை நோக்கிப் போனான்.

அதில் டிரைவர் இல்லை. காரின் பின்சதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான். அதுவரை அவனுக்குக் கோபமும் ஆத்திரமும் தான் பொங்கி வந்தன. ஆனால் அப்போது தன் மீதே ஒரு பச்சாத்தாபமும் பிறந்து, கைக்குட்டையால் வாயை முடிய வண்ணம் விசிக்கத் தொடங்கினான்.

சிறிது நேரம் ஆனபின் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு கதவின் கண்ணாடியை இறக்கினான். வெளியே சற்று ஒதுங்கி டிரைவர் நின்று கொண்டு இருந்தான். அவனை விரலால் அருகே வருமாறு அழைத்தான்.

"என்னை விட்டில் கொண்டு போய் விடு"

"ஆகட்டும் அம்மா" என்று ஏறி உட்கார்ந்தவன், திரும்பிப் பார்க்காமலே "ஸாப்?" என்று கேட்டான்.

"அவர் அப்புறம் வருவார். நீ நான் சொன்னதைச் செய்" என்று சற்றுக் கடுமையாக அவன் சொல்லவே, மேலே பேசாமல் காரை உடனே கிளப்பினான் டிரைவர்.



தொலைப்பயாவில் ஸான் அண்ட்ரீஸ் கடற்கரையில் 'டாப் லெஸ்' உடை அணிந்து நடந்ததற்காக ஓர் இளம் நடிமைக்கு 500 பிலோக்கள் அபராதம் விதிக்கப்பட்டதாம். அபராதத் தொகையை அந்த கடற்கரையில் கூட இருந்த இளைஞர்கள் சேர்த்துக் கட்டினார்களாம்.

படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு மார்போடு தலையணையைத் தழுவி அணைத்த வண்ணம் சாந்தி யோசிக்கத் தொடங்கினான்.

பெங்களூரில் என்னென்ன நடந்தது? அவளால் ஊக்க முடியவில்லை. ஆனாலும் தன்னைப் பற்றிய பல விஷயங்களை ராஜேஷ் தெரிந்து கொண்டு வந்திருக்கிறான். அவற்றை அவனுக்குச் சொன்னவர் யார்? அன்று அவன் சிரமப்பட்டுத் தன்னை மிகவும் அழகாக அவங்கரித்துக் கொண்டு போயிருந்தான் ராஜேஷ். உட்கட்டிப் பிடித்த உடையை அவன் ஆசைப்படும் விதமாக அணிந்து கொண்டிருந்தான். அவன் வற்புறுத்தித் தன்னை பால் நடனத்துக்கு அழைத்தாலும் தன் கவர்ச்சியான தோற்றத்தினால் அவனுடைய மனத்தைக் கவர்ந்து விடலாம் என்று அவன் நினைத்திருந்தான். அதன் மூலம் அவனுடைய மனத்தில் தெளிவு பிறக்கச் செய்யலாம் என்றும் நம்பினான்.

ஆனால் ராஜேஷ் அவனை எப்படி நடத்தி விட்டான்? "நீ என்ன அப்படிப் பிறகுடன் பழகவே கூகிறவனா? அட்கின்ஸனுடன் நீ ஆடுவதில் என்ன தவறு?" என்றல்லவா கேட்டுவிட்டான்?

இதற்கெல்லாம் மாற்று ஒன்றுதான். கொஞ்ச நாட்களுக்கு அவனை விட்டும்

பிரிந்திருக்க வேண்டும். தன் அண்ணப்புகூக அவன் ஏங்கி இருக்க வேண்டும். அவனுக்காக அவன் மனத்தில் அப்போது தான் ஆசையும், அனுதாபமும் பிறக்கும். அவனே அவனைத் தேடிக்கொண்டு வருவான். அப்போது பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

இரவு எத்தனை நேரம் கழித்து வந்தாலும் அவன் எழுப்பாமல் அவன் தூங்க மாட்டான். அவனுடைய இதழ்களில் இதழ் பதித்து 'குட் நைட்' என்று சொல்லாவிட்டால் அவனுக்கு உறக்கம் வராது. ஆனால் அன்று அவன் அவளை எழுப்பவில்லை. காலைிலும் அவளுக்கு முன்பே எழுந்து உலாவப் போய் விட்டான்.

அவன் திரும்பி வந்த போது அவன் தன் பெட்டியில் சாமான்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். விதம் விதமான அலங்காரப் பொருட்கள் வைத்திருந்த அவனுடைய அழகு செய்து கொள்ளும் மேஜை காலியாக இருந்தது. அவனுடைய உடைகளுடன் அவனுடைய புடவைகளும் கலந்தாற்போலத் தொங்கும். அவர்களுக்குள்ளே இருக்கும் நெருங்கிய உறவை அது காட்டுவது போல இருக்கும். ஆனால் அவற்றை அந்த 'வார்ட் ரோப்'ல் இப்போது காணோம்.

"உங்களிடம் ஒரு வேண்டுகோள்" என்று ஆரம்பித்தான் சாந்தி.

"எனக்குப் புரிந்தது. நீ கொஞ்ச நாள் உன் அப்பாவிடம் போய் இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறாய். அவ்வளவு தானே? நீ போய் வரலாம்" என்று தெரிந்தாற்போல ராஜேஷ் சொன்னான்.

அவன் தன்னை இழுத்து வைத்துக் கொடுக்கலாம். 'போகவேண்டாம்' என்று கெடுக்கலாம். தான் ஒப்புக் கொள்ளாமல் 'பிசு' பண்ணிக் கொண்டு எப்படியும் கிளம்பிப் போய்விட வேண்டும் என்றெல்லாம் சாந்தி திட்டம் போட்டிருந்தான். ராஜேஷ் அவளை அவ்வளவு கலபமாக ஒதுக்கிவிடுவான் என்று அவள் எண்ணவே இல்லை. அது அவளுக்கு ஏமாற்றமாகவே இருந்தது. அதனால் அவன் பிடிவாதமும் அதிகமாயிற்று.

மாலை யில் அவன் வீடு திரும்பு முன் சாந்தி புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். ராஜேஷிற்கும் அன்று நிறைய வேலை இருந்தது. வீடு திரும்பும் வரை அவனுடைய ஞாபகமே அவனுக்கு இல்லை. வந்ததும் தான் வீட்டில் அவனுக்காகக் காத்திருக்கும் அவனுடைய சாந்தி 'இல்லை' என்பது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. ஒரு யோசனையுடன் அவனுடைய குளியல் அறையில் நுழைந்தவன், அவன்

மறந்து விட்டுப் போயிருந்த சோப்புத் துண்டை எடுத்துக் கன்னத்தில் ஒற்றியபடி கித்தனையில் ஆழ்ந்தான். அவனுடைய மென்மையான மெனியின்மனத்தைப் போல, அந்த சோப்பின் மணமும் அவனுடைய உடம்பில் பட்டதனால் மணப்பது போல அவனுக்குத் தோன்றியது. என்ன வேடிக்கையான கற்பனை?

அவனுக்கும் வைராக்கியம் உண்டு. அவன் லேசில் மகிந்து கொடுக்க மாட்டான். அவனே கூப்பிடும் வரையில் போனில் அழைத்துப் பேசவும் மாட்டான். எவ்வளவு நாள் அவன் வீரூப்பாக இருக்கிறானோ பார்க்கலாம்... அப்படி ஒரு பிடிவாதத்தில், நான்கு நாட்கள், ஒரு வாரம் கூடக் கழித்து விட்டான்.

அன்று அலுவலகத்தில் அட்கின்ஸ அவளை அழைத்து ஒரு முக்கிய வேலைக்காக டில்லிக்குப் போய்வர முடியுமா என்று கேட்டார். அவர் சொன்னது எதையும் அவன் மறுத்ததில்லை. ஆனால் அப்போது அவனுக்கு இன்னொரு யோசனையும் தோன்றிற்று. தன்னோடு சாந்தியையும் அழைத்துக் கொண்டு போனால் என்ன? அவனுடைய நண்பர்கள் பலர் அங்கே இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரையும் வருமாறு அழைத்து ஓயாமல் கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாந்தியும் அவனுடன் வெளியூருக்கு வந்து நாளாயிற்று. இந்தப் பிணக்கும் தீர்ந்தது போல இருக்கும். தனியே போகும்போது அவர்கள் மனம் விட்டுப் பேச வாய்ப்புக் கிடைக்கும். அட்கின்ஸ விடம் போய் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டான். 'ஏர் பூக்கிங்' செய்யுமுன் சாந்தியைக் கலந்து கொள்வதற்காக அவனுக்கு போன் செய்தான். எப்படிப் பேசுவது, எப்படி ஆரம்பிப்பது என்பதை எல்லாம் அந்த போன் மணி அடிக்கும் வேளையில் அவன் மனம் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு மாதமாக வீ வி வி ரு ந்த சாரதியை அவன் அலுவலகத்தில் சந்திக்க முடியவில்லை. போனில் பேசும் போது அவருக்கு அவர்களிடையே இருந்த ஊடல் புரிந்தது போலவும் இல்லை. கடைசியில் ராஜேஷ், "சரி, சாந்தியைக் கொஞ்சம் பேசச் சொல்லுங்கள்" என்றான்.

"சாந்தியா? அவன் பெங்களூருக்குப் போயிருக்கிறானே? உங்களுக்குத் தெரியாதா?" என்று கேட்டார் சாரதி. அதைக் கேட்டதும் அவனுக்கு நெஞ்சில் யாரோ இடித்தது போல இருந்தது.

(தொடரும்)



13

The family is the giant shock absorber of the society. It is the place to which the bruised and battered individual returns after doing battle with the world.

—ALVIN TOFFLER.

ராஜேஷ் போனைக் கீழே வைத்து விட்டான். ஆனால் இன்னும் சாரதியின் வியப்பு மிகுந்த குரல் அவன் காதில் கேட்டுக் கொண்டே இருப்பது போலத் தோன்றியது. சாந்தி அவரிடம் தன்னைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை. பெங்களுக்குப் போவதைப் பற்றித் தன்னிடமும் எதுவும் சொல்லவில்லை. ஏன்?

அறைக் கதவை உட்புறம் தாளிட்டு விட்டு வந்து, சுழல்நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான். கொஞ்ச நேரம் யாருடனும் பேசாமல் நிம்மதியாக இருக்க வேண்டும் போலத் தோன்றியது. சாந்தி உபயோகிக்கும் 'பிரெஞ்சு சென்ட்' ஒன்று அவன் மூக்கில் கலப்பதைப் போல உணர்ந்தான். கண்களை மூடிக்கொண்டதும் இமைகளுக்குள் அவன் உருவம் நிற்பது போல இருந்தது. அந்த சென்ட்டின் பெயர் அவன் நினைவுக்கு வந்தது வேடிக்கையான

அந்தப் பெயருக்குப் பொருள்-பாவம்-முட்டான்.

சரியான பெயர்தான் வைத்திருக்கிறார்கள். அவனுக்கும் பொருத்தமானது தான்.

மங்கிய விளக்கு வெளிச்சத்தில் சாந்தி அவன் மார்பின் மேல் சாய்ந்து கொள்ளும் தோற்றம் நினைவுக்கு வந்தது. அறையின் மற்ற விளக்குகளை எல்லாம் அணைத்துவிட்டு, சிறு விளக்கு ஒன்றை மட்டும் போட்டுக் கொண்டு இருவரும் அப்படி ஒருவர் கையை மற்றவர் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பார்கள். அவளுடைய முகம் அப்போது பார்க்கவெகு அழகாக, குழந்தையின் முகம் போல இருக்கும். அன்பும் ஆசையும் ததும்ப அவளை முத்தமிடுவான்.

அந்த முகம் உண்மையிலேயே ஒரு குழந்தை மனத்துக்குச் சொந்தமானதா?

மீனியன்

அவனுடைய அணைப்பில் அவள் இருந்த போது, அவள் மனமும் உணர்ச்சிகளும் அவனுக்கு மட்டுமே சொந்தமானதாக இருந்ததா? அப்படியானால் அவனுக்கு இப்போது இந்தக் கலக்கம் ஏன்?

பெங்களூரிலிருந்து வந்ததிலிருந்தே அவள் அவனிடம் மனம் விட்டுப் பேச வில்லை; வழக்கம் போலப் பழகவும் இல்லை. அவர்களுடைய தனிமையான உறவுகளும் கூட எப்போதும் போலத் தாராளமாக இல்லை. எல்லாவற்றிலும் ஒரு தயக்கம் இருந்தது. சமயம் வரும் போது அவன் சாந்தியைக் கேட்கலாம் என்று இருந்தான். அதற்குள் அவள் அவனை விட்டுத் தந்தையின் விட்டுக்குப் போய் விட்டாள். இப்போது அவனிடம் சொல்லாமலே பெங்களூருக்கும் போய் இருக்கிறாள்.

அதன் பின்னணி, அவளைப் பற்றி அவன் தெரிந்து கொள்ள விரும்பிய ரகசியம், அப்போது அவளையே ஆட்டி வைப்பதைப் போலப் பெரிதாக எழுந்து நின்றது. அதை எதிர் பார்க்காத ராஜேஷ், அதைச் சந்திக்கும் மன வலிமை இல்லாமல் திண்டாடிப் போனான்.

சதவை மெதுவாக யாரோ தட்டும் சப்தம் கேட்டது. கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, எழுந்து போய்க் சதவைத் திறந்தான்.

"ஸார், ஸி. எம். உங்களைக் கூப்பிடுகிறார்."

தன் மேஜைக்குத் திரும்பி வந்தான். அங்கே அவனுடைய டைரியும் உள்ளே சாந்தியின் புகைப்படம் ஒன்றும் இருந்தன. பிரித்து வைத்திருந்த அவற்றைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு அட்கின் ஸனைப் பார்க்கப் போனான்.

அட்கின்ஸன் ஏதோ ஒரு ஃபைலைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார். அவன் போனதும் கண்ணால் தன் எதிரே உட்காரும்படி ஜாடை காட்டி விட்டுக் கொஞ்ச நேரம் தொடர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு அடையாளச் சீட்டு வைத்துக் குண்டு குத்தியிருந்த ஃபைலை அவனிடம் கொடுத்தார்:

"இந்த சீட்டு வைத்திருக்கும் பக்கங்களைப் படித்து விட்டு வா, ராஜேஷ். நாளைக்கு இருவரும் பேசலாம். இந்த 'மல' முக்கியமான ஒன்று."

ராஜேஷ் ஃபைலை அங்கேயே பிரித்துப் பார்த்தான்.

"இங்கே பார்க்க வேண்டாம். இது கொஞ்சம் சிக்கலான விஷயம். வீட்டிற்குக் கொண்டு போய் படித்துப் பார்.

ஆனால் உன் மனைவி உன்னை வீட்டில் இந்த வேலைகளை செய்வாள் பார்க்க விடுவாளோ என்னவோ?" என்று புன்னகை செய்தார். ராஜேஷ் பதில் பேசாமல் சிரித்துக் கொண்டான்.

"இன்னொரு விஷயம் ராஜேஷ். உன்னை டில்லிக்குப் போகச் சொல்லி இருக்கிறேன் அல்லவா? எனக்கும் அங்கே போக வேண்டிய அவசியம் வந்திருக்கிறது. நான் மர்த்தாவிடம் சொன்னால், அவளும் வருகிறேன் என்பாள். ஏன், நீயும் சாந்தியை அழைத்துக் கொண்டு வரக் கூடாது?"

ராஜேஷ் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் முகத்தைப் போல அவன குரலும் கலங்கியிருந்தது: "ஸார், மிஸ்டர் அட்கின்ஸன். இப்போது அங்கே இருக்கிறாள் என்பது என்னைக்குத் தெரியாது."

"என்ன? வாட் ஈஸ் தி மாட்டர்?"

"பெங்களூருக்குப் போயிருப்பதாக அவளுடைய தந்தை போனில் சொன்னார். என்னிடம் அவன் அதைப் பற்றி எதுவும் சொல்வவில்லை."

"மிஸஸ் ராஜேஷ், வீட்டில் இல்லையா இப்போது? என்ன விஷயம்? சுமமா ஒரு மாறுதலுக்காகவா?"

"மாறுதலுக்காகத்தான் அனுப்பினேன். ஆனால் அவள் ரொம்ப மாறிப் போய் விட்டாள். என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் இதைப் போல அவன் போனதே இல்லை. அதனால்தான் நான் கொஞ்சம் 'அப்ஸைட்' ஆகி இருக்கிறேன்."

"என்ன அவசரமோ? சாந்தி அங்கே தானே வேலை பார்த்தாள்? அதன் சம்பந்தமாக ஏதாவது தகவல் வந்திருக்கலாம். அவள் நேரில் தெரிந்து வரப் போயிருக்கலாம். மர்த்தாவிற்குக் கூட இப்போதும் அவளுடைய 'ஏர்வேஸ்' கம்பெனியிலிருந்து ஏதாவது 'என்கவரன்ஸ்' வரும். சில சமயம் ஒரு 'செக்', சில சமயம் கண்டிப்பாக ஒரு கடிதம். அவள் இரண்டையுமே 'எரீரிய'ஸாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை' என்று சிரிக்க முயன்றார். ஆனால் ராஜேஷின் முகத்தில் புன்னகை பைக் காணும்:

"என்ன இது? சிறிய விஷயங்களை எல்லாம் பெரிது பண்ணுகிறாய் ராஜேஷ்? 'செயர்ஷீப்'லாக இருக்க வேண்டும்."

"சிறிய விஷயம் இல்லை என்பதுதான் எனக்குக் கலக்கத்தைத் தருகிறது. பத்திரிகைகள் தனியாகப் பேசலாமா?"

"ஓ, என்." என்று அடகிள்ளை
'பொன்'யை அடித்திருள் உள்ளே வந்த
பிழனிமம் "அன்று வாலிக் சிவப்பு
வளகலைப் போடி பத்து சிமிடங்கள்

யாரும் என்னைப் பார்க்க வேண்டாம்'
என்று சொல்லி அனுப்பினார்.

"மிஸ்டர் அடகிள்ளை, மணமாஸ
பிறகு நாங்கள் ரோமப் சர்க்காருமான
ஜோடியாக இருந்தோம். எங்க
ளுக்குள்ளே எந்த ஒளிவு மறை
வும் இல்லை. ஒருவரையொரு
வர் புரிந்து கொண்ட இந்த
நிலைமைக்கு உடல் உறவு மட்
டும் போதாது என்று நான்
நினைத்தேன். உள்ளங்களும்
எந்த மறைவுமின்றி ஒன்றிப்
போக வேண்டும் என்று நினைத்
தேன் "



அவன் தொடர்ந்து பேசுமுன், அட்கின்ஸன் குறுக்கிட்டார்: "அது தன்னாலே வந்துவிடுமே போகப் போக; சில மாதங்கள் ஆன பிறகு, நீயும் சாந்தியும் பெருமைப்படும் பெற்றோர் ஆன பிறகு?"

"இருக்கலாம். ஆனால் நான் என்னையது வேறு. இருவருக்கிடையேயும் எந்த ரகசியமும் இருக்க வேண்டாம் என்று நினைத்தேன் அதற்காக நான் இதுவரை எழுதிய என்னுடைய அந்தரங்கமான 'டைரி'கள் எல்லாவற்றையும் அவளுக்கு முன்னால் எடுத்து வைத்து விட்டேன். அவள் அதை ஏற்கவில்லை. இது அவசியமில்லாத குழப்பம் என்று சொன்னாள்."

"எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது."

"ஆனால் நான் அத்துடன் நிற்கவில்லை. அவளைப்பற்றிய அந்தரங்கமான பின்னணி எல்லாவற்றையும் சொல்லுமபடி வற்புறுத்தினேன். அந்த சிரமமான வேண்டு கோளை அவளால் வேசில் தீரணிக்க முடியவில்லை. பேசிப் பார்த்த பிறகு அவள் பெங்களூரில் வேலை செய்த இடம் மட்டும் தெரிந்தது. போன தடவை பெங்களூர் போன போது அங்கே போய் விசாரித்தேன்."

"ஓ, வாட் ஈஸ் திஸ்? உன்னுடைய 'ஸ்விட் ஹார்ட்'யின் மேல் உனக்கு சந்தேகமா?"

"சந்தேகம் இல்லை. தெரிந்து கொள்ள வேணும் போல ஒரு ஆவல். ஆனால் நான் எதையும் கேட்கவில்லை. தாமதமே தகவல்கள் என் காதில் விழுந்தன. என் மனம் அதனால் ஓரளவு கலங்கிப் போயிற்று. அதைப் பற்றி சாந்தியிடம் கேட்க இருந்தேன். அதற்குள் சாந்தி என் பேச்சிலும், செயலிலும் ஏதோ குற்றம் சொல்லிவிட்டு அப்பா வீட்டிற்குப் போய் விட்டான். இப்போது எனக்குத் தெரியாமலே பெங்களூர் போயிருக்கிறாள். ஏன் அப்படிச் செய்தாள்?"

"உன்னுடைய செய்கைதான் காரணம். நீ ஏதோ சந்தேகப்படுகிறாய். அவன் உன் சந்தேகத்தின் அடிப்படையை புரிந்து கொள்ளப் போயிருக்கிறான். நீ எதற்காக அவனுடைய பின்னணியைக் கிளறித் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறாய்?"

"ஒரு க்யூரியாஸிடி; அவ்வளவுதான்."

"க்யூரியாஸிடி? அவன் உன் மனைவி ராஜேஷ்! இது உங்களுடைய

அந்தரங்கமான வாழ்க்கை. துப்பறியும் நாவல் படிக்கவில்லை நீ இப்போது. உன்னிடம் தன்னையே கொடுத்து விட்ட ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையோடு விளையாடுகிறாய். என்னைப் பார். எனக்கு முன் மர்த்தா இன்னொரு வாலிபனுடன் வாழ்ந்தவள். அவர்களுக்குள்ளே உடல் உறவுமே கூட இருந்தது. ஒரு குழந்தை- அவனுடைய குழந்தை-அவள் வயிற்றில் தோன்றி வெளி வராமல் மறைந்து விட்டது. நான் அதைப் பற்றி நினைப்பதில்லை. மர்த்தா என் அணைப்பில் என்னோடு கலந்து நிற்கும்போது நான், 'இதேபோல இன்னொருவர் அணைப்பில் அவள் இருந்திருப்பாளே?' என்று நினைத்ததே இல்லை. அது வேறு மர்த்தா. இப்போது அவள் என்னுடையவள். அந்தப் பெருந்தன்மை எனக்கு இருந்தால்தான் நான் கணவனாக இல்லாவிட்டால் வெறுமனே அவள் அழகை நாளும் 'லவர்'; அவ்வளவுதான்."

"மிஸ்டர் அட்கின்ஸன்! யூ ஆர் ரியலி கிரேட்" என்றான் ராஜேஷ் பிரமிப்புடன்.

"கிரேட்? அப்படி ஒன்றும் இல்லை. பண்புகள் நம்முடன் பிறப்பதில்லை. நாமாக நம்முடன் வளர்த்துக் கொள் பவைதாம் அவை."

"அப்படிச் சொல்ல முடியாது. உங்களைப் போன்ற பெருந்தன்மையான மனம் வடசத்தில் ஒருவருக்குத்தான் இருக்கும். அதுவும் இந்தியாவில் கோடிப் பேருக்கு ஒருவரிடம்கூட இருக்காது நான் இங்கே பிறந்தவன். இங்கே உள்ள சம்பிரதாயங்களில் ஊறிப் போனவன். ஆனால் அவற்றையும் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாதவன். உங்கள் வாழ்க்கை முறையைப் பார்த்து அதைக் கடைப் பிடிக்க ஆசைப்படுகிறவன். ஆனால் அதையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் தவிக்கிறேன்."

"ஓ. நீ ரொம்ப அவட்டிக் கொள்கிறாய். சாந்தி ஈஸ் எ நைஸ் கேர்ட். அவளை நீ ஒரு மென்மையான மலரைப் போல நினைத்துப் பழக வேண்டும்; அவ்வளவுதான். பெங்களூரிலிருந்து வந்த பிறகு அவளிடம் எதுவும் கேட்காதே. அவள் மேல் நீ சந்தேகப் படுகிறாய் என்ற நினைப்பின் நிழல் கூட அவள் மேல் விழக்கூடாது. அதை அவள் பொறுத்துக் கொள்ள மாட்டாள். அவளாகவே உன்னிடம் சரியாகப் பழக ஆரம்பித்து விடுவாள் பார். உன்னைப் போல அவளுக்குப் பொறுப்பு உண்டு. உன்னைப் போல நினைக்கவும்

செய்யவும் அவனுக்கும் சுதந்திரம் உண்டு. நீ அவனைப் பற்றி அங்கே விசாரித்தாய். பேசினாய். நீ என்ன விசாரித்தாய், என்ன பேசினாய் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள அவன் போயிருக்கிறான். அவனுக்கும் க்யூரியானிடம். அத்துடன் விடு. ஒன்றையொன்று 'கான்ஸன்' செய்து விட்டது." — அட்கின்ஸன் எழுந்து மேஜையைச் சுற்றி வந்து அவனுக்கு முன் மேஜை மேல் உட்கார்ந்து கொண்டார். அவனுடைய முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார். அவருடைய பேச்சிலும், எளிய சபாவத்திலும் அவன் மனம் லேசானதைப் போல இருந்தது:

"சரி, இங்கே பார். நாம் மூவரும் புல்லிக்குப் போகலாம். இந்த 'சீஸனில்' புல்லி நன்றாக இருக்கும். நாளை மறுநாள் லார்ஸ்டி. அன்றைக்கு ஆக்ராவில்

அட்கின்ஸன் சொன்னதைப் போலவே புல்லி அந்த சீஸனில் பார்க்க மிக அழகாக இருந்தது.

அங்கே கன்னாட் சதுக்கத்தை ஒட்டி அமைந்திருந்த கடைகளில் நேர்த்தியான கைவேலைப் பொருட்களையும், வேலைப் பாடமைந்த அழகுச் சாதனங்களையும் தேர்ந்து வாங்கினான் மார்த்தா. அப்போதெல்லாம் "சாந்தி நம்முடன் வரவில்லையே? வந்திருந்தால் எனக்கு உதவியாக இருந்திருப்பானே?" என்று அடிக்கடி அவன் சொல்லிக் கொண்டான்.

ராஜேஷும் அப்படி அடிக்கடி நினைத்துக் கொண்டான். அவளுடைய சாமர்த்தியத்தைப் பற்றி மார்த்தா உயர்வாகப் பேசும்போதெல்லாம், அவன் மனத்தில்

இப்படி ஒரு புத்தகம்



'சோம்பேறி செல்வனாக வழி' என்று ஒரு புத்தகம். நாற்பத் தெட்டு வயதான

ஜோகார்போ என்னும் அமெரிக்கர், பத்து டாலர் விலையுள்ள இந்தப் புத்தகத்தை எழுதி, தானே விற்பனை செய்கிறார். இதுவரை சுமார் ஒன்றரை லட்சம் பிரதிகள் வற்று விட்டா ராம்!

சென்ற பத்தாண்டு காலமாக, தபால் மூலம் பல ஆயிரம் பேருக்கும் புத்தக விற்பனை செய்து வந்தவர் ஜோகார்போ; இப்போது மற்றவர்களும் அவ்வாறு தபால்

மூலம் வியாபாரம் செய்யலாம் என்னும் கருத்தைத் தான் 'சோம்பேறி செல்வனாக வழி' என்று புத்தகமாக எழுதி யிருக்கிறார். 'ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதாவது ஒரு திறமை இருக்கும். அது என்ன என்பதைக் கண்டுபிடித்து, வளர்த்து வர வேண்டும்' என்கிறார். இந்த ஆண்டு நமக்கு ஐந்து லட்சம் டாலர் வருவாய் எதிர்பார்க்கும் கார்போ

—டி. எஸ். வி.

'தாஜ்' பார்க்க ரொம்ப அழகாக இருக்கும். உன்னுடைய வேலையை நான்கு நாட்களுக்கு அப்பறம் புல்லியில் தொடங்கலாம். அதற்கு முன் கொஞ்சம் 'ரிஸாக்ஸ்ட்' ஆக இரு. என்ன?"

"ஆகட்டும் மிஸ்டர் அட்கின்ஸன், லின்ஸுக்கு போன் செய்கிறேன்" என்று பையில் கையை விட்டு இழுத்தான். அவன் அங்கே வைத்திருந்த சிறு டைரி வெளியில் வந்தது. அதிலிருந்து சாந்தியின் புகைப்படமும் நழுவிக்கீழே விழுந்தது.

"ஓ! ஆபீஸிலும்கூட அவளுடைய படத்தைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு அவள் ஞாபகமாகவே இருக்கிறாய். இதில் அவள் மேலே கோபம் வேறையா உனக்கு?" என்று அவனிடம் சண்டை பிடிப்பது போல முஷ்டியை மடித்துக் காட்டினார் அட்கின்ஸன். அவனுக்கும் சிரிப்பு வந்து விட்டது இப்போது.

பெருமிதம் ததும்பியது. ஆனால் கூடவே சாந்தி அவனை ஒதுக்கிவிட்டுப் போனதும், சொல்லாமலே பெங்களூருக்குப் போனதும் நினைத்துக் கொண்ட போது, கோபமும் வந்தது.

மறு நாள் அவர்கள் தாஜ்மகாலைப் பார்க்க ஆக்ராவுக்குப் போவதாகவும் இருந்தது. வெண்ணிலவில் தாஜ்மகாவின் தொற்றத்தைக் கற்பனை செய்தபடி ராஜேஷ், கண்ணாடியின் முன்னால் நின்று தலையை வாரிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அதில் தன் பிம்பத்துக்குப் பதில் சாந்தியின் உருவமே அவனுக்குத் தெரிவது போல இருந்தது.

பெங்களூரில் கண்ணாடியின் முன்னால் நின்று கூந்தலைப் பந்து போல முடித்துக் கொண்டு நின்ற சாந்தி, தன் முன் நின்ற பிம்பத்தைப் பார்த்தாள். அங்கே



“பார்த்து ரொம்ப நாளாச்சு. உங்க பேரு எனக்கு மறந்து போச்சு!...நீங்க கோதண்டராமன் தானே...?”

ராஜேஷின் உருவம் தெரிவது போல அவனுக்குத் தோன்றியது.

அவன் பெங்களூருக்கு வந்து நான்கு நாட்கள் ஆகிவிட்டன. ஒரு தடவை அவன் தான் வேலை செய்த அலுவலகத்துக்குப் போய் விட்டு வந்திருந்தான். ஆனால் அங்கே பாலிகா இல்லை. ஹெக்டேயை மட்டும் சந்திக்க முடிந்தது. ஆனால் அலுவலகத்தில் அவனிடம் எதுவும் பேச அவன் விரும்பவில்லை. அதனால் அன்று, விடுமுறை நாளில் அவனைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போவதாக அவன் சொல்லியிருந்தான்.. அவனும் தான் தங்கியிருந்த ஓட்டல் அறையின் விவாகத்தைக் கொடுத்திருந்தான்.

அப்போது ஹெக்டே வரும் நேரம். அவனுடன் பேசவும் அவனுக்கு விருப்பமில்லை. ஆனால் இப்போது அவனுடன் காரில் வீட்டுக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது. அந்தக் குழப்பத்துக்கு ராஜேஷ் அல்லவா காரணம்? அவன் பெங்களூருக்கு வந்து அந்தக் கலக்கத்துக்கு ஒரு பின்னணியை ஏற்படுத்தியிராவிட்டால்?

அப்படி நினைத்தபோதுதான் அவனுக்கு ராஜேஷின் உருவம் கண்ணாடியில் தெரிவதுபோன்ற பிரமை உண்டாயிற்று. அவர்களுடைய அறையில் அவன் அப்படித்தான் அலங்காரத்தை முடித்துக் கொண்டு அழகு பார்க்கும்போது, ராஜேஷ் அவனைத் தேடி வருவான். “இன்னும் எவ்வளவு நேரம் சாந்தி?” என்று பொறுமை இழந்து அவனைத் தூண்ட வருபவன் கண்ணாடி முன் நிற்பவனைப் பார்த்ததும், முகம் மாறிப் பின்புறமாக வந்து அவன் இடையைக் சுற்றிப் பின்னி அணைத்துக் கொள்வான்.

அவன் முகத்தோடு முகம் வைத்து அப்படியே இதழ் முத்திரையைப் பதிக்க முயலுவான்.

“போதும். அப்புறம் நானும் பதிலுக்குச் செய்து விடுவேன். உங்கள் கன்னத்தில் என் ‘ஸ்டாம்பு’ உதட்டின் உருவத்தை ‘ஸ்டாம்பு’ போட்டு விடும். ஆமாம்” என்று சொல்வான்.

அவனுடைய ராஜேஷ் கபாவத்தில் குழந்தைதான். அவனை முழுவதும் கவர்ந்தவன்தான். அவனால் தீவிரமாகக் கோபித்துக் கொள்ளவே முடியாது. ஆனால் பிடிவாதம் ரொம்ப அதிகம். அவன் சொன்னபடி செய்யவில்லை என்றால், வம்புதான். அந்தப் பிடிவாதம் இனிமையானதாக இருக்கும்போது, அவன் தன்னைவே அவன் கையில் முழுவதும் விட்டுக் கொடுத்து விடுவான். ஆனால் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும் போது

ராஜேஷிடம் அனுமதி கேட்டிருந்தால் அப்போது பெங்களூருக்கும் கூட வந்திருக்க முடியாது. அப்படி கேட்கவில்லை என்பதை அப்பாவிடமும் சொல்லவில்லை அவன். சொல்லியிருந்தால் அவரும் அனுமதித்திருக்க மாட்டார்.

‘பூம்...பூம்’ என்ற ‘ஹார்ன்’ சத்தம் கேட்டதும் தன்னிச்சையாகவிரிந்து மீண்டு, ஜன்னல் ஓரமாக வந்து சாந்தி எட்டிப் பார்த்தான்.

கீழே ஹெக்டேயின் கார் நின்று கொண்டிருந்தது. மாடிப் படியில் ஹெக்டே ஏறிவரும் சத்தமும் கேட்டது. அவன் தன் அறைக்குள் வரும் சத்தர்ப்பத்தை விரும்பாதவனாக சாந்தி, கைப் பையை எடுத்துக் கொண்டு அறையை அவசரமாகப் பூட்டிக் கொண்டு கிளம்பினான். அவன் ‘மளமள’ வென்று படியளில் இறங்கியபோது, மேலே ஏறி வந்த ஹெக்டே அவன் மீது இடிப்பது போல வந்து நின்று, சட்டென்று ஒதுங்கினான்.

“குட் ஈவினிங் சாந்தி” என்று சொன்னவன், அவனை மேலிருந்து கீழ் வரை கண்ணால் அளந்துவிட்டு, “யூ லுக் ஸோ வல்வி” என்று கண்ணைச் சிமிட்டினான். அவன் கையைப் பற்ற அவன் கை நீண்டது. சாந்தி சற்று இறுதிய குரலில், “முதலில் சரியாக நடந்து கொள்ளக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று அவனைக் கண்டிப்பது போலச் சொன்னான்.

அதைக் கேட்டதும் அவன் முகத்தில் வெறுப்பு பெரிவிறை. ஆனால் சாந்தி தன்னைக் கவனிப்பதற்குள் அதை வேகமாக மறைத்துக் கொண்டு படியளில் இறங்கினான். (தொடரும்)



14

It is generally agreed that society is at cross road. But there is a difference of opinion as to what the signposts say.

—HARRY TURNER.

சாந்தி, ஹெக்டேயுடன் காரில் ஏறினாள். இன்னும் அவள் மனத்தில் கொந்தளிப்பு அடங்கவில்லை.

“முன்னால் என் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொள்வதுதானே சாந்தி?”

“இது போதும். பின்னாலேயே உட்காருகிறேன். ராஜேஷ் ஒருவருடன்தான் நான் காரில் முன்புறம் உட்காருவேன் இப்போதெல்லாம்.”

“நீ ரொம்ப மாறிவிட்டாய் சாந்தி. அந்த நாளில் ‘ஃப்ரீ பேர்ட்’ ஆக இருந்த போது எவ்வளவு கவர்ச்சியாக, ஆனந்தமாக இருப்பாய்? எனக்கும் கூட அந்த மகிழ்ச்சியில் பங்கு கிடைத்ததே? எவ்வளவு சீக்கிரம் நீ எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டாய்?”

“மறக்கவில்லை, ஆனால் மறந்துவிட முயன்று கொண்டிருக்கிறேன். அப்போது தான் என்னுடைய இப்போதைய

வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சி நிலைக்கும். கணவரின் அன்பையும் நம்பிக்கையையும் பெற முடியும். ராஜேஷ் உங்களைப் பார்ப்பதற்கு வந்தாரா? அதைப் பற்றிப் பேசுவோம் இப்போது.”

“ஆபீசிற்கு வந்தார். கொஞ்ச நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். உன்னைப் பற்றி என்னிடமிருந்து தெரிந்து கொள்ள அவருக்கு ஆவல். ஆனால் அதை ‘ப்ளேயின்’ ஆகக் கேட்டிருக்கலாம்.”

“ஏன்?”

“அவர் உன் கணவராக என்னைச் சந்திக்கவில்லை. உன் நண்பர் என்றுதான் சொல்லிக் கொண்டார். நீ வேலையை விட்டதும், பம்பாய்க்குப் போய்விட்டதும் கூடத் தெரியாததுபோல நடத்தார். அப்போதுதான் வெளிநாட்டிலிருந்து திரும்பியதாகவும், உன்னைப் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவதாகவும் கூறினார்.”

மணியன்

“சஸ் இட்?” என்று அதிர்ந்து போய்க் கேட்டாள் சாந்தி. அவளால் அப்படி ஒரு நிலையைக் கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

ராஜேஷ் இப்படி யெல்லாம் ஒரு நாடகம் ஆட வேண்டிய அவசியம்? அவளை மணந்து கொண்டவர், அவளுக்குத் தெரிந்த பிறரிடம், அவளுடைய நண்பர் என்று சொல்லிக் கொள்வதா?... அப்படிப் பேசி, அவளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள நினைப்பதா? என்ன அநாகரிகமான செயல்?

ஹெக்டே அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவளுடைய முக பாவனையிலிருந்து அவள் மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டான். சாந்தியின் அனுதாப உணர்ச்சிகளைத் தன்வசப்படுத்திக் கொள்ள, இதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று எண்ணினான்.

“ஆமாம் சாந்தி, எப்படி அவர் அந்த மாதிரி நடந்து கொள்ளலாம்? இஸ் ஹி எ ஜேண்டிஸ்மேன்? தன் மனைவியைப் பற்றி இப்படிப் பிறரிடம் பேசலாமா? அதுவும் உன்னைப் போன்ற ஒரு மனைவியைப் பற்றி?”

“எனக்கும் வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. அவர் இப்படிச் செய்வார் என்று நான் நினைக்கத்தான் இல்லை” என்று கைகளால் முகத்தை மூடிக் கொண்டாள் சாந்தி.

“உன்னுடைய மதிப்பு என்ன? எவ்வளவு உயர்வான பெண் நீ? உன்னை மனைவியாக அடையும் அருகதை இருப்பவரானால், இப்படி நடந்து கொள்வாரா? நீ அவசரப்பட்டு விட்டாய் சாந்தி.”

சாந்தி வெறுப்புடன் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டாள். “நோ, மிஸ்டர் ஹெக்டே. அப்படி எதையும் பேசாதீர்கள். என்னால் அதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது. என் கணவரைப் பற்றி என் முன்னால் யாரும் சிறிதும் தப்பாகப் பேசுவது எனக்குப் பிடிக்காது. உன்னைப் பற்றி எந்த அபிப்பிராயமும் கொள்வதற்கு அவருக்கு உரிமை உண்டு” என்றாள்.

“ஐ ஆம் ஸாரி சாந்தி. நான் ஒன்றும் பேசவில்லை” என்று சட்டென்று குரலை மாற்றிக் கொண்டாள். “ஆனாலும், உனக்கு என் அனுதாபங்கள். உனக்கு ராஜேஷைவிட இன்னும் பெருந்தன்மையாக நடந்துகொள்ளும் கணவர் கிடைத்திருக்கலாம். எனக்கு இப்படி ஒரு மனைவி கிடைத்திருந்தால், இதயத்தில் தாங்கிப் பூஜை செய்திருப்பேன். உம்... எனக்குக் கொடுத்த உலகக்கலில்லை” என்று பெருமூச்சு விட்டாள்.

சாந்தி பதில் சொல்லவில்லை. அவள மனம் இன்னும் ராஜேஷின் வினோதமான கபாவத்தையே நினைத்துக்கொண்டிருந்தது. அவளுடைய மெனத்தை ஹெக்டே, தனக்குச் சாதகமான ஓர் உணர்ச்சியாக எண்ணிக் கொண்டான். அவளுடைய மனநிலை அப்படி இருக்கும் போதே, மேலும் பேச விரும்பினான்.

“நாம் இருவரும் பிருந்தாவன்கார்டன் ஸ்கூப் போனது நினைவிருக்கிறதா சாந்தி? எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக, உல்லாசப் பறவையாகப் பழகுவாய் நீ. உன் பேச்சில்தான் எவ்வளவு குறும்புத்தனம்? எப்போதும் புன்கிரிப்புத் தவறும் முகம்! ஓ...! அந்த இன்பகரமான நாட்கள்...” என்றான் ஏங்கும் குரலில்.

அந்தப் பேச்சு சாந்தியின் மனத்தில் ஒரு லேசான திகிலையே ஊட்டிற்று. அதை யெல்லாம் ராஜேஷிடமும் சொல்லியிருப்பானே ஹெக்டே? அவர்கள் ஓரளவு கதத்திரமாகப் பழகியது உண்மைதான். ஆனால் அவன் இப்போது பேசும் விதமாகச் சொல்லியிருந்தால், ராஜேஷ் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருப்பான்?

“அதையெல்லாம் மறந்து விடுவதுதான் தவ்வுது மிஸ்டர் ஹெக்டே. உங்களிடம் வேறு என்ன கேட்டார் என் கணவர்?... நீங்கள் என்னென்ன சொன்னீர்கள்?”

“உன்னைச் சந்தித்து ‘என்ன இப்படி மறந்துவிட்டாயே?’ என்று கேட்க வந்தாராம். நீ இல்லையாம். அது அவருக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாம். நானும் வினையாட்டாகச் சொன்னேன்: ‘சாந்தி பழகுவதும் மின்னல் வேகம்தான்; மறப்பதும் ‘மின்னல் வேகம்தான்.’ அத்துடன் உன்னைப் பற்றி இன்னொன்றும் சொன்னேன்.”

சாந்தி வியப்புடன் “என்ன அது?” என்று கேட்பது போல் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

“சாந்தி ரொம்பப் பிடிவாதமான பெண். உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ‘ஃப்ரீயாகப் பழகினாலும் இஷ்டம் இல்லை’ என்றால் இல்லைதான். எதற்கும் அவளை வற்புறுத்த முடியாதுதான்” என்று சொன்னேன்.” — இப்படிச் கூறிவிட்டு ஹெக்டே அவளைப் பார்த்து விஷமமாகக் கண்ணைச் சிமிட்டிச் சிரித்தான். அவளுக்கு மனத்தில் வெறுப்பு பொங்கிற்று. ஆனால் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ள முடியாமல் தவித்தாள்.

கார் 'கப்பன் பார்க்' வழியாகப் போயிற்று ஹெக்டே ஒரு நிமிடம் காரை நிறுத்தினான். "கொஞ்ச நேரம் இங்கே உட்கார்ந்து விட்டுப் போகலாமே சாந்தி? எத்தனை நாட்களாயிற்று நாம் இயப்படித் தனியாக வெளியே வந்து? உனக்கும் அப்படித் தோன்றவில்லையா?"

"இல்லை, தோன்றவேயில்லை. நீங்கள், பாலிகா, நாகராஜ் போன்றவர்கள் என் நினைவில் கூட இல்லை இப்போது. நான் இப்போது எல்லாவிதத்திலும் ராஜேஷ் ஒருவருக்குத்தான் சொந்தமானவன். ஒரு பெண் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் மணம் செய்து கொள்வதற்கு முன்



எல்லா 'ஃபன்' (Fun) களையும் அனுபவிக்கலாம். ஆனால் மனமான பின் எல்லாம் 'ஓவர்'! என்று.

அவனுடைய பேச்சு ஹெக்டேயின் மனத்தில் ஏமாற்றத்தை விளைவித்தது. "ஓ. நான் எதற்கும் உன்னை வற்புறுத்த மாட்டேன் சாந்தி. 'லெட் அஸ் கோ'!" என்று காரைக் கிளப்பினான். கொஞ்ச நேரம் இருவரும் பேசுவேயில்லை, மறுபடி சாந்தியே அவனிடம் கேட்டான்:

"ராஜேஷின் சுபாவத்தைப் பற்றி என்ன ஊக்கிதீர்கள் மிஸ்டர் ஹெக்டே?"

"அவர் உன் 'மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை முழுமையாக இல்லை போலத் தோன்றுகிறது. அதே சமயம் உன்னிடம் கொள்ளை ஆசையும் இருக்கிறது அவருக்கு. உன்னைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவே விரும்புகிறார். ஆனால், அந்த உண்மைகளை அதன் சுய வடிவில் ஏற்றுக் கொள்ளும் தைரியம் அவருக்கு இல்லை. வேடிக்கைதான்! இத்தனை நாள் அவரைப் போன்ற ஒரு 'பாச்சிவர்', ஒரு முனிவரைப் போல வாழ்க்கை நடத்தி இருப்பாரா? அவருடைய வாழ்க்கையில் ஆசாபாசங்கள் இருந்திருக்காதா? எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள் நடந்திருக்காதா? பல பேருடன் நெருக்கமாகப் பழகி இருக்கமாட்டாரா? அவற்றையெல்லாம் நீ தெரிந்து கொள்ள நினைக்கிறாயா? அவரும் அதைப் போல



தன்னை: கன்னு... ராத்திரி பயமாயிருந்தா 'அப்பா'ன்னு ஒரு குரல் கொடு... நான் அம்மாவை எழுப்பி அனுப்பறேன்...!

ஏன் பெருந்தன்மையாகப் போய்விடக் கூடாது?"

முதல்தடவையாக சாந்திக்கு ஹெக்டேயின் மீது ஒரு மதிப்பும் பரிவும் இப்போது உண்டாயிற்று. "எவ்வளவு சரிபாசுச் சொல்லிவிட்டான் ஹெக்டே? அவனுடைய மன வாழ்க்கையில் இன்று நெருடிக் கொண்டிருக்கும் முள்ளை எவ்வளவு கணக்காகப் பார்த்துக் கண்டு பிடித்து விட்டான்? ஆபீஸ் விவகாரங்களில் அவனுடைய புத்திசாலித்தனத்தை அவள் கண்டு வியந்ததுண்டு! இப்போது பொதுவாகவே அவனுடைய கூர்மை வான பார்வையையும் கண்டு அவளுக்கு வியப்பு ஏற்பட்டது.

"போகடு - போக எல்லாம் சரியானிடும் என்று நினைக்கிறேன் மிஸ்டர் ஹெக்டே. மனமான புதிதில் ஒருவரை ஒருவர் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளும்வரையில் ஏற்படும் சிறு கருசுவம்தான் இது என்று நினைக்கிறேன். மொத்தத்தில் அவர் நல்ல மனிதர்."

"ஆல் தி பெஸ்ட் சாந்தி. உன் நல்வாழ்வில் எனக்கு என்றும் அக்கறை உண்டு. உனக்காக நான் எந்த உதவியும் செய்வேன். ஹெக்டே என்று ஒரு வாலிபன் உன் வாழ்க்கையில் இடம் பெற்றிருந்ததை நீ எளிதில் மறந்து போகலாம். ஆனால் என்னால் அவ்வளவு சிக்கிரம் மறந்துவிட முடியாது."

அவள் கண்களை மூடிக்கொண்டாள். ஹெக்டேயும் அவளும் பிருந்தாவன் கார்டன்ஸில் உலாவப் போன நினைவுகள் அவள் மனத்தில் உலாவின. அவனுடைய பேச்சை மிகவும் ரசித்துப் பாராட்டுவான் ஹெக்டே. கைகளில் அழகான நகம் முதல், எடுப்பான அவனுடைய 'பர்ஸனலிட்டி' வரை, ஒவ்வொன்றையும் அனுபவித்துப் பாராட்டுவான். இருவருள்கேயாவது போக நினைத்தாலும அவள் என்ன சொல்கிறாளோ அப்படிய்தான் நடப்பான். நல்ல நாள், பண்டிகை நாள் என்று வந்து ஒட்டலுக்குப் போக நேரித்தால், அவள்தான் 'ஸ்டீட்' டுக்கு ஆர்டர் கொடுப்பான். 'எல்லாம்' அவள் சொன்னபடிய்தான்.

சாந்தி அங்கே வேலைக்குச் சேர்ந்த புதிதில் அவனுடைய கம்பீரம், நயமான பேச்சு, வேலை பார்க்கும் சாமர்த்தியம் எல்லாவற்றையும் 'கண்டு பிடித்துப் போனான். தன்னை யறியாமல் அவளுக்கு அவனிடம் ஒரு பிரமைகூட உண்டாயிற்று. ரொம்ப நாளைக்கு ஹெக்டேயை

ஒரு 'மணமாகாத வாலிபன்' என்றே அவள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் ஒரு நாள், சினிமா வில் அவனுடைய மனைவியுடன் அவன் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து விட்டாள். அன்று இரவு ஏதோ ஓர் ஏமாற்றத்தில் அவள் கண் தவங்கிப்பதும், சாப்பிடாமலே படுத்துக் கொண்டதும்.....

அது ஒரு 'சீரிய'ஸான உணர்ச்சி இல்லாதான்! வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ பாலங்களைக் கடந்து வருகிறோம். அவற்றில் அதுவும் ஒன்று. அவ்வளவுதான். ஆனால் ஒரு சந்தர்ப்பம் நேர்ந்திருந்தால்— ஹெக் டே மணமாகாத வாலிபனாகவே இருந்திருந்தால்— ராஜேஷ் அவனிடம் கேட்டதைப் பால அவனும் நெருங்கிக் கேட்டிருந்தால்—அவன் என்ன பதில் சொல்லியிருப்பான்? 'சரி' என்று தலையை அசைத்துப் புன்னகை செய்திருப்பானோ? இந்நேரம் வேறு ஓர் உரிமையுடன் அவனுடன் காரில் போய்க் கொண்டிருப்பானோ?

சே! எத்தகைய பவித்திரமில்லாத நினைவுகள்? அப்படிப்பட்ட ஒரு சிந்தனைக்கும் கூட இப்போது இடம் இல்லை. அதைப் போன்ற ஒரு சந்தர்ப்பத்தை இப்போது நினைப்பதும் கூட அர்த்தமில்லாதது.

"விடு வந்தாயிற்று சாந்தி. உன்னுடைய சிந்தனைகளுக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டு இறங்கலாம்" என்று காரின் வேகத்தை ஹெக் டே மெல்ல மெல்லக் குறைத்தான். எண்ணங்களிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, கண்ணைத் திறந்தான் சாந்தி. கார் 'காம்பவுண்டு கேட்'டின் அருகே போய் நின்றது. அதைத் திறப்பதற்கு ஹெக் டேயின் மனைவி ஓடி வந்தாள். அவள் பின்னாலேயே அவர்களுடைய இரண்டாவது குழந்தை. அழகான நிரண்டு வயதுச் சிறுவன், கையைப் பிடிபர்த்திச் சிரித்தவாறு தள்ளாடி வந்தது ஓடி வந்தது.

அந்தப் பூந்தோட்டம், மிஸஸ் ஹெக் டேயின் மலர்ச்சியான முகம், அந்த அழகான குழந்தை எல்லாவற்றையும் பார்த்தபோது, அவள் மனத்தில் ஓர் அபூர்வ நிம்மதி உண்டாயிற்று; கூடவே ஓர் ஏக்கமும் பிறந்தது.

'எவ்வளவு அழகான குடும்பம்? எவ்வளவு நிம்மதியான, இன்பமான குழந்தை? அவளுக்கு ஏன் இப்படி 'நேரவில்லை? ஹெக் டே அப்படி ஒன்றும் தன் மனைவியைத் தவிர வேறு பெண்களைக் கண்ணெடுத்துப் பாராதவன் அல்ல.



டாக்டர்: இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு ஸ்கூல் போக வேண்டாம்னு சொல்லியிருக்கேன்.... உங்க பையன் இப்பவே எழுந்து உட்கார்ந்துடுவான்...!

அவனிடமே நெருங்கிப் பழகியிருக்கிறான். அவனுடைய மனத்தைக் கவருவதற்கு, தனக்கு மணமான செய்தியைக் கூட மறைத்திருக்கிறான். சந்தர்ப்பம் கூடத் தால் எந்தப் பெண்ணையும் ஏற்றுக் கொண்டு விடுவான். வெளிப்படையாகச் சொல்லப் போனால் ஒரு 'ஹிப்போக்ரிட்'— வேஷக்காரன். ஆனாலும் என்ன? அவனுடைய மறு பிம்பங்களைப் பற்றி அவன் மனைவி கவலைப்படவில்லை. தனக்கே உரிய கணவனாக மட்டும் தான் ஹெக் டேயை நினைக்கிறாள். அவனுடைய மனத்தில் வேறு எந்த சஞ்சலமும் இல்லை. வேறு எதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலும் இல்லை. ரகசியங்களைத் தேட வேண்டும் என்ற தீவிரமும் இல்லை. அவர்களுடைய நிம்மதியான குடும்ப வாழ்க்கையின் இரகசியமே அதுதான்.

சாந்தியின் மனத்தில் தன்மீதே ஓர் இரக்கம் பிறந்தது. கண்ணில் நீர் பொங்கி வந்தது. கைக்குட்டையினால் ஒற்றிக் கொண்டாள். கார் வீட்டினுள் நுழைந்து, 'போர்டிகோ'வில் நின்றது. ஹெக் டே கிழே இறங்கி, சுற்றி வந்து அவனுடைய பக்கத்துக் கதவைத் திறந்து விட்டான்.

சாந்தி அவனுடன் முன்னால் உட்கார்ந்து வந்திருந்தால், வீட்டுக்கு வருவதற்கு முன், பின்னீட்டுக்கு இறங்கி மாற்றிக் கொண்டிருப்பான். அவனுடைய மனைவிக்கு முன் அப்படி அருகே அமர்ந்து வந்து இறங்கியிருக்க மாட்டான். அது ஒரு போவியான செய்கை. தடிப்பது போன்ற காரியம். ஆனாலும் அதுதான் இன்றைய உலக

நியதி. இன்றைய போலி வாழ்க்கையின் ஒரு முக்கியமான கோலம்.

சாந்தி கீழே இறங்கினாள்.

"இவள்தான் என் மனைவி பிருந்தா. இது மிஸஸ் சாந்தி. இங்கே வேலையில் இருந்தபோது உன்னிடம் சொல்லியிருக்கிறேனே?" என்று ஒருவரை மற்றவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான். குழந்தை ஓடி வந்து காலைக் கடிகைக் கொண்டது. அதைத் தூக்கி எடுத்துக் கொண்டான். "இவள் என் பையன் அசோக். என்னுடைய பெண் 'எக்ஸ்கர்ஷ'னுக்காக வடக்கே போயிருக்கிறாள்."

"போதும் போதும். ஒரு சரித்திரமே படித்து விடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே!" என்று பிருந்தா சிரித்தாள்.

"அது மிஸ்டர் ஹெக்டேயின் வழக்கம். எதையும் ஆரம்பித்தால் சுதமமாக முடித்து வைத்தால்தான் அவருக்குத் திருப்தி" என்று சாந்தி புன்னகை செய்தாள்.

"உள்ளே வாருங்கள்" என்று பிருந்தா அவளை அழைத்தாள். எல்லோருமாக விட்டுக்குள் போனார்கள்.

சாப்பாட்டு மேஜை தயாராக இருந்தது. ஒருபுறம் பூக்களால் அலங்காரம் செய்திருந்தது. இனிய மணம் கமழும் ஊதுவத்திகளைக் கொளுத்தி வைத்திருந்தாள் பிருந்தா. சிகரெட்டைப் புகைக்க எடுத்த ஹெக்டேயைப் பார்த்து "போதும். கொஞ்ச நேரம் இந்த நல்ல வாசனையைக் கெடுக்காதீர்கள்" என்று சிரித்துக் கொண்டே கண்டிப்பாகச் சொன்னாள். ஹெக்டேயும் பயத்தது போல முகத்தை வைத்துக் கொண்டு சிகரெட்டைப் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டான்.

ராஜேஷ் அங்கே அந்த இடத்தில் இருந்திருந்தால்? இந்தத் தம்பதியருக்குப் பதிலாக அவர்கள் இருந்திருந்தால்? அவளால் நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. ராஜேஷ் பிடிவாதமாக சிகரெட்டைக் கொளுத்தியிருப்பான். அவன் முகத்திலும் புகையை ஊதியிருப்பான். அவன் வெறுப்புடன் முகத்தைச் சுளிக்கும் போது, அந்த முகத்தை ஆசையுடன் கிட்டே இழுத்து...

"என்ன, சாந்தி எதுவும் பேசவே காணோம்?" என்ற பிருந்தாவின் குரல் அவள் நினைவைக் கலைத்தது. சிரித்து மழுப்பியவாறே "நான் தயார். உங்கள் சமையல் திறமையை அனுபவித்து 'சர்டிபிகேட்' கொடுக்கக் காத்தீக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றாள் புன்னகையுடன்.

"திச்சயமாக சர்டிபிகேட் கொடுப்பாய் சாந்தி. அவள் செய்கிற 'பேணி' ஒரு ஸ்பெஷாலிடி. நியே இன்று சாப்பிட்டு விட்டுச் சொல்லுவாய்" என்றாள் ஹெக்டே.

"இவருக்கு நாக்கு ரொம்ப நீளம். வேசில் சமைத்துப் போட்டு இவரைத் திருப்தி செய்துவிட முடியாது" என்று கணவனைப் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டினாள் பிருந்தா.

சாந்தி மனத்துக்குள் நினைத்துக்கொண்டாள்: "ஊருக்குப்போய், ராஜேஷ் சமாதானம் ஆனதும், அவளும் யாராவது நண்பரைச் சாப்பிடக் கூப்பிடவேண்டும். இதைப் போலவேல்லாம் பேசிப் பார்க்க வேண்டும். ராஜேஷை ஏதாவது சாக்கில் வம்புக்கு இழுக்க வேண்டும். அது ஒரு தனி இன்பமாகத்தான் இருக்கும்."

தக்காளி 'ரூப்' வைத்த சிறு கண்ணாடிக் தம்ளர்களை அவர்கள் முன் கொண்டு வந்து பிருந்தா நீட்டினாள். "நாம் இதை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். என்னுடைய தோழி ஒருத்தியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அநேகமாக இன்னும் இரண்டொரு நிமிஷத்தில் வந்து விடுவாள். நாம் ஆரம்பித்து விடுவோம்; பிறகு அவளும் சேர்ந்து கொள்ளட்டும்" என்று சொன்னாள்.

"நோ. நோ. அது நன்றாக இராது. நான் காத்திருக்கிறேன்!," என்று அந்தச் சிறு தம்ளரைக் கீழில் எடுத்துக் கொண்டாள் சாந்தி. அப்போது வாசல் 'கேட்'டைத் திறக்கும் சப்தம் கேட்டது. சில விநாடிகளுக்கெல்லாம் அந்தப் பெண், கை கூப்பியபடி உள்ளே வந்தாள்.

"எக்ஸ்க்யூஸ் மீ. நான் உங்களை யெல்லாம் காக்க வைத்துவிட்டேன்."

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை. நீ சரியா. 'டய'த்துக்குத்தான் வந்திருக்கி. ராதா, சாப்பாட்டுக்கு மணி அடித்ததும் வருவார்களே, அந்த மாதிரி. கமான், எங்களுடன் சேர்ந்து கொள்" என்று சாந்தியின்புறம் திரும்பினாள்.

"இது எங்கள் பம்பாய் கெஸ்ட், மிஸஸ் சாந்தி ராஜேஷ். மிஸ்டர் ராஜேஷைப்பற்றித்தான் உனக்குத் தெரியுமே. இவர்தான் அவருடைய மனைவி" என்று அறிமுகப் படுத்தினாள் பிருந்தா.

அதைக் கேட்டதும் ராதாவின் முகம் சட்டென்று மாறியது.

(தொடரும்)



15

A woman talks as carefully as she puts on the make-up.
Before either shows up she takes leave of you.

—FRANKLIN JONES.

இந்தப் பேச்சைக் கேட்டதும் நெக்டேயின் முகமும் மாறிற்று. தன் மனைவி இவ்வளவு தூரம் விஷயம் அறிந்தவளாக இருப்பாள் என்று அவன் நினைக்கவே இல்லை. பிருந்தாவுக்கும் ராதாவுக்கும் ராஜேஷை எப்படித் தெரியும்? அவன் வேலை செய்யும் நிறுவனத்தின் பெயரை அவன் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் பரவாயில்லை. 'மிஸ்டர் ராஜேஷைப் பற்றி உனக்குத் தெரியுமே' என்றல்லவா சொன்னான்?

ஒரு வேளை சாத்தியைப் பற்றியும் இவளுக்கு விவரங்கள் தெரிந்திருக்குமோ? அப்படியானால் எவ்வளவு தூரம் தன்னைப் பற்றித் தெரியும்? தன் மனைவியை ஒன்றும் தெரியாத பெண் என்று அதுவரை நம்பி வந்தது எத்தகைய அறியாமை?

சாத்திக்கும் அளவில்லாத அதிர்ச்சி உண்டாயிற்று: அங்கே அவள் வந்த காரணமே, தன்னைப் பற்றி ஏதாவது அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்திருப்பார்களோ என்று தெரிந்து கொள்ளத்தான். ஆனால் எங்கேயோ அவள் எதிர்பார்த்திராத

ஒரு பெண்ணைச் சந்திக்க நேரிடுகிறது. அவள் மூலம் ராஜேஷைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. அவள் எவ்வளவு தூரம் அதில் அக்கறை காட்ட வேண்டும்? ராஜேஷுக்கும் இந்த ராதாவுக்கும் என்ன தொடர்பு? அதில் அக்கறை காட்ட வேண்டாம் என்று நினைத்தாலும் மனம் மீண்டும் மீண்டும் அலை பாயந்தது.

ராதாவும் எளிதில் தனது மனக் குரப்பத்திலிருந்து விடுபடவில்லை: இந்தச் சந்திப்பு முன்னேற்பாடாகச் செய்யப்பட்டதுதானா? ராஜேஷின் மனைவியை அவள் பார்க்க விரும்பியதுண்டு. பிருந்தாவிடமே அதைப் பற்றிச் சொல்லியதும் உண்டு. அதற்காகத்தான் அவளை அன்று விருந்துக்கு அழைத்தாளா? ஆனால் ஏன் தன்னிடம் அதைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை?

இப்படி மூவர் மனத்திலும் எண்ண அலைகளை எழுப்பி விட்டு விட்ட பிருந்தாவோ, எதுவும் அறியாதவகைப்போல, அவர்களை அமரச் செய்துவிட்டு, 'டைனிங் டேபிளை' விதம் விதமான

மணியின்

கவை மிகுந்த உணவுகளால் நிரப்பிக்
கொண்டிருந்தாள். அவள் காலைக் கடிக்
கொண்டு கடவே நடந்த குழந்தை
அசோகைப் போல, அவள் கபாவத்
திலும் ஒரு குழந்தைக்கே உரிய களங்க
மற்ற தன்மை தென்பட்டது.

வில்லோரும் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்
கள். ஆனால் சாந்தியின் மனம் அதில்
ஈடுபடவில்லை. எதிரே உட்கார்ந்திருந்த
ராதாவைக் கவனித்தாள். அவளைக்
காட்டிலும் அந்தப் பெண் அழகு என்று
சொல்ல முடியாது. அப்படி யாரையும்
தன்னைக் கவனிக்கச் செய்யும் கவர்ச்சியும்
அவளிடம் இல்லை. ஆனால் அவளிடம்
தென்பட்ட ஓர் அமைதியும், அடக்கமும்
பலரையும் அவளிடம் நயமாகப் பழகத்
தூண்டுவது போல இருந்தன. பேசும்

போதும் அவள் மிக நிதானமாக, தன்னை
முழுவதும் வெளிப்படுத்திக் கொள்ள
விரும்பாத ஒரு பெண்ணைப் போலவே
பேசினாள். கறுகறுப்பும், உணர்ச்சிக்
கொந்தளிப்பும் மிகுந்த ராஜேஷின்
கவனத்தை இவள எவ்வாறு கவர்ந்
திருக்க முடியும்? தினைக்கவே சாந்திக்கு
வியப்பாக இருந்தது!

ராதாவின் கண்கள், சாந்தி வேறு
புறம் பார்க்கும்போதெல்லாம் அவளையே
கவனித்தன. சாந்தியின் அழகும் கவர்ச்சி
யும் அவளைப் பிரமிக்க வைத்தன. பேசும்
போது அவள் குரலில் இருந்த மெருகு.
யாரையும் அவளிடம் கவனம் செலுத்தத்
தூண்டிற்று. சாந்தி தன்னைப் பொருட்
படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால்
பலரும் குறிப்பாகச் சொல்லும் அளவுக்கு



பிரபலமாக இருந்த ஒருவரை, தான் கணவராக அடைந்திருக்கிறேன் என்ற பெருமை அவனுடைய நிமிர்ந்த பார்வையில் நன்றாகத் தெரிந்தது.

சாப்பாடு தொடர்ந்து நடக்க, எல்லோரும் பேசத் தொடங்கினார்கள். உணவு வகைகள், சங்கீதம், நாகரிகம், உடைகள், குழந்தை வளர்ப்பு இவையெல்லாம் அதில் அடிபட்டன. பெண்களே அதிகமாக இருந்ததால் அரசியலும், பொருளாதாரச் சிக்கலும் அதில் புகுந்து கொள்ளவில்லை. ஹெக்டே ஓர் அமைதியான கவனத்துடன் அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். சாப்பாடு முடிந்தபின் அவர்களைத் தனியே பேசிக் கொள்ள விட்டுவிட்டுத்

தான் ஒய்வேடுத்துக் கொள்ள மாடிக்குப் போய்விட்டான்.

ஹாலில் சோபாவின் முன் தாம்பூலத் தட்டைக் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு அவர்கள் இருவரையும் பார்த்து, "கொஞ்சம் பேசிக் கொண்டிருங்கள். நான் சமையலறைக் காரியங்களைச் சீக்கிரம் முடித்துக் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன்" என்று உள்ளே போய் விட்டான் பிருந்தா. சாந்தி, ராதா இருவருக்குமே, தாங்கள் அப்படித் தனியே விடப்பட்டதும் ஒரு முன்னேற்பாடாக இருக்குமோ என்ற சந்தேகம் எழுந்தது.

தாம்பூலத் தட்டிலிருந்து கொஞ்சம் பாக்கை மட்டும் எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டான் ராதா. சாந்திக்கோ அந்த மணம் கமழும் பாக்கையும் வெற்றிலையையும் பார்த்ததும் தாம்பூலம் போட்டுக் கொள்ள ஆசை ஏற்பட்டது. வெற்றிலையை எடுத்துத் துடைத்து பின்புறம் கண்ணாம்பைத் தடவும் அவளுடைய விரல்களையே ராதா ஓர் ஆவலோடு கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"நீங்களும் தாம்பூலம் போட்டுக் கொள்ளலாமே?"

"வேண்டாம். நான் போடுவதில்லை."

"ஏன்?"

"மணமாகாதவர்கள் தாம்பூலம் தரிப்பதில்லை என்று ஒரு சம்பிரதாயம் நம்மிடையே உண்டு. நான் அதை மதிக்க விரும்புகிறேன்" என்றான் ராதா. ஒரு புன்னகையுடன்.

"மணமாகாதவர்கள் கல்யாணமே செய்து கொள்கிறார்களே? தாம்பூலம் போட்டுக் கொண்டால் என்னவாம்?" என்று சாந்தி சிரித்தாள்.

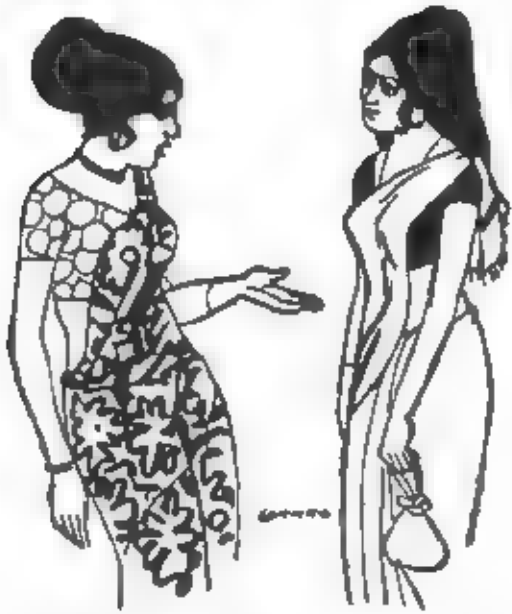
அவள் குறும்புத்தனமான கேள்வியைக் கேட்டு ராதாவுக்கும் சிரிப்பு பொங்கி வந்தது. எழுந்து போய் "வாஷ்பேனி" னில் வாயைக் கொப்புளித்துச் சுத்தம் செய்து கொண்டு திரும்பினான். அது வரை கவனித்தபோது, ஊகம் செய்திருந்தாலும், சாந்திக்கு அவள் மணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்ற தகவல் சிறிது வியப்பையே தூண்டிற்று.

ராதாவிற்கு அவளுடைய வயதுக்குக் கொஞ்சம் கூடுதலாகவே இருக்கலாம். அவள் உடையணிந்த விதம், பழக்கம் ஆகியவை அவள் சற்று வசதியான குடும்பத்திலிருந்து வந்தவள் என்பதையே காட்டின. ஆனால் அவள் ஏன் மணம் -செய்து கொள்ளவில்லை என்பதுதான் புரியவில்லை. அதைப் பற்றிக் கேட்பது



கொஞ்சம் 'பர்ஸனலா'க இருக்குமோ என்று எண்ணிச் சிறிது தயங்கினான்.

ராதா திரும்பி வந்து இடத்தில் அமர்ந்ததும், அவளை வெகு சாதாரணமாக விசாரிப்பது போன்ற குரலில், "ராஜேஷ் எப்படி இருக்கிறார்? சௌக்கியமாக இருக்கிறாரா? அவர் ரொம்ப கெட்டிக்காரர் ஆகி விட்டார். திருமண அழைப்பை, நன்றாகத் தெரிந்து பழகியவர்களுக்கும் கூட அனுப்பவில்லை. கூட்டமாகச் சாப்பிட வந்து விடுவோம் என்ற பயமோ என்னவோ?" என்று கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டாள்.



"ராதா, எங்க ஆட்சிலே நீ வேலைக்கு மனுப் போட்டிருந்தாயே, என்ன ஆச்சு தெரியுமா?"

"சொல்லாமலேயே தெரியுமே! சிபாரிசு பேர்லே யாராவது ஒரு மகனா, மடசாம்பிராணிக்களுகைக்கு அந்த உத்தியோகத்தைக் கொடுத்திருப்பாங்க!"

"உனக்குத்தான் அந்த வேலையைக் கொடுத்திருக்காங்க. நீ இங்கு தபாலலே 'ஆடர்' வரும்!"

"அப்படி இல்லை. அது சட்டென்று எடுத்த முடிவு. தபாலில் பலருக்கும் அழைப்பு அனுப்பக்கூட இல்லை. மொத்தமாக பேப்பரில் மட்டும் போட்டிருந்தார்."

"ஆமாம். அதுவும் திருமண அழைப்பு இல்லை. வாழ்த்துக்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் அறிவிப்புத்தான். எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. நான் அந்த அறிவிப்புக்கு 'வெயிட்' கொடுக்கவில்லை. ஏனென்றால் முன்னால் தெரிந்து நான் வாழ்த்து ஏதும் அனுப்பவில்லையே!

அந்த நன்றியை மட்டும் நான் எப்படி ஏற்க முடியும்? நீங்களும் ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள் அல்லவா?"

சாந்தி காலை மடித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாள். வேடிக்கையாகப் பேசுவது போலத் தோன்றினாலும், அந்தக் குரலில் உள்ளூற ஏதோ ஒரு வேதனை தெரிந்தது. நான் அவ்வாறு புறக்கணிக்கப்பட்டதைப் பொருட்படுத்தவில்லை என்று அவள் சொன்னாலும், அதை மனத்தில் நினைத்து நினைத்து அவ்வளவு நாட்களுக்குப் பிறகும் ஓர் ஆற்றமையுடன் வெளிப்படுத்துவது புரிந்தது. அந்த அளவுக்கு அவள் மனம் கலங்கும்படி ராதாவுக்கும் ராஜேஷுக்கும் என்ன தொடர்பு?

"உங்களிடம் ஒன்று கேட்கலாமா? உங்களுக்கும ராஜேஷுக்கும் எப்படி பழக்கம் ஏற்பட்டது? அவரை உங்களுக்கு எத்தனை நாட்களாகத் தெரியும்? உங்களுக்கு ஏதும் தயக்கம் இல்லை என்றால் சொல்லலாம்."

ராதா ஒரு கணம் பதில் சொல்லவில்லை. இந்தக் கேள்வியைச் சிறிது நேரமாகவே எதிர்பார்த்திருந்த போதிலும், அவளுடைய மனத்தில் இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டு விட்டதும் சிறு அதிர்ச்சியே உண்டாயிற்று. அதை மறைத்துக் கொண்டு நிதானமான குரலில் பேசினாள்:

"அவரைச் சிறு வயதிலிருந்தே எனக்குத் தெரியும். கல்லூரியில் சேருவதற்கு முன்பே அவரை நான் பார்த்திருக்கிறேன். பம்பாயில் நாங்கள் குடி யிருந்த பகுதியில்தான் அவரும் குடி யிருந்தார். நான் அவருடன் அப்போது பேசியதில்லை. ஆனால் அவர் தெருவில் நடந்து போவதைக் கவனிப்பேன். அப்போதிலிருந்தே நான் அவரை ஒரு 'ஹீரோ ஓர்ஷிப்' செய்வதுண்டு. என்னை அப்படிப் பார்க்காதீர்கள்" என்று குறும்பாகச் சிரித்தாள் ராதா.

"ஓ! ஒன்றுமில்லை. என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அது ஒரு 'ஸ்கூல் கேர்ல்' 'டிஸைஸ்'! அவ்வளவுதான். அந்த உணர்ச்சிகளுக்குப் பிரமா தமா எவ்வளவு அர்த்தம் எதுவும் இல்லை."

"நானும் ஒப்புக் கொள்கிறேன். அது தான் நான் அவரைத் தெரிந்து கொண்ட விதம். அப்புறம் நாங்கள் நண்பர்களாக இருந்தோம்; அவ்வளவுதான். இது போதும் அல்லவா உங்களுக்கு?"

"யெஸ் அண்ட் நோ. நான் உங்களுக்கு அதிகம் பழக்கம் இல்லாதவள். என்னை நீங்கள் இந்த அளவுக்குத்தான்

சொல்ல முடியும். நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் நான் ராஜேஷின் மனைவி என்பதை மறந்துவிட்டு நீங்கள் பேசலாம். வெகு நாள் உங்களுடன் பழகிய ஒரு தோழியாகவே என்னிக் கொண்டு என்னிடம் இன்னும் கொஞ்சம் மனம் விட்டுப் பேசலாமே? வாராங்கன், எழுந்து விட்டைச் சுற்றித் தோட்டத்தில் கொஞ்சம் உலாவி விட்டு வரலாம்” என்று எழுந்திருந்தாள்.

ராதா உடனே எழுந்திருக்கவில்லை. மேலே பழகவும் பேசவும் அவள் தயங்கியது என்னவோ உண்மை. ஆனால் ராஜேஷிடம் பழகியவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுடன் பேசுவதில் அவளுக்கு ஒரு தனி மகிழ்ச்சி உண்டாவது வழக்கம். இப்போது அவள் முன்னால் இருப்பது அவனுடைய அந்தரங்கத்தையே பகிர்ந்து கொண்ட மனைவி. ராஜேஷை அவளைக் கரட்டிலும் மிக அதிகமாக நெருங்கிய, உரிமை உள்ள பெண் வேறு யாரும் இல்லை. அதை எண்ணியபோது, சாந்தியிடம் பேசுவதிலேயே அவளுக்கு ராஜேஷை மனக்கண் முன் நெருங்கிப் பார்ப்பது போன்ற மகிழ்ச்சி உண்டாகிற்று. தோட்டத்தில் அவளுடன் உலாவிப் பேசுவதற்கு எழுந்து, பின் தொடர்ந்தாள்.

“மேலே சொல்லுங்கள். அப்புறம்?”

“ராஜேஷ் கல்லூரியில் சேர்ந்து விட்டார். அப்போது கல்லூரி விளையாட்டுப் பந்தயங்களில் அவர் ஆடுவார். நானும் அப்போது கல்லூரியில் படிக்கத் தொடங்கியிருந்தேன். நான் அவருடைய விசிறி. அவர் ஆடும் பந்தயம் எதுவானாலும் நான் அங்கே இருப்பேன். அவருடைய ‘ஷாட்’ ஒவ்வொன்றுக்கும் பலமாகக் கை தட்டுவேன்.

“ஒருநாள் அவரிடம் ‘ஆட்டோகிராப்’ புத்தகத்தில் கையெழுத்து வாங்க ‘ஆட்டோகிராப்’ புக் கொண்டு போனேன். கடைசி நேரத்தில் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு அவரிடம் என் கைக்குட்டையையும், பால்பெனாலையும் கொடுத்து, ‘இதில் கையெழுத்துப் போடுங்கள்’ என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.”

“புத்தகத்திலேயே போடுகிறேனே!” என்றார் அவர்.

“இல்லை. கைக்குட்டையிலேயே போடுங்கள். புத்தகம் உள்ளே பூனை செய்தாற் போலத் தாங்குவது. கைக்குட்டை எப்போதும் என்னுடன் இருப்பது” என்றேன்.

“அதை உபயோகிப்பீர்கள்; அழிந்து போகும்.”

“நான் அழிந்து போக விட மாட்டேன்” என்றேன். அவர் என்னை ஒரு தினசராகப் பார்த்தார். பிறகு சிரித்துக் கொண்டே, ‘நீ ஒரு குறும்புக்காரப் பெண்’ என்று சொல்லிக் கையெழுத்துப் போட்டார்.

“இல்லை. நான் ஒரு பிடிவாதக்காரப் பெண்” என்று பதில் சொன்னேன். அவர் வியப்போடு என்னைப் பார்த்தார். ஆனால் மேலே எதுவும் கேட்கவில்லை.



“என்னப்பா, மூலம் பைசா கேட்டது போக, இப்ப ரூப்பது பைசா கேக்கறே?”

“என்னங்க செய்யறது... எல்லாம் ஒன்னுக்கு பத்தா விட ரிடிச்சுக்கனே!”

“அதற்குப் பிறகு நான் போகும்போதெல்லாம் எந்தக் கூட்டத்திலும் அவர் என்னை அடையாளம் கண்டு கொள்வார். சில சமயம் தனியாக என்னிடம் வந்து பேசுவார். நண்பர்களிடம் ‘இவள் என் விசிறி’ என்று அறிமுகப்படுத்துவார். எனக்கு அது ரொம்பப் பெருமையாக இருக்கும். சில சமயம் நான் நினைப்பதுண்டு: அவர் ‘கோச்’ ஆக இருந்து பழக்கிக் கொடுப்பதானால் நான் ஒரு டென்னிஸ் மட்டை அல்லது கிரிக்கெட் பாட்டை வைத்துக் கொண்டே என் ஆயுள் பூராவையும் கழித்திருப்பேன் என்று.”

ராதா பேசுவதை நிறுத்திப் பெருமூச்சு விட்டாள். அவள் மனத்தில் ஆழமாகத் தோய்ந்திருந்த உணர்ச்சிகள் அந்தக் குரலில் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தன. அவ்வளவு தூரம் தான் பேசி விட்டது தவறே என்று அவள் இப்போது

எண்ணினான். சாந்தியின் புறம் திரும்பி "அது போதும் என்று நினைக்கிறேன். அதற்கு மேல் நான் உங்களிடம் பேசுவது சரி இல்லை" என்று சொல்லிவிட்டுத் தலையைக் குனிந்து கொண்டான்.

சாந்திக்கு அவள் அப்படி நிறுத்தி விட்டதே மேலும் ஆவலைத் தூண்டிற்று. ஆனால் கூடவே அவள் தன் மனம் அதிர்ச்சி அடையும் அளவுக்கு எதையாவது சொல்லி விடுவாளோ என்று பயமாகவும் இருந்தது. அப்போது ராதா அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அந்தக் கண்களில் அளவில்லாத ஒரு புனிதம் தெரிந்தது. ராஜேஷின் மேல் அவளுக்கு ஏதாவது ஈடுபாடு இருந்திருந்தாலும், அது ஒரு தூய உணர்ச்சியாக, பக்தியைப் போன்ற புனித உணர்ச்சியாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை, அந்தப் பார்வை சொல்லாமற் சொல்லிற்று.

மேலே அவளைத் தூண்டிக் கேட்க அவள் முற்படுமுன், அவர்கள் பின்னால் யாரோ நடந்து வரும் சப்தம் கேட்டது. இருவரும் திரும்பினார்கள். பெரிய பூப்போட்ட அவங்காரத் துணி ஒன்றைக் கழுத்தில் கட்டிக் கொண்டு பிருந்தா அங்கே வந்து நின்றாள்.

"என்ன இது? இரண்டு பேருமாக என்னைத் தனியாக விட்டு விட்டு வந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அந்தரங்கமான பேச்சா? அல்லது நானும் கவந்து கொள்ளலாமா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள்.

"எதுவும் இல்லை பிருந்தா. உன் தோட்டத்தை நாங்களும் சுற்றிப் பார்க்கலாம் என்று பார்த்தோம்; அவ்வளவு தான். பூக்களில் எவ்வளவு வகைகள் உண்டோ அத்தனையும் அருமையாக வளர்த்து வைத்திருக்கிறாயே!" என்று ராதா ஓர் உற்சாகத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு சொன்னாள்.

"எனக்குப் பரிசே வேண்டாம். பலன் எதையும் எதிர்பார்க்காமல் பாடுபடுவதில்தான் எனக்கு ஆனந்தம். உனக்குத் தெரியாதது இல்லை ராதா."

சாந்தி இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். அவள் மனத்தில் சிறு கலக்கம் ஏற்பட்டது. அவள் முதலில் பிருந்தாவைப் பற்றிப் போட்ட மதிப்பீடு சரிதானா? பழகப் பழக அது சரியானதாகத் தோன்றவில்லையே? அவள் எண்ணியதைப் போல எதையும் குழந்தைத்தனமாகப் பார்த்து, நினைத்துப் பழகிவிடும் மனம் கொண்டவள் அல்ல பிருந்தா. அவளுக்குத் தன் கணவன் ஹெக்டே எப்படிப்பட்டவன் என்பதைப் பற்றி முழுவதும்

தெரியாமலும் இல்லை. ஆனால் வெளியாருக்குத் தன் மனக் குழறல் எதுவும் தெரியாமல், சாதாரியமாக மறைத்துக் கொள்வதன் மூலம், அவள் அந்தக் குடும்பத்தின் ஒற்றுமையைப் பெருமையுடன் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறாள். மனம் தடுமாறும் தன்மையும், மனம் நிறந்து வேதனைப்படும் ராதாவையும் காட்டிலும் பிருந்தா நிச்சயம் கெட்டிக்காரப் பெண்.

முவருமாக உள்ளே திரும்பினார்கள்.

அவர்களுக்குக் காபி தயாரித்துக் கொண்டு வந்தாள் பிருந்தா. சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு ராதா விட்டுக்குப் போகக் கிளம்பினாள்.

"என்ன அவசரம்? இன்னும் சற்று நேரம் இருந்துவிட்டுப் போகலாமே?" என்று பிருந்தா வற்புறுத்தியும் நின்றுவில்லை.

"சரி. கொஞ்சம் இரு. குங்குமம் கொண்டு வருகிறேன்" என்று பிருந்தா உள்ளே எழுந்து போன சமயம், சாந்தியின் பார்வை ராதாவின் மீது திரும்பிற்று. ராதாவின் கண்கள் பேசின.

"எப்போது மறுபடி சந்திக்கலாம்?" என்று சாந்தி கேட்டாள்.

"கட்டாயம் என் விட்டுக்கு வாரங்கள்" என்று விவாசத்தைக் கூறினாள்.

இருவரும் ராதாவை வாசல் வரை போய் வழியனுப்பி விட்டுத் திரும்பினார்கள்.

"நானும் புறப்பட வேண்டியதுதானே பிருந்தா?" என்று சாந்தி கேட்டாள்.

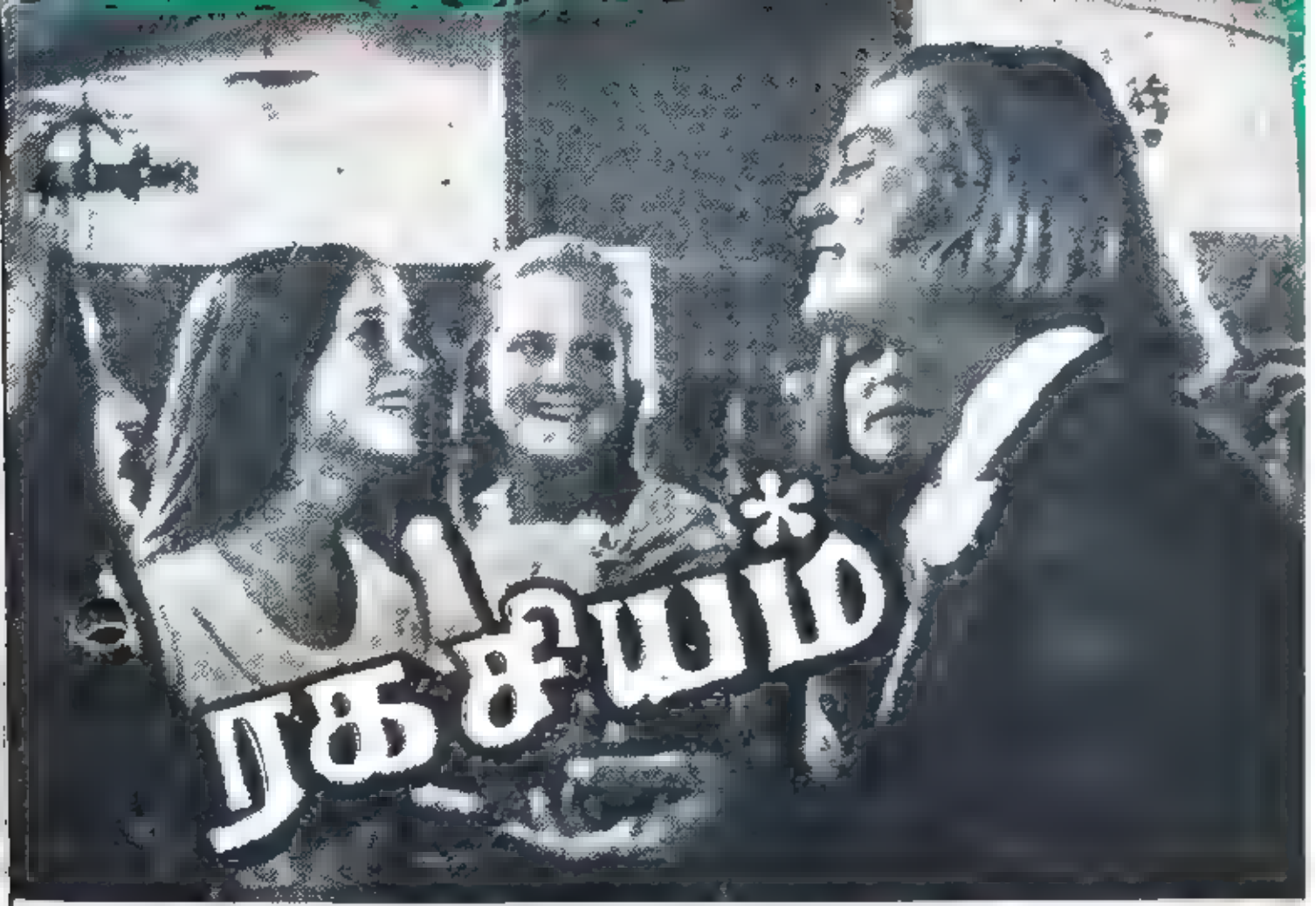
"அப்படியா? நீங்கள் வந்த காரியம் முடிந்து விட்டதா?" என்று பிருந்தா அவளுடைய மனத்தில் ஆராய்ந்து போலப் பார்த்தாள்.

"ஸ்பெஷலாக ஒன்றும் இல்லையே!" என்று சொன்னாலும் சாந்தியால் மறைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

"சாப்பிடுவதற்கும், தோட்டம் பார்க்கவும், காபி சாப்பிடவும்தான் இங்கே வந்தீர்கள் என்று நீங்கள் சொன்னாலும் என்னால் நம்ப முடியவில்லை. என்னால் உங்களுக்கு ஏதாவது உதவி தேவையானால், செய்ய முடியும் என்றே தோன்றுகிறது. எங்கே? என்னிடம் நீங்கள் கொஞ்சம் மனம் விட்டுப் பேசக் கூடாதா?" என்று இனகிய குரலில் கேட்டாள்.

சாந்தியின் மனத்தில் அந்தக் கனிவான அழைப்பு ஓர் எதிர்பார்ப்பைத் தூண்டிற்று.

(தொடரும்)



16

Out your hand through the night.

Let me hold it fill and keep it.

Let me feel its touch along the lengthening
shadow of my loneliness.

— TAGORE.

“ராதா உன்னிடம் என்ன பேசி
ளுள்?” என்று பிருந்தா கேட்டாள்.
சாந்தி அதற்குப் பதில் சொல்லவில்லை.
தான் எவ்வளவு தூரம் பிருந்தாவை
நம்பலாம் என்று அவளுக்கு இன்னும்
புரியவில்லை.

“உனக்குத் தயக்கமாக இருந்தால்,
எதற்கு சொல்ல வேண்டாம் சாந்தி.”
என்று சொல்லிவிட்டு, பிருந்தா எழுந்து
போக முயன்றாள். சாந்தி அவள் கையைப்
பற்றித் தன் அருகே உட்கார வைத்துக்
கொண்டாள்: “என்னைத் தப்பாகப்
புரிந்து கொள்ளாதீர்கள். என் மனநிலை
சரியாக இல்லை; அவ்வளவுதான்”
என்றாள்.

பிருந்தா அவள் முதுகைத் தட்டிக்
கொடுத்தாள்: “நியாக உன்னை மீண்டும்
மீண்டும் குழப்பிக் கொள்ளிரும் சாந்தி.
உனக்கு என்ன இல்லை? கண்ணுக்கு நிறை
வான கணவர், வசதியான குழந்தை,
அந்நியோன்யமான மன வாழ்க்கை

எல்லாம் இல்லையா? உன் கணவர் உன்
னைப் பார்த்து பொருமைப்படும்படியான
அழகு உனக்கு இல்லையா? உன் அப்பா
உன்னை அருமையாக வைத்துக் கொண்டிருந்ததைப் போல, உன் கணவரும் வைத்
துக் கொண்டிருக்கவில்லையா? உனக்கு
என்ன மனக்குறை?” என்று கேட்டாள்.

சாந்தியின் கண்களில் நீர் ததும்பியது.
தன் மனத்தில் ஏற்பட்ட உணர்ச்சிகளை
அவள் எவ்விதம் சொல்வாள்? தனக்கும்
ராஜேஷிற்கும் உள்ள மனத்தாங்கலை,
அவள் தன் அப்பாவிடம் கூடச் சொன்ன
தில்லை. பிருந்தாவிடம் எப்படி மனம்
விட்டுப் பேச முடியும்?

“இல்லை பிருந்தா. நீங்கள் நினைப்பது
போல் அப்படி ஒரு நிமமதியான
வாழ்க்கை எனக்கு இல்லை. அதில்
எவ்வளவோ சிக்கல்கள்” என்று
விசிக்கும் குரலில் சொன்னாள்.

“எதைச் சிக்கல் என்று நியாக நினைத்
துக் கொள்ளிரும்? ராதாவிடம் பேசி

மணியன்

இருப்பாயே! அவள் பேசவில்லை. நீ எவ்வளவு பெரிய பாக்கியசாலி என்பது உனக்குப் புரிந்திருக்கிறதா? எளிதில் கிடைக்க இயலாத, எந்தப் பெண்ணும் ஆசைப்பட்டு ஏங்கக் கூடிய, ஓர் இயற்கைமான் தாமபத்திய வாழ்க்கை உனக்குக் கிடைத்திருப்பதை நீ உணர்ந்து கொண்டிருப்பாயே! அதற்காகத்தானே நான் உங்கள் இருவரையும் சந்திக்கச் செய்தேன்" என்று பிருந்தா.

"சந்திக்கச் செய்தீர்களா? நீங்கள் தெரிந்து, வேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்த சந்திப்பா இது? எதற்காக? நான் உங்களை இதற்கு முன் பார்த்ததுகூட இல்லையே?"

"ஆமாம். இது ஏற்பாடு செய்த ஒன்றுதான். இதை நான் உனக்காகவும் ஏற்பாடு செய்தேன் என்பது உண்மை. ஆனால் என மனத்தில் இருந்தது ராதாவின் ஆசை. உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவள் விரும்பியது எனக்குத் தெரியும். அவளை என்னிடம் பல முறை சொல்லி யிருக்கிறாள்."

"எதற்காக? அவள் தனக்குப் பழக்கமானவர் என்று என கணவரைப் பற்றிச் சொன்னாள். அந்தப் பேச்சில் அவள் மனதையும் ஓரளவு புரிந்து கொண்டேன். எனக்கு அநில சிறு கலக்கம்கூட ஏற்பட்டது."

"கலக்கமா? எதற்கு?"

"பெண்ணின் மனம் பெண்ணுக்குப் புரியாதா பிருந்தா? அவளுடைய மனப்பாங்கில் எதையோ தூய்மை இருக்கலாம். ஆனால் ராதா அவரிடம் கொண்டிருந்த உணர்ச்சி, ஆழ்ந்த காதல் என்பதை என்னால் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. இதனை ஆசைநிகளுக்குப் பிறகும் அது அனையாத தீபமாக இருக்கிறது. அவரிடம் அவள் காட்டும் இந்த நேசம், ஒரு மனைவி என்ற முறையில் என்னைக் கொஞ்சம் கலங்கச் செய்வது நியாயம்தானே?"

"இல்லை சாந்தி. உனக்கு ஏன் இந்தக் கலக்கம்? நீ அவளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. ராஜ்ஜிஷை அவள் தேசித்தது உண்மைதான். அவரைக் கணவராக அடைய அவள் எதையும் கொடுத்திருப்பாள். அவளளவு தூரம் அவரிடம் ராதாவுக்கு அசைக்க முடியாத ஒரு ஆழ்ந்த பாசம் இருந்தது. இன்றைய இருக்கிறது. அவரை அவள் பார்த்து ஆசைப்பட்டது மட்டுமே இல்லை; அவளுடைய பார்வைக்காக அதை நாளில் ஏங்கியது மட்டும் இல்லை; இன்று அவரைப் பார்க்காமலே அவள் அவளுடைய உருவத்தை மானசீகமாகப் பூனை செய்து கொண்டிருப்பதும் உண்மை. அவரை அடைய அவள் எவ்வளவோ ஆசைப்பட்டாள்! ஆனால் அது நிறைவேறாது என்று தெரிந்து கொண்டதும், தவறுடைய மனத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு விட்டாள். அவரைப் பற்றிய நினைவு இன்று அவளுக்கு ஒரு தவமாகவே இருக்கிறது. வெளிநாட்டுக்குப் போயிருந்தபோது, அவர் அவளுக்காக அனுப்பிய சிறு பரிகர்கள், கடிதங்கள் எல்லாவற்றையும் அவள் பொக்கிஷமாகப் போற்றி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் ஒவ்வொன்றையும் பார்ப்பதில் அவரையே பார்ப்பது போன்ற ஆறுதல் அடைகிறாள். தனக்கு அவர் கிடைக்கவில்லையே என்ற ஏக்கம் அவளுக்கு இல்லை. இது ஒரு தாய், கலப்பில்லாத அன்பு. அது அமுதம் போன்றது என்று புரிந்து கொண்டால், நீ மனம் கலங்க வேண்டியதே இல்லை."

பிருந்தாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் சாந்தியின் உடல் புல்லரித்தது. ராதாவைப் பற்றி அவள் சொல்லச் சொல்ல ராஜ்ஜிஷை தான் மணந்து கொண்டிருப்பது எவ்வளவு பெரிய பாக்கியம் என்று எண்ணி எண்ணி, மனம் தவித்துப் போனாள். எதுவும் பேச முடியாமல் அவளுடைய மனத்தின் உணர்ச்சிகள் பொங்கி எழுந்தன.



"ராதா புத்திசாலி. அடக்கமான அழகும், பண்பும், பதவிகம் கொண்ட அவளை மணந்து கொள்ள எத்தனையோ வாலிபர்கள் முன்வந்தார்கள். அவளை மகிழ்ச்சியோடு வைத்துக் கொண்டு போற்றி ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தார்கள். அதுவும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் ராதா, மணம் செய்து கொள்ளவில்லை. யாரையும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் இல்லை. அந்த மனத்தில் இனி வேறு யாருக்குமே இடம் இல்லை. ராஜேஷ் அவளுடைய அனபை மதித்தது அவளுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவள் கேட்டது அந்த மரியாதையை அல்ல. அவளைத் தன் வாழ்க்கையில் ஏற்றுக் கொள்ளும் காதலைத்தானே அவள் விரும்பினாள்? அதை அவரால் கொடுக்க முடியவில்லையே! அவளை ஒரு அன்புச் சநேகிதியாக அவர் மதித்தது. அவள் மனத்துக்கு எந்தவிதமான திருப்தியைத் தந்திருக்க முடியும்? ஆனால் ஆண்களின் மனத்தை யாரால் புரிந்து கொள்ள முடியும்? அவர் ஆசைப்பட்ட மனைவியின் - உருவத்தை - அப்படி ஒரு 'இமேஜை' சாந்தி என்ற பெண்ணிடம்தான் அவர் கண்டார் போலும்!" என்றான் பிரந்தா சிரித்துக் கொண்டே!

"பிரந்தா, என்னால் இந்தப் பலித்ரமான அனபை நினைத்தும் பார்க்க முடியவில்லை. தனக்கு எந்தப் பலனும் கிடைக்காது என்று தெரிந்தும் அவள் செய்து கொண்டிருக்கும் இந்தத் தவம்,



மனைவி: ரொம்ப அழகாயிருக்கு! நீங்க என்ன காரியம் செய்திருக்கீங்க தெரியுமா..?

கணவன்: தப்புத்தான்... கோபித்துக் கொள்ளாதே ராதா... ஆமா, நான் என்ன செய்தேன்...?

உருக்கமான ஆராதனை என் நினைவுக்கும் எட்டக்கூடிய ஒன்றாக இல்லையே?" என்றான் சாந்தி.

"அவள் எந்தப் பலனையும் எதிர் பார்த்துத் தன் மனத்தை அவர் காலடியில் வைக்கவில்லை. ஆனால் அவள் மனத்தில் தொடர்ந்து அந்த ஆராதனை நடந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. அவருடைய பிறந்த நாளை ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு, கோயிலில் அவர் பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்து, அந்தப் பிரசாதத்தை அவருக்கு அவள் அனுப்பி வைப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அதற்காக ஒரு பதில் கடிதத்தைக் கூட அவள் எதிர் பார்த்ததில்லை. உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவள் ஆசைப்பட்டது கூட அதற்குத்தான். அவர் முழு மனத்துடன் நேசிக்கும் ஒரு அன்பு மனைவியைப் பார்க்க வேண்டும், அந்த மனத்தில் அவர் குடி கொண்டிருக்கும் நிறைவைக் காண வேண்டும் என்ற ஆசைதான் அதற்குக் காரணம். அதை என்னிடம் அவள் சொல்லி யிருக்கிறாள். அதனாலேயே அவளுக்குத் தெரியாமல் நான் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தேன்."

சாந்தி அவள் மடி மீது சாய்ந்து கொண்டாள். அவள் கண்களில் இனி போது கண்ணீர் இல்லை. அவள் மனத்தில் ஒரு தூய்மையான நிம்மதி நிறைந்து பெருகிக் கொண்டிருந்தது. அந்த உணர்ச்சியில் ராஜேஷின் பிம்பம் ஒவ்வொரு முறையும் மேலும் மேலும் புது ஒளியுடன் அவள் மனக்கண் முன் தெரிந்தது. தன் கணவனின் மீது அதுவரை அவள் கொண்டிருந்த சஞ்சலமான நினைவுகள் எல்லாம் சிறிது சிறிதாக மறைந்து, அவள் மனத்தில் ஓர் அமைதி குடிகொள்ளத் தொடங்கிற்று.

மாலை நேரம் நெருங்க ஆரம்பித்தது.

சாந்தி, வீட்டுக்குப் போக எழுந்து நான் தூங்கி எழுந்து உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு கீழே இறங்கிவந்த ஹெக்டே, அவளை அழைத்துச் செல்ல காரை வெளியே எடுத்து நிறுத்தினான்.

பிரந்தா அவளுக்குக் குங்குமம் கொடுத்து அனுப்பும்போது, "சாந்தி, நான் சொன்னது நினைவிருக்கட்டும். எதையும் அநாவசியமாக நினைத்துக் கொண்டு அலை பாய விடாதே. உன் அதிருஷ்டத்தை முழுமையாக உணர்ந்து, உன் தாம்பத்திய வாழ்க்கையைக் காப்பாற்றிக் கொள்" என்று சொல்லி வாசல் வரை வந்து காரில் ஏற்றிவிட்டுப் போனான்.

வரும் வழியில் ஹெக்டேயுடன் சாந்தி பேசவில்லை. அவன் வீட்டுக்குப் போன பிறகு அவளுக்கு இருந்த மனக் கொந்தளிப்பு, இப்போது இல்லை. ராஜேஷைப் பற்றி அவளிடம் பேசியதும் கூட அவளுக்குத் தன் மீதே ஒரு தவறாகவும் இப்போது தோன்றியது.

அரைக்குத் திரும்புவதற்கு கார் உள்ளே வருமுன் ஹெக்டே ஒரு கணம் நிறுத்தினான்: "சாந்தி, இன்று இரவு ஒரு நல்ல நாட்டிய நிகழ்ச்சி இருக்கிறது. நீ மட்டும் ஒரு மன மாறுதலை விரும்பினால்..." என்று அவள் முகத்தைப் பார்த்தான்.

சாந்தியின் முகம் சுளித்தது: "என்ன கொள்கை இது? உங்களுக்கு அப்படிப் போக வேண்டாமா? பிருந்தாவை அழைத்துச் சொல்லுங்கள். மறுமுறை இப்படி நீங்கள் என்னிடம் பேசுவது கூடச் சரியில்லை" என்றான்.

"சாந்தி, தவறாக எடுத்துக் கொள்ளாதே. உன்னுடைய மகிழ்ச்சியைக் கருதித்தான் நான் இதையும் சொன்னேன். உனக்காக நான் எதையாவது செய்ய முடியுமானால், அதுவே எனக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். ஒன்று மட்டும் சொல்வேன்: பிருந்தாவைப் போன்ற ஒரு பெண் எனக்கு ஏற்ற நல்ல மனைவியாக இருக்கலாம். ஆனால் உன்னைப் போன்ற 'ஸ்மார்ட் கொல்' ஒருத்திக்குமுன் அவள் இணையாக நிற்கவே முடியாது" என்று ஹெக்டே அவள் அழகைப் பருகும் பார்வையுடன் சொன்னான்.

"போதும், போதும். என்னை என் அறையில் விட்டு விட்டுத் திரும்புங்கள்" என்று சற்றுக் கடுகடுப்பான குரலில் சொல்லிவிட்டு, சாந்தி காரின் ஈன்னைல் வழியை பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டாள்: "பிருந்தாவைப் போன்ற ஒரு பெண்ணுக்கு இப்படிச் சபல புத்தியுடன் ஒரு கணவனு? கணவன் மீது அழியாத மன உறுதி கொள்ள வேண்டும் என்று தனக்கு யோசனை சொல்லும் பிருந்தா விற்கு, இப்படி மனம் அலையும் ஒருவனு புருஷனாக வாய்க்க வேண்டும்?" என்று அவள் மனம் எண்ணி எண்ணிக் குமுறியது.

அன்ற வாசலில் அவளை விட்டுவிட்டு, "ஏதாவது நான் செய்ய வேண்டுமா சாந்தி?" என்று தயங்கிய குரலில் ஹெக்டே கேட்டான்.

"பிருந்தாவிற்கு என் தன்மையைச் சொல்லுங்கள். பம்பாய்க்கு வர

தேர்ந்தால், என் வீட்டுக்குக் கட்டாயம் வரவேண்டும் என்று சொல்லுங்கள். அவ்வளவுதான்" என்று சாந்தி உள்ளே போகத் திரும்பினாள்.

"அந்த அழைப்புக்கூட எனக்கு இல்லையா சாந்தி?"

"உண்டு. பிருந்தாவின் கணவராக, ஒரு நல்ல குடும்பத்தின் பொறுப்புள்ள தலைவராக நீங்கள் கட்டாயம் வரலாம். நானும் என கணவரும் உங்களை ஏற்று வரவேற்போம்" என்று சொல்லிவிட்டு, சாந்தி கதவை மூடிக் கொண்டாள்.

திகைத்தவனாய் ஹெக்டே வெளியே வந்து கார்வ ஏறிக் கொண்டான். அவனுடைய மன மாறுதல் அவனுக்குப் பிரமிப்



"மெய்யாகவந்தி மாதிரி ஒரு கைட்டில் எம்ப படத்துக்கு சொல்லுங்கள்...! கதாநாயகன் தன்னையே அழிச்சிக்கிறான்..."

"சாம்பிராணி"

பாக இருந்தது. தன் வீட்டுக்குச் செல்லும் போது மனம் இடை, அவனுடைய வழியிலேயே நினைப்பவனைப் போல இருந்த சாந்தியை இப்படி மாற்றியது யார்? பிருந்தாவா? ராதாவா? அந்த வீட்டில் என்னதான் நடத்தது? - இப்படியெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டு காரை வேகமாக ஓட்டினாள்.

சாந்தியும் அதே சமயம் அறையில் பிரமிப்புடன் உட்கார்த்திருந்தாள். அவள் கையில் பம்பாயிலிருந்து அவள் தந்தை எழுதியிருந்த கடிதம் இருந்தது. "உனக்கும் ராஜேஷிற்கும் ஏதாவது மனஸ்தாபமா? அவரிடம் நீ பெங்களூர் போகப் போவதைப் பற்றி ஏன் எதுவும் சொல்லவில்லை? உன்னை டிசுனிக் அரைக் துப் போக ராஜேஷ் விரும்பினார். இப்போது அட்வின்ஸன் தம்பதியருடன் டிசுனிக் போயிருக்கிறார். இந்த வாரக் கடைசியில் திரும்புவார். நீ இல்லாதது

ராஜேஷிற்குப் பெரும் ஏமாற்றம்!' என்று சாரதி எழுதியிருந்தார்.

அதைப் படிக்கப் படிக்க அவன் மனம் குமுறியது. அவன் உதாசினமாக வந்து விட்டாலும், ராஜேஷ் அவனைத் தேடி யிருக்கிறான். அவனை டில்லிக்கு அழைத்துப் போக விருமபி யிருக்கிறான். எப்படிப் பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தை அவன் அலட்சி யத்தினால் இழந்து விட்டான்? அங்கே போயிருந்தால், அவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பில் தங்களிடையே இருந்த பழைய அன்பை அவன் புதுப்பித்துக் கொண்டிருக்கலாம். அதை அவன் தன்னுடைய அலட்சியத்தினால் இப்படி நழுவ விட்டு விட்டானே?

அந்த நினைப்பில் அன்று இரவு சாந்தி யினால் தூங்கவே முடியவில்லை. உடனே பம்பாய்க்குப் புறப்படத் தோன்றியது. ஆனாலும் அதற்கு முன் ஒரு முறை ராதா வுடைய வீட்டிற்கே போய், அவளைச் சந்தித்து விட்டு வர விரும்பினான். காலையில் எழுந்ததுமே அதற்காகத் தயாரானான்.

அவ்வளவு விரைவில் சாந்தி தன்னைச் சந்திக்க வருவான் என்று ராதா எதிர் பார்க்கவில்லை. அதனால் சாந்தி அங்கே போன போது, அவள் வீட்டில் இல்லை. கொஞ்ச நேரத்தில் திரும்பி விடுவான் என்று அவளுடைய வயதான தகப்பனார் அவளிடம் சொன்னார்.

வீட்டின் முன்புறமிருந்த சிறு அறையிலே அவளுக்காகக் காத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள் சாந்தி. அந்த அறையின் கண்ணாடி அலமாரிகள் பலவற்றிலும் நிறையப் புத்தகங்கள் இருந்தன.



“என்னப்பா, முழுத் தேங்காய் வாங்கிக்விட்டு போறே...? லாட்டரி விலை ஏதாவது பணம் வந்ததா?”

புத்தகங்கள் படிப்பதில் ராதாவிற்கு இருந்த தீவிரமான ஆசையை அது எடுத்துக் காட்டிற்று. மேலும் அவ்வளவு தீவிரமாக அதில் ஈடுபட்டிருப்பவள்தான் வேறு வேசான பொழுது போக்குகளில் ஈடுபட்டிருக்க முடியும் என்றும் தோன்ற வில்லை.

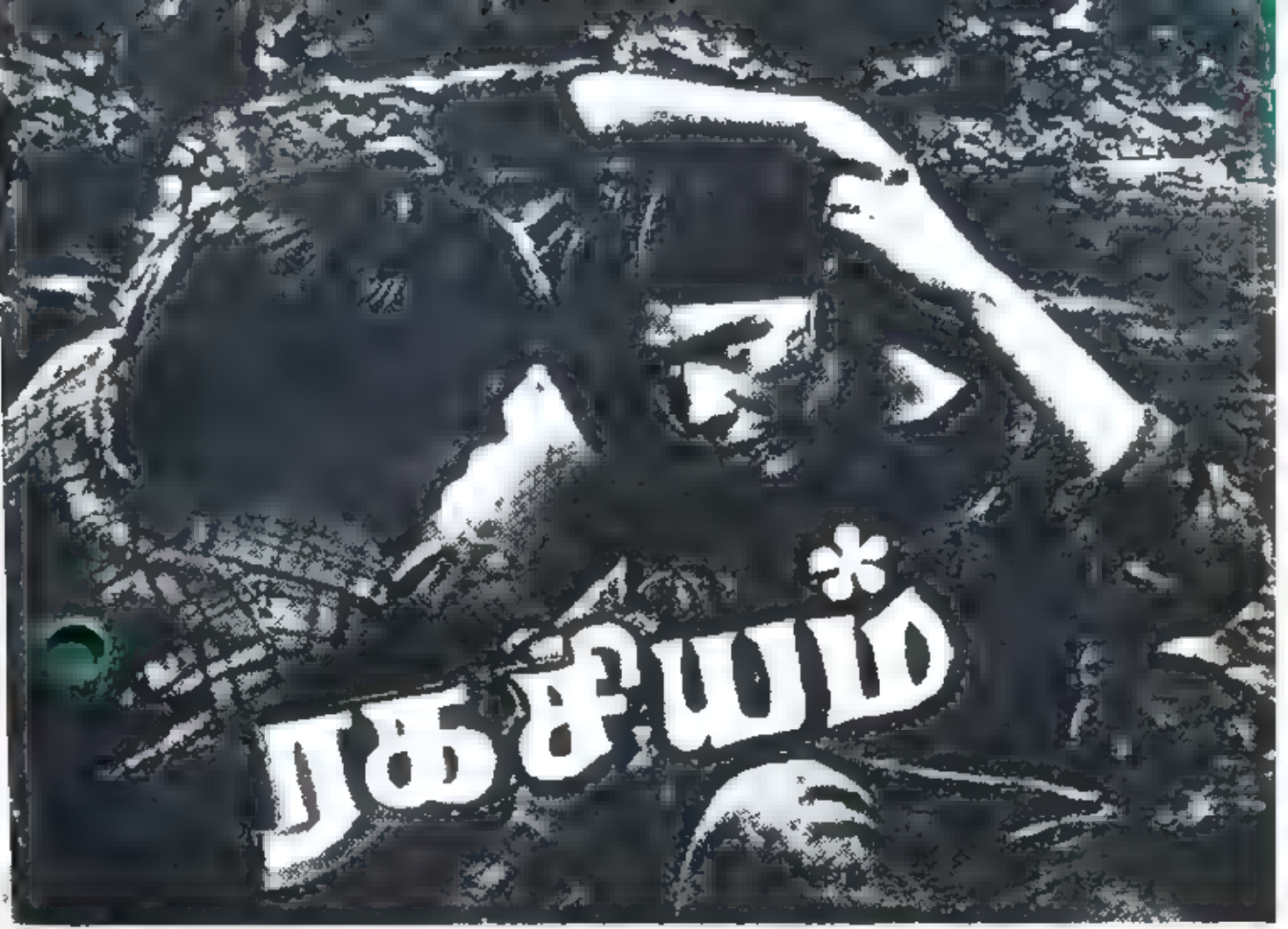
இப்படி ஸீரியஸாக வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்டு பள்ளிக்கூடப் பெண்ணைப் போலவே வாழ்ந்துவிட்ட ராதா வையே நினைக்க நினைக்க அவளுக்கு வியப்பாக இருந்தது. கூடவே அவள்பால் இருந்த மதிப்பும் உயர்ந்தது. பொழுது போக்காக, அவள் படிக்கும் புத்தகங்கள் எப்படிப்பட்டவை என்பதைக் கவனிப்பதற்காக, அவள் ஓர் அலமாரியைத் திறந்தாள்.

அவை பெரும்பாலும் ஆங்கில நூல்களாகவும், கவிதைப் புத்தகங்களாகவும் இருந்தன. அவற்றில் நயமாக இருந்த பகுதிகளை அவள் பென்சிலால் அடையாளம் குறித்து வைத்திருந்தாள். எதையும் ஓர் ஆழ்ந்த கவனத்துடன் பார்க்கும் மனப்பான்மையும், அதில் அப்படியே ஆழ்ந்து ஈடுபட்டுவிடும் போக்கும் கொண்டவள் அவள் என்பதை அது எடுத்துக் காட்டுவது போல இருந்தது. புத்தகப் படிப்பிலும், பொழுது போக்கிலும் மட்டும்தான் வாழ்க்கையே அவளுக்கு அப்படி ஒரு புத்தகமாக அல்லவா அமைந்து விட்டது?

புத்தகங்களை மறுபடி வைத்துவிட்டு, அவள் அந்த அலமாரியை மூடினாள். அப்போது அதில் வைத்திருந்த சாஸ்திரக் கொத்து சீமேன்முந்தது. அதைக் குவிந்து கையில் எடுத்தவள், அதில் இருந்த சிறு சாவி ஒன்றைக் கொஞ்சம் வியப்புடன் பார்த்தாள். அப்போது அவள் கவனம் அதே அறையில் இருந்த சிறிய பூஜை அலமாரி போன்ற ஒன்றின்மீது திரும்பிற்று. இதற்காகவா அந்த அழகிய சிறு சாவி? அதை அவள் பூட்டி வைக்க வேண்டுமே? அங்கே அவள் அத்தனை கருத்துடன் பூஜிக்கும் சுவாமியின் படம்தான் என்ன?

பார்க்க வேண்டும் போல் அவளுக்கு உள்ளே ஓர் ஆவல் எழுந்தது. ஆனால் தான் செய்வது சரி என்றும் தோன்ற வில்லை. திடீரெனத் தோன்றிய ஆவலைத் தன்னுடைய அந்த ஆவலை, அடக்க முடியாதவளாக அவள் அந்தச் சிறு அலமாரியைத் திறந்தாள். கதவு திறந்ததும் அங்கே அவள் பார்த்த காட்சி, அவளைச் சிலையாக நிற்க வைத்தது.

(தொடரும்)



ரகசியம்*

17

Our wisdom comes from our experience. But our experience comes only from our mistakes

— LASK.

சாந்தி அப்படியே அசையாமல் நின்று கொண்டிருந்தாள். அங்கே இருந்த போட்டோவிலிருந்து அவளால் கண்களை எடுக்க முடியவில்லை. அன்று ராதா கூறியதும், பின் பிருந்தா அவளைப் பற்றிச் சொன்னதும் அவள் நினைவில் ஓடின. அப்படியும் இதைப் போன்ற ஒரு சந்தர்ப்பத்தை அவளால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை.

அறை வாசலில் கட்டியிருந்த அலங்கார மணிகள் குலுங்கின. சாந்தி திரும்பிப் பார்த்தாள். அங்கே ராதா நின்று கொண்டிருந்தாள். அவள் வந்து எவ்வளவு நேரமாயிற்றோ? ஆனால் அவள் குரல் கொடுக்கவோ, சாந்தியின் கவனத்தைத் திருப்பும்படி எதுவும் செய்யவோ இல்லை. இருவரும் ஒருவரை பொருவர்பார்த்தபடி, ஏதோ ஓர் அதிர்ச்சியில் திகைத்தவர்களாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

சாந்தி புடவைத் தலைப்பைத் திருகிக் கொண்டே "உன்னை இங்கே பார்க்கலாம் என்று வந்தேன்" என்றாள்.

"பார்க்கலாம் என்று வந்ததற்கு மேலேயே பார்த்தாயிற்று அவ்வவா?" என்று, அவளைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்தபடி கேட்டாள் ராதா.

"நான் செய்த காரியத்திற்கு என்னை மன்னித்து விடு ராதா. நான் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை."

"உண்மைதான் சாந்தி. இயற்கையாக யாரும் எதிர்பார்த்திருக்க முடியாத, எண்ணிப் பார்க்க முடியாத நிலை இது. உன்ருவ் இதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறதோ என்னவோ? உனக்குக் கோபம் வந்தாலும் எனக்கு ஆச்சரிய மில்லை" என்றாள்.

சாந்தி அந்த அவமாரியின் கதவை முடிஞள். சாவிக் கொத்தை ராதாவின் கையில் வைத்துவிட்டு, அருகே இருந்த

மணியன்

நாத்காலியில் உட்கார்ந்தான். அவருடைய பார்வை ராதாவை உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை அளத்தது. அங்கச் சமயத்தில் அவள் மீது சாத்திக்குப் பொருமை ஏதும் ஏற்படவில்லை. சொல்ல முடியாத அளவு பச்சாத்தாபமே மட்டும்தான் பொங்கிற்று.

"இந்த உணர்ச்சிக்கு உன்னுடைய வாழ்க்கையில் இப்போது என்ன அர்த்தம் ராதா? அன்று நீ சொன்னபோது அதை 'ஸ்கூல்-கெர்ல் டிஸையர்' என்று சொன்னேன். இப்போது இதைப் பற்றி என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் திணைக்கிறேன்."

"ஆமாம். இதுதான் நான் அவர் மீது கொண்டுள்ள அன்பு அதற்கு இப்படித்தான் ஓர் உருவமடைக்க முடியும். இப்போது என் வாழ்க்கையில் அவர் ஒரு தெய்வம். என்னால் பூதிக்கப்படும் நிலையில் உள்ள ஒருவர். அவரை அப்படித்தான் என்னால் திணைக்க முடிகிறது."

ராஜேஷின் புகைப் படத்தைப் பூனை அலமாரியில் வைத்து வழிபடும் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து அவளுக்குக் கோபமோ பொருமையோ ஏற்படவில்லை. இப்படி சிறைவேற முடியாத ஒரு கனவை உண்மையாக நினைத்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள் என்ற அனுதாபம் மட்டுமே உண்டாயிற்று சாத்திக்கு.

"நீ யோசித்துப் பார்த்தாயா ராதா? இதனால் என்ன லாபம்? அவர் உன்னைத் தன் வாழ்க்கையில் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அப்படி ஏற்றுக் கொள்ளாத ஒருவரை நீ வழிபடுவதில் என்ன அர்த்தம் இருக்க முடியும்? ஒரு பெண் படுபூனை செய்யலாம். ஆனால் நீ செய்வது? அவருடைய வாழ்க்கையில் உனக்கு என்ன இடம்?"

"எதுவும் இல்லை சாத்தி; எதுவுமே இல்லை. ஆனால் அவர்தான் எனக்கு எல்லாம். இதை அவருடைய மனைவியான உன்னிடமே சொல்லுகிறேன். நீ எப்படி எடுத்துக் கொள்வாயோ, எனக்குத் தெரியாது. அவர் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. உட்கம இந்த அணைப மறித்து ஏற்றுக் கொள்ளாது. ஆனால் நான் அவரை என்ரு மனத்தில் விரித்து ஏற்றுக் கொண்டு விட்டேன். பிஞ்சு உள்ளத்திலேயே அந்த

உருவம் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. அது அப்படியே இன்று வரை அழியாமல் நின்று விட்டது. அவரை இந்தப் படத்தைப் பிளர்க்க நேர்ந்து, கேட்டாலும்கூட நான் பதிலுக்குக் கேட்பேன். 'நீங்கள் யார் என்னைத் தடுக்க? இது என்னுடைய வாழ்க்கையின் ஆகாரமாக இருக்கும் கருதி. இதை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும் என்பது என்ன அவசியம்?' என்று."

சாத்தி அவளைக் கண் இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். அந்த அறையில் வெளிச்சம் ராதாவின் புனிதமான முகத்திற்கு ஒரு



மெருகு தருவது போல் அவளுக்குத் தோன்றியது. கையை நீட்டி அவளுடைய விரல்களோடு சேர்த்துத் தளபக்கமாக இழுத்து உட்கார வைத்துக் கொண்டாள். ஒரு தாய் தன் குழந்தையைத் தேற்றுவதைப் போல அவள்கத்தலை மெல்லத் தடவிக் கொடுத்தாள்:

"ராதா, உன்னை எனக்குப் புரிகிறது. உன்னுடைய தூய்மையான உள்ளம் எனக்குப் புரிகிறது. உலகத்துக்கு அது ஏற்காத ஒன்றாக இருக்கலாம். ஆனால் உன்னுடைய புரிகமான அன்பை இந்த அளவுக்குப் பெற்ற ஒருவரின் மனைவி

யாக இருக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்காததாக நான் பெருமைப்படுகிறேன். உனக்குக்கிடைக்கவில்லை என்ற ஏங்காதே. உன் வாழ்க்கையில் ஒரு ஆராதனை" என்று.



ராதா அதற்குப் பதில் சொல்லவில்லை. அவளுடைய கண்களிலிருந்து நீர் உதிர்ந்து கொண்டே இருந்தது. அது மானசீகமாக அவள் ராஜேஷை அர்ச்சிப்பதுபோலவே சாந்திக்குத் தோன்றியது. அந்த ஒவ்வொரு துளி நீரும் புனிதமான ஒவ்வொரு மலராகவே அவள் கண்களுக்குப் பட்டது.

அதற்குப் பின் கமார் ஒரு மணி நேரம் அங்கே சாந்தி தங்கி யிருந்தான். ராதாவின் சகோதரியுடனும் தாயுடனும் என்னென்னவோ பேசிக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவை எதுவும் சாந்தியின் மனத்தில் பதியவே இல்லை. அவள் மனத்தில் அவள் பார்க்க நேர்ந்த காட்சியும், ராதாவின் வார்த்தைகளும் மட்டுமே பசுமையாக நின்று கொண்டிருந்தன.

அவள் விடை பெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தாள். அப்போது அவளை 'கேட்'வரை வந்து வழியனுப்புவது போலக் கூடவே ராதாவின் தாய் வந்தாள். அந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டவளாய், சாந்தியிடம் சொன்னாள்:

"உன்னிடம் அவள் பேசியதில் உனக்கு ஏதேனும் தவறுகத் தோன்றி



"பெட்ரோல் இல்லாமல் மின்சாரத்திலேயே ஓட்டுவதற்கு ஒரு கருவி கண்டுபிடிச்சிருக்கேன். சென்னை விலிருந்து டில்லிக்குப் போக முழு யூனிட் கொண்டு தான் தேவை..."

"அட... அப்படியா?"

"ஆமாம்... அதோட 1200 மைல் நீசுத்துக்கு ஓயரும் தேவை!"

யிருந்தால் அவளை மன்னித்து விட்டு, எல்லாத் தாய்மார்களையும் போல நான் ஒரு பெண்ணைப் பெற்றேன். எல்லாப் பெண்களையும் போலவே அவளும் ஒரு நான் ஒரு மனைவியாகவும் ஒரு தாயாகவும் இருப்பாள் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அதற்கு நாங்கள் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அவள் தன்னைத் தானே வீணடித்துக் கொள்வதைப் போலவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. அதே சமயம் நம்மைப் போன்ற சாதாரண மனிதர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஓர் உணர்ச்சிக்காக அவள் வாழ்வது போன்ற பிரமையும் ஏற்படுகிறது. போய் வா அம்மா. எதையும் மனத்தில் போட்டுக் கொள்ளாதே!"

சாந்தி அவளைக் கரம் குவித்து வணங்கி விட்டு நடக்கத் தொடங்கினாள்.

ஒட்டல் அறைக்குச் செல்ல வாசலுக்கு வந்தபோது, கொஞ்சம் வயதான மனிதர் ஒருவரின் கையில் கையைக் கோத்துக் கொண்டு, ஒரு பெண் எதிரே நடந்து வந்தாள். அவளுடைய எடுப்பான தோற்றமும் கவர்ச்சிகரமான உடையும் சாந்தியின் கவனத்தை அவளுடைய பக்கம் திருப்பின. அவள் நிமிர்ந்து பார்த்த அதே சமயம், அந்தப் பெண்ணும் அவளைப் பார்த்தாள்.

எங்கேயோ அவளைப் பார்த்த நினைவு சாந்தியின் மனத்தில் அலை எழுப்பிற்று. யோசனையுடன் நெற்றியைத் தடவி விட்டுக் கொண்டாள். கொஞ்ச தூரம் போய் அந்தப் பெண்ணைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அதே சமயம் அவளும் சிறிது தூரம் சென்று திரும்பி சாந்தியைக் கவனித்தாள்.

இப்போது ஞாபகத்துக்கு வந்து விட்டது: அவள்தான் ஆஷா.

அந்தப் பெண் திரும்பி வந்து சாந்தியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்: "எக்ஸ்க்யூஸ் மீ. நீங்கள் மிஸ்டர் ராஜேஷின் மனைவி சாந்தியைப் போலவே இருக்கிறீர்கள்..." என்றாள்.

"ஆமாம். நான்தான் சாந்தி. நீங்கள் ஆஷாதானே?"

"எஸ். நாம் ஒரு தடவை சந்தித்திருக்கிறோம்."

"நினைவிருக்கிறது. ராஜேஷ் உங்களைப் பற்றி நிறையச் சொல்லி யிருக்கிறார்." -வாய் தவறி அந்த வார்த்தைகள் வெளிவந்து விட்டன. ஆஷாவின் முகம் சட்டென்று மாறிற்று. அதைக் கவனிக்காமல் இருப்பதுதான் பண்பு ஆகும் என்று முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள் சாந்தி.

"ராஜேஷ் இங்கு வந்திருந்தார். என்னைச் சந்தித்தார். உன்னிடம் சொன்னாரோ என்னவோ?"

ராஜேஷ் சொல்லவில்லை. என்பதைக் கூற அவளுக்கு விருப்பமில்லை. அப்படிக்கூறினால் கணவனைக் காட்டிக் கொடுத்தது போல ஆகும்; கூறுவிட்டால் அவள் அதைப் பற்றி மேலே கேட்கக்கூடும். அதற்கு சாந்தியினால் பதில் சொல்ல முடியாது. என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் குழம்பியவளாக நின்று கொண்டிருந்தாள். ஆஷா அதை வேறு விதமாகப் புரிந்து கொண்டாள்:

"நீ என்னிடம் 'ஃப்ரி'யாகப் பேசலாம் சாந்தி. எதுவும் கேட்கத் தயங்காதே! இங்கே நீ இன்னும் எவ்வளவு நாள் இருப்பாய்?"

"நானுக்குத் திரும்புகிறேன்."

"மாலையில் உன்னைச் சந்திக்கட்டுமா? உன் கும் நம்பர் என்ன? உனக்கு என் உதவி ஏதாவது தேவையானால் செய்து தருகிறேன். என்னை நீ தாராளமாக நம்பலாம். என்ன?" என்று சாந்தியின் கையைக் குறுக்கினாள்.

சாந்தியின் மனம் கலங்கிற்று. பம்பாயினிருந்து வந்தபோது இந்தப் பெண்ணைச் சந்திக்கும் எண்ணத்துடன்தான் அவள் வந்தாள். கணவனைப் பற்றி அவளிடம் என்னென்னவோ கேட்க வேண்டும் என்ற ஆவேசம் அவளுக்கு அப்போது இருந்தது. ஆனால் இப்போது அந்த உஷார்ச்சி இல்லை. ராதாவைப் பார்த்த பிறகு, அந்தக் கலக்கம் எல்லாம் மறைந்து மனம் தெளிவடைந்திருந்தது. இங்கே ஆஷாவைச் சந்தித்ததும் மறுபடியும் உள்ளத்தில் சஞ்சலம் தலைபாட்டிற்று.

"என்ன யோசிக்கிறாய் சாந்தி?"

"அந்தப் பேச்சை ஏற்பதா? ராஜேஷின் அந்தரங்கத்தைப் பகிர்ந்து கொண்ட ஆஷாவிடம், அவளே தன் கணவனைப் பற்றிக் கேட்பதா? உள்ளத்தோடு உள்ளம் ஒட்டிய உண்மைகள் கணவன் மனைவியருக்கு இடையே அல்லவா ரகசியமாக இருக்க வேண்டும்? அதை அவளே வெளிக் காட்டவும் பேசவும் முற்படுவது எப்படிப் பண்பாகும்?"—அவள் மனம் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டது:

"வேண்டாம் ஆஷா. எனக்கு இப்போது எந்த உதவியும் தேவையில்லை. அவசியமானால் நானே உனக்கு போன் செய்கிறேன்" என்று உறுதியான குரலில் சொன்னாள் சாந்தி.

ஆஷா ஒரு புன்னகையுடன் தன் போன் நம்பரை அவளிடம் குறித்துக்

கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டாள். போகும் போது ஆஷாவிற்குக் கொஞ்சம் ஏமாற்றமாகவே இருந்தது. சாந்தியின் மனத்தில் அவள் சந்தேகங்கள் எதையும் எழுப்பி இருக்க மாட்டாள். ஆனால் ராஜேஷைப் பற்றி அவளுக்குப் புத்திமதி சொல்லும் நிலையில் தான் இருப்பதை வெளியே காட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வேசான தற்பெருமை அவளுக்கு இருந்தது. அதை சாந்தியிடமே காட்டிக் கொள்ளவும் நினைத்தாள். அதற்கு வாய்ப்பு இல்லாமற் போனது அவளுக்கு ஏமாற்றமாகவே இருந்தது.

சாந்தி திரும்பிப் பாராமலே அறைக்குப் போய் விட்டாள். மறுபடி ஆஷாவைப் பார்த்தால் தன்னுடைய மனம் மயங்குமோ என்ற பயம் அவளுக்கு இருந்தது. நேரே அறைக்குப் போய்க் கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டாள்.

பெளர்ணமி நிலவில் தாஜ்மகாவின் அழகை ரசித்தபடி நின்று கொண்டிருந்தாள் மர்த்தா. அட்கின்ஸன் எதிரே இருந்த பளிங்குக் கல்மேடையில் அமாநது கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். தன் அருகே நின்ற ராஜேஷைப் பார்த்து மர்த்தா, "எப்படிப்பட்ட நினைவுச் சின்னம்? உலகத்தில் எங்கேயும் காதலுக்காக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட இப்படிப்பட்ட ஒரு நினைவு மானிகையைப் பார்க்கவே முடியாது" என்றாள்.

ராஜேஷின் மனத்திலும் அதைப் போல ஓர் உருக்கம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. அதை வெளிக் காட்ட முடியாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தைக் கவனித்த மர்த்தா, "உங்களுக்கு சாந்தியின் ரூபகம் வருகிறதா? இயற்கைதான் அது. அவள் நம்முடன் இங்கே வந்திருக்கலாம்" என்று சொன்னாள்.

"சாந்தி அங்கே வந்திருந்தால் அதைப் போல அவள் அருகே நின்று கொண்டிருந்தால் அவள் என்னென்ன கேள்விகள் கேட்டிருப்பாள்? அவள் என்னென்ன பதில்கள் சொல்லியிருப்பாள்? காதல் ஜோடிகள் யாராக இருப்பினும் தவறாமல் வந்து பார்க்க வேண்டிய இடம் அல்லவா இந்த நினைவு மானிகை?" நினைவுகள் மேலும் ஓடுவதைத் தடுத்துக் கொண்டு மர்த்தாவுக்குப் பதில் சொன்னாள் ராஜேஷ். "நானும் அதைத்தான் நினைத்தேன். அடுத்த தடவை கட்டாயமாக அழைத்து வரலாம். உங்களை நான் ஒன்று கேட்கலாமா? நீங்கள் தப்பாக

நீண்டக்கூடாது" என்று அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான்.

"தாராளமாகக் கேளுங்கள். நான் ஒரு 'ஸிம்பிள் உமன்'" என்று பேசுகச் சிரித்தான் மர்த்தா.

"தன் மனைவி இருந்த பிறகு பல ஆண்டுகள் பாடிப் படிக்கிறாள் இந்த மானிக்கைய எழுப்பினாள். வாழ்வின் கடைசி நாள் வரை இதைப் பார்த்து படியே இருந்து உயிர் விட்டாள். இப்படிப்பட்ட ஒரு எவராக்கியம் நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு இருக்க முடியுமா? இப்படி என்றால் அது தவறுதலா?"

மர்த்தாவின் முகத்தில் சோகம் குடிகாட்டிற்று: "நான் இதற்கு என்ன பதில் சொல்ல முடியுமா?" என்னுடைய வாழ்க்கையில் நானே ஒரு முறை அபூர்வமான காதல் உணர்ந்து, அனுபவித்து இழந்தவன். அகற்குப் பிறகு அந்த நீண்டவெயே இருக்கும் எவராக்கியம் எனக்கு இல்லை. நான் மீட்டர் அட்கின் ஸ்வின் மனைவியை நீண்ட மட்டும்தான் எனக்கு இப்போது இருக்கிறது. என்னுடைய முதல் கணவரின் ஞாபகம் எனக்கு வரலாம். ஆனால் அவரை நான் ஒரு தெய்வமாக நினைப்பதோடு சரி. என்னுடைய இன்றைய வாழ்க்கையில் அந்த நீண்டவருக்கு வேறு எந்த இடம் கொடுத்தாலும் அது சரியாகாது. குழப்பம்தான் உண்டாகும். அதனால் நான் நினைப்பதில்லை ராஜேஷ்" என்று.

ராஜேஷ் அந்தப் பதிலைக் கேட்டு அதைப் போனால்: "இந்த எளிய பெண் மணி எவ்வளவு உலக அனுபவத்துடன் பேசுகிறாள்? அவளுடைய மனத்தில் இருப்பதை ஒளிவு மறைவின்றி எவ்வளவு சுத்தமாகச் சொல்லி விட்டாள்? பழைய நீண்டவர்கள் அவளுக்கு இருக்கின்றன. ஆனால் அதனால் அவள் மனம் அலை பாயவில்லை. தன்னுடைய வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப அவள் தன்னை அனுசரித்துக் கொண்டுவிட்டாள். அந்த மனப்பக்குவம் அவளுக்கு வந்து விட்டது; அட்கின் ஸ்வின் இருக்கிறது. இருவருக்கும் உண்மைகள் தெரியும். ஆனால் இருவருமே குழம்புவதில்லை";

"உங்களுடைய மனத் தெளிவு எல்லாருக்கும் வராது என்று நீண்ட கிதேன். கடந்த காலம் என்று ஒன்று இருந்தால், அதை மனம் நீண்டகத்தான் தோன்றுகிறது. அதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் ஆவல் உண்டாகிறது. கணவனும் மனைவியுமாக இருவர் : ஆகி விட்டாலும் இந்த ஆசையைத் தடுக்க முடியவில்லை."

"தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் அகன்ற அதைப் பற்றிக் குழம்பாத மனம் வேண்டும். அப்படிப்பட்ட மன நிலை எளிதில் அமைய முடியாது. அதனால் பெரும்பாலும் இந்த ஆவல் சங்கடத்திலேயே முடியும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. உங்களுடைய எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்: சாத்தியைப் போன்ற ஓர் அரகான பெண்டை நீங்கள் காதலித்து மனத்து கொண்புருக்கிறீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கை எவ்வளவோ சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இந்த நிலையில் நீங்கள், உங்களை மனத்து கொள்ள முன் சாத்தி எப்படி இருத்தான் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால்...? அதில் சிவிரமாக ஈடுபட்டால்...? கலக்கமும் குழப்பமும் அல்லவா உண்டாகும்?"

ராஜேஷ் வியப்புடன் அவளைப் பார்த்தான். "அட்கின்ஸ் அவளிடம் ஏதாவது சொல்லி விருப்பாரோ: தெரிந்து கொண்டே மர்த்தா இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தாக்குக்காக இடித்துக் காட்டுகிறாள்?"

அவன் மேலும் சொன்னான்:

"ஆனால் எனக்கு உறுதியான நம்பிக்கை இருக்கிறது ராஜேஷ். சாத்தி ஒரு 'ஸென்ஸிபிள்' கேர்ல். ஆசையிருந்த கணவன்மார்களிடம் மன சஞ்சலம் இருக்கலாம். ஆனால் பொறுப்புள்ள மனைவி அமைதியாக இருப்பாள். கணவனின் மனத்தில் கலக்கம் உண்டானாலும் அவள் அமைதியைத் தோற்று விப்பாள். சாத்தி அப்படிப்பட்ட பெண் தான்" என்று சொன்னான் மர்த்தா.

அதைக் கேட்ட போது ராஜேஷிற்குத் தன் மீதே ஒருவித வெட்கம் உண்டாயிற்று.

நள்ளிரவுக்குப் பிறகு அவர்கள் ஓட்டலுக்குத் திரும்பினார்கள். அப்போது அவன் மனம் அந்தப் பேச்சையே மீண்டும் மீண்டும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தது. காடையில் எழுந்ததும் பம்பாய்க்கு ஒரு 'டிரங்கால்' போட்டு ஸாரதியுடன் பேச வேண்டும் என்று தோன்றியது. சாத்தி அதற்குள் பம்பாய்க்குத் திரும்பி விடுக்க மாட்டாளா என்ற ஓர் ஆசையும் எழுந்தது.

ஆவலுடன் காடையில் அவன் எழுந்திருக்கு முன்னரே, டெலிபோன் மணி ஒசை அவனைக் கவர்த்து எழுப்பியது. போனை எடுத்து அவன் பேச முன் 'ஆபரேட்டர்' பெண்மணி பேசினாள். அவன் சொன்னது அவன் மனத்தில் சொல்லவொன்றாத வியப்பைத் தாண்டிற்று. (தொடரும்)

ரகசியம்

18

The Natural Flights of the Human mind are not from pleasure to pleasure, but from hope to hope.

— SAMUEL JHONSON.

சாத்தியின் குரல் அவன் காதுல் விழுந்தது. தலைபண்ணையை அணைத்துக் கொண்டு ராஜேஷ் அவனைக் கற்பனையில் தழுவிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஹாப்பி மார்னிங். எப்படி இருக்கிறீர்கள் ராஜேஷ்?"

"இங்கே ரொம்பக் குளிர். உங்களை நினைத்துக் கொண்டு, இங்கே இப்படித் தலைபண்ணையைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு..."

போனில் அவனுடைய 'இச்' என்ற பந்தம் கேட்டது. நானும் பொங்கும் த முகத்தை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான். இப்போதுதான் அவனும் எழுந்திருப்பான். அவனைப் போலவே கட்டியில், 'தைட் கவுண்ட்'க் கூட மாற்றிக் கொள்ளாமல் படுத்தபடி, பேசிக் கொண்டிருப்பான்.

"ரொம்ப நாளாக டில்லிக்கு வர வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தேனா இவ்வியா? எப்படி என்னை விட்டுத் தனியாகப் போனீர்கள்?"

"தனியாக இவ்வியா டார்லிங். இரண்டு பேர் துணையுடன்தான். நீ மட்டும் என் விடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே..."

—மேலே பேசாமல் அந்த வாக்கியத்தை திறுத்திக் கொண்டான் ராஜேஷ். அந்தப் பேச்சை எடுத்தாலே, அவனுடைய குரலில் இருக்கும் அந்தக் குதூகலம் மறைந்து விடும் என்று நோன்றியது. டில்லியில் அவனுக்காக அவன் வாங்கிக் கொண்டு வருபவற்றை யெல்லாம் சொன்னான்.

"எனக்கு நீ என்ன கொடுக்கப் போகிறாய் சாத்தி?"

"உங்கள் 'ஸ்லீட் ஹார்ட்'டை" என்று சாத்தி சிரித்தான். அவனும் சிரித்தான். அவன் தெஞ்சுவரை மிழ்ச்சி நிறைந்து தலும்பிற்று. சாத்தி அவன் விட்டுக்குத் திரும்பி வந்துவிடப் போகிறான். வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு அவர்கள் மீண்டும் சந்திக்கப் போகிறார்கள். அவனுடைய சாத்தி அவனுக்கென்றே என்னென்ன 'ஸர்ப்ரைஸ்' பரிசுகளை எல்லாம் கொடுத்து, அவனை இப்பத்தியில்

மணியன்

ஆழ்த்தப் போகிறாளோ? நினைக்கும் போதே அவனுக்கு அத்தனை நாட்கள் பிரிவிடப்பட்ட வேதனை எல்லாம் மறைந்து போயிற்று.

சாத்தியின் குரல் கொஞ்சி விளையாடிற்று. வழக்கம் போலத் தன் அன்பு முத்திரையை போன் மூலம் கொடுத்துவிட்டு அவன் வைத்து விட்டான். ராஜேஷ் கொஞ்ச நேரம் போனை வைக்கக்கூட மனம் இன்றிக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆபரேட்டர் லூபகப்படுத்தி அவனைக் கீழே வைக்கச் சொல்ல வேண்டிய தாயிற்று.

மர்த்தாவும் அவனுமாக சாத்திக்கு என்னென்னவோ பரிகள வாய்க் குரல்கள். மணிமாலை, நகை வைக்க தத்தப் பெட்டி, ஒரு 'பென்டென்ட்', அழகான கைப் பை எல்லாவற்றையும் வாங்கினான். 'ஒப்ராய் ஒட்ட'லில் ஒரு ராஜஸ்தானிப் பெண் அணித்திருந்த விநோதமான செருப்பு அவனுக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. ஆனால் அவனால் வாங்க முடியவில்லை. அவளுடைய கால் அளவு அவனுக்குத் தெரியாதே! அதற்காகத் தன் மீதே அவனுக்குக் கொஞ்சம் கோபம்கூட வந்தது.

"திறை வாய்க் கி வைப்புகள். சாத்திக்கு உங்கள் மேல் திறைபக்

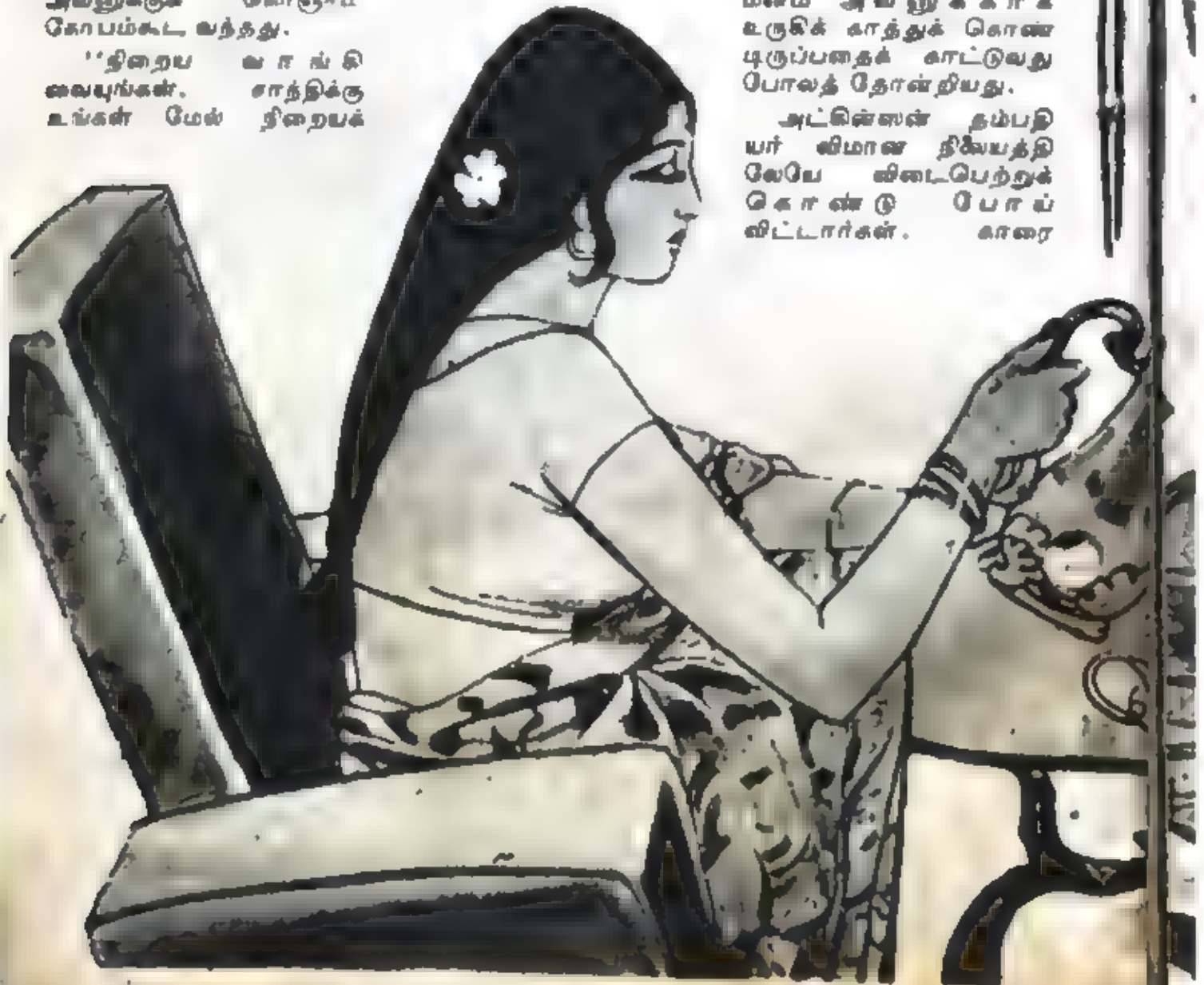
கோபம் இருக்கும். அவனை நீங்கள் ரொம்ப நேரம் சமாதானம் செய்ய வேண்டி யிருக்கும்" என்று கேலி செய்தான் மர்த்தா.

"கோபம் அதிகமாக இருந்தால், பிரியமும் அதிகம் என்று அர்த்தம். கோபித்துச் சண்டை போட்டுக் கொண்ட பிறகு ஒன்றாகச் செருவது இருக்கிறதே" என்று விரகிச் சொடுக்கினார் அட்கின்ஸன்.

"உங்கள் சொத்த அனுபவத்தில் தெரிந்து கொண்டதாக்கும்?" என்று ராஜேஷ் சொன்னதும், அவரும் மர்த்தாவும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டு சிரித்தார்கள்.

விமான நிலையத்துக்குச் சாத்தி வந்திருந்தான். பின்னால் சாரதியின் முகமும் தென்பட்டது. அவன் இறங்கி வந்ததும் அவன் முன்னால் வந்து, அட்கின்ஸன் இருந்ததையும் பொருட்படுத்தாமல் கையை அவன் இடையில் கொடுத்து அவன் அணைப்பிட்டுச் சேர்ந்து கொண்டான். அப்படி அவன் அவனிடம் தெவிழ்ந்து போகும் வழக்கமே இல்லை. அன்று அப்படி அவன் செய்தது. அவளுடைய மனம் அவனுக்காக உருகிக் காத்துக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டுவது போலத் தோன்றியது.

அட்கின்ஸன் தம்பதியர் விமான நிலையத்திலேயே விடைபெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். காரை



சாரதி ஓட்டிக் கொண்டு வந்தார். பின்னீட்டில் இருவரும் அமர்ந்திருந்தார்கள். ராஜேஷின் கையைத் தன் கையுடன் சேர்த்துத் தன் மடிமேல் வைத்துக் கொண்டு பேசாமலே வந்தாள் சாந்தி. அந்த உணர்ச்சியும் பார்வையும் அவனுக்கு ஆயிரம் கதைகள் சொல்வது போலத் தோன்றின.

சாரதி தன்னுடைய வீட்டுக்குப் போகவிட்டாள். ராஜேஷின் வீட்டுக்குத்தான் கார் போய் நின்றது. எதிர் பாராமல் அப்படித் தாங்கள் இருவரும் போனது. அவனுக்கு மெழச்சியும் வியப்பும் தந்தது. ஆனால் சாந்தி அதை எதிர்பார்த்து ஏற்பாடுகள் செய்து வைத்திருந்தாள் போலும். அவனுடைய பொருட்கள், அவனுடைய அறை, வீட்டின் அவங்காரம் எல்லாமே அவள் இரண்டு நாட்களாகவே அங்கே வந்து காத்திருந்து, ஒவ்வொன்றையும் அவன் வருகையை எதிர்பார்த்துச் செய்திருந்ததை அவனுக்கு எடுத்துக் காட்டின.

சாரதி அவர்களைத் தனியே விட்டு விட்டு, உடனே வீட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார். உடையைக் கழற்றி மாற்றிக் கொண்டே ராஜேஷ் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். சாந்தி ஒயிலாக அவனுடைய படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

"இங்கிருந்து இப்படித்தான் உங்களுக்கு 'டிரங்க் கால்' செய்தேன்."

அவனுடைய இனிய குரலும் பார்வையின் அழைப்பும் அவளை மெய்ம்மறக்கச் செய்தது. அப்படியே அவள்மீது சாய்ந்து அவளைத் தழுவிக்கொண்டான். "சாந்தி டார்லிங்" என்று அவன் கன்னங்களை மாறி மாறி இதழ்களாக ஒற்றினான்.

"என்னை மன்னித்து 'விடு சாந்தி ஸ்விட்டி! நான் ஒரு முட்டான். உன் மலர் போன்ற இதயத்தின் மென்மை தெரியாத முரடன். உன்னை ரொம்ப வேதனைப்படச் செய்து விட்டேன்" என்று புலம்பினான்.

சாந்தி அவனுடைய உதடுகளில் விரலை வைத்து முடினாள். அவன் முகத்தைத் தன் மார்போடு சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டாள். அது அவனுக்கு காதல் துடிக்கும் தன்னுடைய இதயத்தை ராஜேஷிற்குக் காட்டுவது போல இருந்தது. அவன் அப்படிச் செய்தபோது, அந்தக் ககத்தில் ராஜேஷ் கன்னங்களை முடிக்கொண்டான்.



"எல்லி, நீங்கள் இப்படி பெல்லாம் உட்ப் பேசலாமா என்ன? என்னை நீங்கள் எப்படியும் நடத்தலாம். அந்த உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. ஏதோ ஒரு 'முட்'— இருவருக்குமே மனம் சரி இல்லை. அவ்வளவுதான். அதை மறந்து விடுங்கள்" என்று, அவன் முகத்தை நிமிர்த்தி அவன் கண் இமைகளில் மெதுவாக முத்தமிட்டான் சாந்தி.

அத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு மறுபடி ஒன்று சேர்ந்ததில் அன்று இரவு அவர்கள் தூங்கவே இல்லை. சாந்தியைப் பிரிந்து இருந்த நாட்களில் கிடைக்காத இன்பங்களை எல்லாம் அன்று வட்டியும் முதலுமாகச் சேர்த்து வாங்கிக் கொண்டான் ராஜேஷ். அவனுக்காக வாங்கி வந்த பரிசுக்களைக் கொடுக்கும்போது ஒவ்வொரு தடவையும் அவனுடைய அன்பு முத்திரையையும் பெற்றுக் கொண்டான். அப்படியும் அவனுடைய ஆசைத் தாகம் தணியவே இல்லை.

இவ்வளவுகத்திலிருந்து சில நாட்கள் வெளியே போயிருந்தபடியால், நிறைய ஸ்பைல்கள் குவிந்து கிடந்தன. அதனால் வீட்டுக்கு மாடிகளில் சீக்கிரம் திரும்ப முடியவில்லை. அதற்கு 80 செவ்வதுபோல் இருவரும் வெளியே கிளம்பிப் போய் விடுவார்கள். வெளியிலேயே உணவருத்தி விட்டுப் பொழுதைக் கழித்து, தன்னிரவுக்கு முன்புதான் வீடு திரும்புவார்கள்.

அன்று காலை, எலெக்டிரிக் காபி இயந்திரத்திலிருந்து காபியை வடித்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தி. பக்கத்தில் இரு கோப்பைகளையும் தட்டுகளையும் வைத்திருந்தான். ராஜேஷ் தன்னைப்போல பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு சாந்தி பேசாமல் இருந்தான்.

"நான் காபியை 'ஸர்வ்' பண்ணு கிறேன் சாந்தி" என்று அவன் 'நாப்பின்' துணிகளை ஆசையாக எடுக்கத் தொடங் கினான். அப்போது அவற்றுக்கு நடுவில், சைவச் செய்து மடித்து வைத்த அந்தக் கைக்குட்டையும் இருந்தது. அதை எடுக் கும்போது அவன் விரல்கள் கொஞ்சம் நடுங்கின.. அது ஆஷா உபயோகித்த பெண்கள் கைக்குட்டை. கைத் தவறுத லாக அங்கே வந்திருந்தாலும், அவன் செய்த தவற்றை எடுத்துக் காட்டுவது போல அங்கே இருந்தது.

சாந்தியை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் அவனைக் கவனிக்காதது போலத் திரும்பிக் கொண்டான்.

"அவனை பெங்களூரில் சந்தித்தாயா சாந்தி?"

"அவன் என்னைத் தற்செயலாகச் சந்தித்தான். ஆனால் நான் அவனிடம் எதுவும் பேசவில்லை."

"என்ன சொன்னான் அவன்?"

"...ஸ்பெஷ்'லாக எதுவும் சொல்ல வில்லை. ஆனால் என்னிடம் தன்னை வெளியிட்டுக் கொண்ட இன்னொரு பெண்ணைச் சந்தித்தேன். தன் இதயத்தை அப்படியே எடுத்து அவன் என் கையில் வைத்து விட்டான். அதில் உங்களைப் பார்த்தேன் ராஜேஷ்...."

"சாந்தி, நீ சொல்வது?"

"அவன் பெயர் ராதா. அது எதிர் பாராமல் நேர்ந்த சந்திப்புதான். ஆனால் அதில் எனக்கு அதிர்ச்சி எதுவும் இல்லை. கோயிலுக்குப் போய் நின்று தரிசித்து, ஒரு பக்தி உணர்ச்சியை அனுபவித்து விட்டுத் திரும்பியது போலத்தான் இருந்தது. அந்த உள்ளக் கோயிலில் உங்களுக்குத் தினமும் ஒரு ஆராதனை நடந்து கொண்டிருக்கிறது ராஜேஷ்."

ராஜேஷ் அவட்சியமாக ஒரு முறை 'குன்'கொட்டிக் கொண்டான்: "அந்த மில்லாத ஒரு பிரமை சாந்தி. எனக்குப் புரியவில்லை. ஏனோ அவன் இப்படித் தன் வாழ்நாட்களைப் பாழ் பண்ணிக் கொண் டிருக்கிறான். நான் அவனைச் சந்திப்பதும் இல்லை. என் பிறந்த தாளன்று வழக்கமாக அவன் அனுப்பும் வாழ்த்து, பிரசாதம் இவற்றுக்குப் பதிலாக ஒரு கடிதம்கூடப் போடுவதில்லை."

"தெரியும் ராஜேஷ். அந்த அன்பில் நமக்குப் புரியாத ஏதோ ஒரு தத்துவம் அடங்கி இருக்கிறது. அது அவளுக்கு மட்டும் புரியட்டும், அது போதும். அந்தச் சந்திப்பில் உங்களுடைய உருவம் என் மனத்தில் எத்தனையோ கம்பீரமாக உயர்ந்து விட்டது. பெரிய மறை ஒன்று பெய்து துரிகள், அழுக்குகளை பெல்லாம் அடித்துக் கொண்டு போவதைப் போல என் மனத்தை எவ்வளவோ கத்தமாக ஆக்கிவிட்டது."

"நான் ரொம்ப சாதாரணமான மனிதன் டார்லிங். எத்தனையோ பலவினங்களை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒருவன். நீ செலுத்துகின்ற இதனை அன்புக்கு அருகதை கூட எனக்கு இல்லை" என்று ராஜேஷ் உருகிப் போனான்.

சாந்தி, டோபாவில் அமர்ந்திருந்த அவன் மடியீது உட்கார்ந்து கொண்டான். காபி இருந்த கோப்பையைக் கையில் எடுத்து, அவன் உதட்டில் வைத் துக் குழந்தைக்குக் கொடுப்பது போலக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தந்தான்.

கையை அவளுக்குக் காட்ட முடியும்? அவளுடைய அங்க அசைவுகள், அன்பைக் கொட்டும் பார்வை, அப்படி அவளை ஆதரவாக அணைக்கும் விரல்கள், ஒவ்வொன்றிலும் அவனிடம் அவன் ஆசையாகக் காட்டும் காதலை ராஜேஷ் உணர்ந்தான். ஆனால் அவனால் அவளுடைய முகமலர்ச்சியையும், மனத்தின் மென்மையையும் ஏற்று அணுபவிக்கும் உணர்ச்சியை அப்படியே எடுத்துக் காட்டுவதைப்போல எதுவும் செய்ய முடியவில்லையே! எப்படிச் சொல்வான் அவன்? "நீ எனக்கு வேணும் சாந்தி. நீதான் வேணும். இன்னும் கொஞ்சம்.... இன்னும் கொஞ்சம்...."

காபி முடித்து விட்டது. அவளை இன்னும் கண்களால் பருகிக் கொண்டே உதட்டை எடுக்காமலே ராஜேஷ் அமர்ந்து கொண்டிருந்தான். சாந்தி காபி இருந்த கோப்பையைக் கீழே வைத்துவிட்டு, கையைத் தட்டி அவன் அருகே குனிந்து "ஆச்ச, இன்றைக்குக் காலையில் இவ்வளவுதான்" என்று சிரித்தான்.

அப்போதுதான் விழித்துக் கொண்டது போல அவனுக்கு உணர்வு திரும்பிற்று.

*

அலுவலகத்தில் தன் மேனேஜ் மீது வைக்கப்பட்டிருந்த அத்தப் பெரிய கடித உறையை விநோதமாகப் பார்த்துவிட்டு எடுத்துக் கிழித்தான் ராஜேஷ். உள்ளிருந்த ஜரிகை அவங்காரம் செய்த பிரமாதமான அழைப்புக் கடிதத்தை வெளியே எடுத்தான்.

பிரபல நட்சத்திரங்கள் இருவர் நடிக் கும் திரைப்படம் ஒன்றுக்கு முகூர்த்தம் போடுவதற்காக, அவனுக்கு வந்த அழைப்பு அது. பிரித்துப் பார்த்ததும் ராஜேஷ், சாத்தியை நினைத்துக் கொண்டான். அவன் திரைப் படங்களில் வைத் திருந்த பிரமையைப் பற்றி அவன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். இந்த விழாவுக்கு அவளை அழைத்துக் கொண்டு போனால்...? இருவருக்குமே அது ஒர் இனிமையான பொழுதுபோக்காக இருக்கும்.

மாடையில் சாத்தியுடன் பேசிக் கொண் டிருக்கும்போது அவனிடம் "அதைப் பற்றிச் சொல்லுன். அவன் நினைத்ததைப் போல, அவன் உடனே மகிழ்ச்சியோடு அவன் சொன்னதை ஒப்புக்கொள்ள வில்லை;

"நாம் எதற்கு அங்கேயெல்லாம்போக வேண்டும்? எனக்கு அப்படிப்பட்ட ஆசை



"தான் எத்திலே ஒரு முதலம் கொடுக்கு நம்ம பெயர் ஏன் இப்படி பயப்படறா...?"

எதுவும் இல்லை!" என்று சாந்தி தயக்கத் தோடு சொன்னாள். தான் பெங்களூரிலே கேட்டறித்ததை ராஜேஷ் சொல்ல நினைத்தான். ஆனால் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான். "அந்த ரகசியம் வெளி வராத ஒன்றாகவே இருந்து விட்டுப் போகட்டும்" என்று எண்ணினான்.

"தான் இதுவரை போய்ப் பார்த்த தில்லை என்றுதான் உன்னை அழைத்தேன். அதுவும் ஹீரோ ஒரு ஸைபர் ஸ்டார். ஹீரோயின் ஒரு உலகப் புகழ் பெற்ற நாட்டிய மணி. அதனால் எனக்கும் இந்த விழாயில் ஒரு ஈடுபாடு இருக்கும் என்று நினைத்தேன். நீ வர இஷ்டப்படு வாவிட்டால் நானும் போகவில்லை."

"அதற்காகச் சொல்லவில்லை. நமக் குள்ளே தனியாக எத்தனையோ பொழுது போக்குகள் இல்லையா? அங்கே கூட்டத் தில் நாம் எதற்குப் போய்க் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தேன். நீங்கள் விரும்பி ஆசைப்பட்டால்...."

"எனக்கு ஆசைதான் சாந்தி. அழகான திரைப்பட நட்சத்திரங்களுக்கு இணையான ஒரு பெண் என் மனைவி என! அதைப் பற்றி எனக்கும் பெருமை உண்டு. அவன் நாட்டியம் ஆடுவதையும் கேட்டிக் காரி என்பதைப் புகழ்ந்து கொள்வதில் எனக்கு ஒரு தனி மகிழ்ச்சி உண்டு. உன் னோடு இப்படி ஒரு விழாவிற்குப் போய் வருவதில் எனக்கு எப்படி ஆசை இல்லாமல் இருக்க முடியும்?" என்றான்.

சாத்திக்கு அவன் பேச்சும் பாராட்டும் பெருமையாக இருந்தது. ஆனால் கூடவே மனத்தில் ஏனோ ஒரு நிமிஷம் உண்டா யிற்று. ராஜேஷ் அவ்வளவு ஆசையுடன் அழைக்கும்போது மறுக்க அவளுக்கு மனம் இல்லை. அவளுக்கும் அத்தப்



மனைவி: நம்ம உஷாவுக்கு வயசு ஏறிக் கிடடே போவுதே, சீக்கிரம் கவலாணம் பண்ண வேண்டாமா...?

கனவன்: அறகா மட்சணமா ஒரு கபயன் வற்ற வரைக்கும் அவ காத்துக் கிடங்குக்கட்டுமே...!

மனைவி: எங்கப்பா "அது மாதிரியா காத்துக்கிடங்குநா...!"

புகழ்பெற்ற நாட்டிய நடிக்கையை நேரில் சந்திக்க ஆசைதான்.

"சரி, நாளைக்குக் கொஞ்சம் முன்னதாகவே வந்து விடுங்கள், போகலாம். நீங்கள் என்னிடம் கேட்ட எதை நான் 'இல்லை' என்று சொல்லி இருக்கிறேன்?" என்று அவன் தோளில் சாய்ந்து கொண்டான்.

மறுநாள் அவனுக்கு அலுவலகத்தில் வேலைபே ஒடவில்லை. அது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் சாந்தி தன்னை மிகவும் கவனத்துடன் அலங்காரம் செய்து கொண்டு வருவான். அவளுடைய இயற்கையான அழகுக்கும், எடுப்பான தோற்றத்துக்கும் அவளுடைய புதுமையான அலங்காரங்கள் மெருகு தந்தது போல இருக்கும். அப்போது அவளைப் பார்ப்பதும், அவளோடு செல்வதுமே ராஜேஷிற்கு ஒரு தனிப் பெருமையாக இருக்கும்.

விட்டுக்கு வந்ததும் அவன் செய்து கொண்டுவந்திருந்த கற்பனைகூட அவளுடைய தோற்றத்துக்குப் போதுமானதாக இல்லை. ஆசையுடன் அவளைத் திருப்பி ஒவ்வொரு கோணத்திலும் நிறுத்தி அழகு பார்த்தான். அத்தனை அழகான மனைவியை அடைத்திருப்பது பற்றி அவன் மனத்தில் சொல்லவொண்ணாத பெருமை உண்டாயிற்று.

அவர்கள் புறப்பட்ட பிறகு வழிநெடுக ஏதோ ஒரு சாக்கில் அவளைப் புகழ்ந்து கொண்டே வந்தான். அப்போதுதான் மனமான தம்பதியரைப் போல அவன்

அழகையும் பேச்சையும் ரசித்தான். சாந்தியின் மனத்தில் இதை யெல்லாம் உணர்ந்து அனுபவித்த போது, அளவு மிகுந்த குதூகலம் ஏற்பட்டது. ஸ்டூடியோவில் தான் பிறர் கவனத்தைக் கவரப் போவதை எண்ணிக் கொஞ்சம் கர்வமும் தோன்றியது.

ஸ்டூடியோவில் பம்பாய் நகரின் புகழ்

பெற்ற, பிரபலமான புள்ளிகள் பலரும் வந்திருந்தார்கள். அலங்காரங்களுக்கு நடுவே முதற் காட்சிக்கான ஏற்பாடுகளே புதுமையாக இருந்தன. காமிராவை முடுக்கிவிட, பெரிய படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவர் வந்திருந்தார். விழாவை ஒட்டி, ஒரு சிறு விருந்தும் மது வகைகளும் கூட ஏற்பாடாகி இருந்தன.

'ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சு' நிபுணர் ஒருவருடன் ராஜேஷ் சற்று ஒதுங்கி நுற்போல நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தான். சாந்தி வேறு ஒரு பெண்மணியுடன் பேசியபடி 'ஸெட்'யின் அருகே போய்க் கொண்டு இருந்தாள். அப்போது ஒரு குரல் அவளைத் தடுத்து நிறுத்தியது. சாந்தி வியப்புடன் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

அவளை அழைத்தவன் ஆஷாவேதான். கவர்ச்சியான 'மினி ஸ்கர்ட்' உடையும், விரித்துத் தோன்மேல் புரளவிட்ட கூந்தலுமாக, இளம் மேனியின் பளபளப்புத் தெரிய நின்றான் ஆஷா. அவள் கைபுடன் கரம் கொத்து நின்றவரைப் பார்த்ததும் சாந்தி திடுக்கிட்டாள். கண்களில் மது அருந்திய தடுமாற்றம் தெரிய, அவர் விஷமமாகச் சிரித்தார்.

"நாகராஜ்! இங்கே எப்படி வந்தார் இவர்?"

அவள் திகைப்பு தணிவதற்கு முன், அவளை இன்னொரு குரல் அழைத்தது. அந்தக் கனிவான குரலும், அவளை அப்படி அழைக்கும் விதமும் சாந்திக்கு மிகவும் பழக்கமானவை. பார்க்காமலேயே அது யார் என்பதை அவன் சொல்லிவிடுவான். சாந்தியின் உடலில் குப்பென்று - வியர்வை பொங்கிற்று: தலை சுற்றியது.

"மிஸ்டர் ராஜேஷ், உடனே வாரூக் கள்" என்று ஒருவர் ஒடி வந்து ராஜேஷின் கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போனார். அவருடன்கூட பரபரப்புடன் ராஜேஷ் அந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்தான்.

மயங்கி விழுந்திருந்த சாந்தியை அங்கே ஒரு சோபாவில் சாய்த்துப் படுக்க வைத்திருந்தார்கள்.

(தொடரும்)

ரகசியம்

19

We make a big mistake in not telling the truth when we can, because we do not always tell it when we want to.
— MONTESQUIEU.

அங்கேயிருந்த ஒரு டாக்டர், சாந்தியின் நாடியைப் பிடித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஆஷா அவள் முகத்தின் மேல் கைக்குட்டையினால் விசிறுவதை ராஜேஷ் பார்த்தான். பரபரப்புடன் சாந்தியைத் தொட்டு, "சாந்தி, சாந்தி, என்ன ஆயிற்று?" என்று உலுக்கினான். சாந்தி கண் திறக்க வில்லை.

"ஒன்றும் கவலை இல்லை. அதிரச்சிதான். உடனே காரில் நர்ஸிங்-தேறாமுக்கு அனுப்புகிறேன்" என்றார் அந்த டாக்டர். ஆம்புலன்ஸுக்கு போவ் செய்ய ஒருவர் விரைந்து ஓடினார். அதற்குள் மயக்கம் தெவிய, முதலுதவி செய்வதில் அந்த டாக்டர் ஈடுபட்டார். ஒருமுறை கண்ணை விழித்துப் பார்த்து விட்டு சாந்தி மறுபடியும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு விட்டான்.

ராஜேஷ் அந்த ஆம்புலன்ஸ் வண்டி வந்து நின்றதும், 'ஸ்ட்ரெச்சர்'ரில் அவளைத் தூக்கிக்கொண்டு போய் ஏற்று

தற்கு ஏற்பாடு செய்தான். ஆம்புலன்ஸ் வண்டியைத் தொடர்ந்து அவளும் செல்ல, தன் காரைத் திறந்து ஏறப் போனான். அப்போது அவன் தோள்பிது ஒரு கை படிந்தது.

திரும்பிப் பார்த்தபோது, ஆஷா நின்று கொண்டிருந்தான். அவளை சாந்தியின் அருகே பார்த்தது அவனுக்கு நினைவிலலை. அப்போதுதான் அவன் அங்கே திற்பதை முதன் முதலாகத் தெரிந்து கொண்ட வனைப் போலத் திகைத்துப் போனான். புருவத்தை நெரித்து ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்:

"நீ எங்கே வந்தாய்?"

"இப்போது உங்களுடன் நர்ஸிங்-தேறாமிற்கு வருவதற்காக."

"சரி, ஏதிக் கொள். அவசரமாகப் போக வேண்டும்."

"சாவியை என்னிடம் கொடுங்கள் ராஜேஷ். நான் ஓட்டிக் கொண்டு வருகிறேன். இப்போது உங்கள் மனம் இருக்கும் நிலையில் நீங்கள் 'ட்ரைவ்' பண்ண

மணியன்

முடியாது" என்று கெஞ்சுவது போல ஆஷா சொன்னாள்.

ராஜேஷ் ஒரு நிமிடம் யோசனையுடன் தின்றான். பிறகு "சரி, இந்தா" என்று சொல்லி சாவியைக் கொடுத்துவிட்டு உள்ளே ஏறிக் கொண்டான். ஆம்புலன்ஸ் வண்டி புறப்பட்டு விட்டது. அதன் சிவப்பு விளக்கையே தொடர்ந்த காரை ஒட்டிக் கொண்டு போனான் ஆஷா.

"என்ன ஆயிற்று ஆஷா? நீ அவள் அருகில் இருந்தாயா? எப்படி அவள் மயக்கம் போட்டு விழுந்தாள்?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் வேறு குழப்பிக் கொள்ளாதீர்கள். அவளுக்கு ஏதோ ஓர் அதிர்ச்சி; அவ்வளவுதான்" என்றான் ஆஷா.

"எதற்காக அதிர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும்? மாலையில் நாங்கள் வரும்போது அவள் மகிழ்ச்சியே உருவாக இருந்தாள். அவனுடைய நடை, உடை, பேச்சு எல்லாவற்றிலும் உல்லாசம் பொங்கித் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. நான்கு அவளை 'சாந்தி, இன்றைய படத்தின் 'ஹீரோயின்' நீ அல்ல. உன்னைப் பார்த்தால் அப்படி சந்தேகப்பட்டுவிடப் போகிறார்கள்" என்று பரிசாசம் செய்தேன்."

"இப்போது இந்த விழாவில் சாந்தி தான் ஹீரோயின் ஆகிவிட்டாள். எல்லோருடைய கவனத்தையும் கவர்ந்து விட்டாளே! மயக்கமுற்று அவள் கிழே விழுந்த பிறகு முக்கியமான நடிப்பு நடிக்க யாரைக் கூட யாரும் கவனிக்கவில்லை. ஆனால்... உங்களை ஒன்று கேட்கலாமா?"

"கேள், ஆஷா."

"எதற்காக சாந்தியை இங்கே அழைத்து வந்தீர்கள்? அவளுக்கு இந்த சபலம் இன்னும் இருக்கிறதா என்று பார்க்கலாமா? அவளுக்கு இப்படி ஒரு சந்திப்பு நேரக் கூடும் என்று கற்பனை செய்து பார்த்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தீர்களா? உண்மையை என்னிடம் சொல்லுங்கள்."

"நோ, நோ. டோண்ட் பிஸிஸி! நான் அல்லவது குறுகலான மனம் கொண்டவன் இல்லை. ஒரு பொழுது போக்காகத்தான் வந்தோம். சந்திப்பு என்று எதைச் சொன்னாய் ஆஷா?"

"நீங்கள் கவனிக்கவில்லையா? மிஸ்டர் பாகியையும், நாகராஜும் அவள் அருகே தின்று கொண்டிருந்தார்களே?"

ராஜேஷ் திடுக்கிட்டுப் போனான். அந்தப் பெயர்கள் அவன் நெஞ்சில் வேசை

கவக்கத்தை உண்டு பண்ணின. அவர்கள் பெயர்களை மட்டும் தான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். அவர்களை நேரில் சந்தித்ததில்லை. அதனால்தான் அவர்களைப் பார்த்தும் அவன் அடையாளம் கண்டு கொள்ளவில்லை:

"அவர்களை நான் சந்தித்ததில்லை ஆஷா. உன்னுடன் எப்போதும் வருவாரே ஒரு 'ராம்'. அவரை மட்டும்தான் எனக்குத் தெரியும்."

ஆஷா அவன் தோள்மீது கையை வைத்தான். ஆதரவுடன் அவனைத் தட்டிக் கொடுத்தான். அவனுக்குத் தெரியும் சொல்லுவதைப் போல அவன்செய்கை இருந்தது:

"இன்று அவர்கள் அங்கே வந்திருந்தார்கள். மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அவர்களைப் பார்த்ததும் தான், உங்கள் சாந்தி அப்படி மயங்கி விழுந்து விட்டாள்."

ராஜேஷிற்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. கண்களைச் சுற்றிக் கைக்குட்டையை எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டான். இரு கைகளையும் தலைக்குமேல் வைத்துக் கொண்டான். அவனுடைய மனக் கவக்கத்தை அவன் புரிந்து கொண்டு விட்டான்:

"ராஜேஷ், நீங்கள் ஏன் இப்படி உடனே கலங்கிப் போகிறீர்கள்? என்ன ஆகிவிட்டது இப்போது? நீங்கள் இப்படி பெல்லாம் தடுமாறிப் போவீர்களோ என்றுதான், நான் உங்களுடன் வந்திருக்கிறேன். எங்கே? என்னைப் பாருங்கள்? என் மேல் சாய்ந்து கொள்ளுங்கள்" என்று அவளை ஆதரவுடன் தன்புறம் இழுத்துக் கொண்டான்.

ராஜேஷ் ஒரு குழந்தையைப் போல அவன்மீது சாய்ந்து கொண்டான். ஆஷா ஒரு கையால் 'டிரைல்' செய்தபடி, மறு கையால் அவன் தலைமுடியை மெதுவாகத் தடவிக் கொடுத்தான்: "டோண்ட் ஓர்ரி. நீங்கள் சிறு குழந்தை இல்லை. தெரியமாக இருக்க வேண்டும்" என்று மீண்டும் மீண்டும்





சொல்லி அவன் முதுகில்
தட்டிக் கொடுத்தான்.

நர்ஸிங் - ஹோம்
வந்து விட்டது. சாந்
தியை இறக்கி உள்ளே
அழைத்துக் கொண்டு
போனார்கள். ஆஷா
அவளை மெல்லத் தட்டி
எழுப்பினாள். கைக்
குட்டையினால் முகத்தை
ஒற்றிக் கொண்டு
ராஜேஷ், காரிலிருந்து
கீழே இறங்கினான்.

“ஆஷா, நீயும் என்னுடன் வாயேன். எனக்கு
என்னவோ போல இருக்கிறது” என்று ராஜேஷ் அவன்
கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

“வேண்டாம் ராஜேஷ். நான் இங்கேயே காரில்
இருக்கிறேன். நீங்கள் உள்ளே போய் வாருங்கள்.
உங்களுடன் நான் வருவது சரியில்லை. என் உடையைக் கவனித்தீர்களா? என்னை
ஒரு நிமிடம் பார்க்கும் யாரும், உங்களைப் பற்றித் தப்புக் கணக்குப் போட்டு
விடுவார்கள். நீங்கள் கண்ணியமாக இருக்க வேண்டியவர். அப்படியே போற்றப்
பட வேண்டியவர். உங்களுடன் வருவதற்கு எனக்கு அருகதை இல்லை” என்றான்.

“ஆஷா... ஆஷா” என்று குரல் தழுதழுக்கக் கூறி நின்றான் ராஜேஷ்.
பிறகு அவளை வற்புறுத்திப் பபனில்லை என்று தர்ஸிங்-ஹோமினஸ் செல்ல,

மேதுவாக நடக்கத் தொடங்கினான். அந்த நிலையிலும் அவனுக்கு ஆஷாவின் மீது ஒரு பச்சாதாப உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவ்வளவு நல்ல உள்ளம் படைத்தவனுக்கு அவளால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லையே என்று அவன் மனம் ஏங்கிற்று.

உள்ளே வந்ததும் சாந்தியை எடுத்துச் சென்ற அறையின் வெண்ணிறக் கதவு மூடப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தான். டாக்டரும் தர்ஸும் உள்ளே போயிருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் வெளியே சிவப்பு விளக்கு எரிந்தது. யாரும் அங்கே வரக் கூடாது என்று அது அடையாளம் காட்டி எரிந்து கொண்டிருந்தது.

ராஜேஷ் வெளியே நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான். அவன் மனத்தில் பல்வேறு உணர்ச்சிகள் அலைபுரண்டன. ஆஷா அங்கே இருந்து பேசிக் கொண்டிருந்தால் அவனுடைய மனம் சமாதானம் ஆகியிருக்கும். ஆனால் அவன் அருகில் இல்லை. எவ்வாவற்றை யும்விட அவன் மனத்தில் ஒங்கி நின்ற உணர்ச்சி ஒன்றுதான்: "சாந்திக்கு எப்போது நினைவு திரும்பும்?" என்ற ஓரே கவலைதான் அது.

சில நிமிடங்களில் கதவு திறந்தது. டாக்டர் வெளியே வந்தார். அவனைப் பார்த்துவிட்டு "நீங்கள் அந்தப் பெண்ணின் கணவரா? உங்கள் பெயர்தான் ராஜேஷா?" என்று கேட்டார்.

"எஸ், டாக்டர்."

"நினைவு திரும்பியதும் அவன் உங்கள் பெயரைத்தான் முதலில் சொன்னான். எப்போதும் உங்கள் ஞாபகம்தான் உங்கள் மனைவிக்கு?"

அதைக் கேட்டதும் அவன் உள்ளம் பாகாய் உருகிற்று. டாக்டரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்: "சாந்திக்கு நினைவு திரும்பிவிட்டதா டாக்டர்? அவள் எப்படி இருக்கிறாள்? நான் உள்ளே போய்ப் பார்க்கலாமா?"

"தாராளமாகப் பார்க்கலாம். ஆனால் அதிகம் தொந்தரவு செய்ய வேண்டாம். இன்று இரவு முழுவதும் 'ரெஸ்ட்'டிங் இருப்பது நல்லது" என்று சொல்லிவிட்டு கையைப் பிடித்திருந்த அவன் கைவிரல்களைப் பிடித்துக் குறுக்கினார்:

"கங்கிராஜ்-வேஷன்ஸ் மிஸ்டர் ராஜேஷ்."

"எதற்கு டாக்டர்?"

"நீங்கள் ஒரு 'ப்ரௌட் ஃபாதர்' ஆகப் போகிறீர்கள். உங்கள் மனைவி தாய்மை அடைந்திருக்கிறாள்" என்றார்.

"ஓ! உண்மையாகவா டாக்டர்? நீங்கள் சொல்வது உண்மைதானா?" என்று மலிழ்ச்சி துள்ளக் கேட்டான் ராஜேஷ்.

"உண்மைதான். ஆனால் எந்தக் கணவருமே தனக்கு இப்படி ஒரு செய்தி முதலில் காது விழுந்ததும் உடனே நம்புவதில்லை" என்று கிரித்தார் டாக்டர்.



"முன்னாலே போறவர் அளிட்டென்ட் டைரக்டர்...பின்னாலே போறவர்தான் டைரக்டர்!..."



அவனுடைய தோளில் தட்டிக்கொடுத்து விட்டு, "உங்கள் மனைவி யிடம் இப்போது இதைச் சொல்ல வேண்டாம், தூங்கட்டும். காலை யில் சொல்லிக் கொள்ளலாம்" என்று மேலே நடந்து போய்விட்டார். சிறு குழந்தையைப் போல அவன் பரபரப்புடன் கையைச் சொடுக்கிக் கொண்டு உள்ளே ஓடுவதைப் பார்த்த நர்ஸ், புன்னகையுடன் கைகளைத் துடைத்தபடி டாக்டரைத் தொடர்ந்து போனான்.

சாந்தி கண்களை மூடியவாறு படுத்திருந்தான். கழுத்துவரை வெண்ணிற மான துணி போர்த்தி யிருந்தது. அவன் கூந்தலைப் பிரித்துக் கட்டிலுக்கு வெளியே தொங்கவிட்டிருந்தார்கள். அவனுடைய வெணுத்த முகத்தில் ஓர் அசாதாரணமான தாய்மை குடி கொண்டிருந்தது. ராஜேஷ் அவன் அருகே அமர்ந்து, "சாந்தி... டார்லிங்" என்று அழைத்தான். குனிந்து அவன் கண்ணிமைகளின் மேல் மெதுவாக முத்தமிட்டான்.

சாந்தி சற்றே கண்களைத் திறந்தான். அவன் முகத்தைப் பார்த்து அடையாளம் சீக்கண்டு கொண்டவுடன் கைகளை உயர்த்தி அவன்புறம் நீட்டினான். அவனுக்கு அழகை பொங்கி வந்தது. ராஜேஷ் அவளை அணைத்துக் கொண்டான். மெள்ள தடலிக் கொடுத்தான். ஆறுதல் சொல்வதற்குக் கூடக் குரல் வெளியே வராமல் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டது.

கொஞ்ச நேரம் விசித்துவிட்டு, சாந்தி தலையகிலியில் சாய்ந்து கண்களை ஆபாசத் துடன் மூடிக்கொண்டான். ராஜேஷ்

கைக்குட்டையினால் அவனுடைய கண்களை ஒற்றினான்:

"டார்லிங், ஒன்றும் இல்லை. உனக்கு ஒன்றும் இல்லை. பேசாமல் கொஞ்சம் தூங்கு. ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டால் நீ சாதாரணமாக ஆகிவிடுவாய். டாக்டர் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொள்வார்."

அந்தக் குரல் சாந்திக்குத் தன்னுட்குக் குன்றிருந்து பேசுவது போலக் கேட்டது. டாக்டர் என்று அவன் சொன்னது அவனுக்குப் புரியக்கூட இல்லை. அவன் எங்கே இருக்கிறான்? என்ன நடந்தது? கொஞ்சம் சிரமத்துடன் நினைத்தபோது கடைசியாக அவன் பாலிகாஸைப் பார்த்ததும், தான் மயங்கி விழுந்ததும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. நெற்றியைச் சுவித்துக் கொண்டான்; பல்லைக் கடித்துக் கொண்டான்.

"வேதனையாக இருக்கிறதா சாந்தி? ஒன்றும் இல்லையே? நிம்மதியாக இரு" என்று அவன் கூந்தலைத் தடலிக் கொடுத்தான்.

"நீங்கள்... இங்கேயே... இருங்கள்... என்னை விட்டு விட்டுப்... போய்விடாதீர்கள்" என்று முணுமுணுத்த குரலில் சொன்னான்.

"ஆகட்டும்" என்று அவன் சொல்வதற்கு முன் சாந்தியின் கண்கள் ஆபாசத் துடன் மூடிக்கொண்டன. அப்போது கதவைத் திறந்து கொண்டு டாக்டர் உள்ளே வந்தார்:

"மிஸ்டர் ராஜேஷ், நீங்கள் வெளியே போகலாம். உங்கள் மனைவிக் கு மன அமைதிக்கு காரி மருத்து கொடுக்கப்

போகிறேன். யாரும் அவனை இப்போது 'டிஸ்டர்ப்' செய்யக்கூடாது."

ராஜேஷ் எழுந்து நின்று கொண்டான். தயங்கிய குரலில், "நான் இன்று இரவு இங்கே இருக்கட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

"தேவை இல்லை. நீங்கள் போய் விட்டுக் காலையில் வரலாம். கவலைப்பட ஒன்றுமே இல்லை." எதற்கும் உங்கள் 'போன்' நம்பரை வேண்டுமானால், நர்ஸிடம் கொடுத்துவிட்டுப் போங்கள்" என்று சாந்தியின் அருகே போய் நின்று கொண்டார் டாக்டர். நர்ஸ் கதவைத் திறந்து அவளை வெளியே போகச் சொல்வதைப் போல ஓரமாக ஒதுங்கி நின்றாள்.

வெளியே வந்த ராஜேஷ் சிறிது நேரம் பொறுத்திருந்தான். டாக்டர் போன பிறகு அவனுடைய போன் நம்பரை நர்ஸிடம் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினான்.

காற்றில் பறப்பது போன்ற ஒரு மகிழ்ச்சி உணர்ச்சியுடன் அவன் வெளியே நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். "நான் ஒரு தந்தையாகப் போகிறேன்" என்ற நினைவு அவனைத் தாலாட்டிற்று. வானைக் குவித்து உல்லாசமாக ஊதினான். பார்ப்பவர்கள் யாராவது என்ன நினைத்துக் கொள்வார்களோ என்பதையும் மறந்து காய்விட்டுச் சிரித்தபடி தன் காலை நோக்கி ஓடினான்.

காருக்குள் கண்டினை முடிக்க கொண்டு 'ஸ்டியரிங் வீல்' மீது சாய்ந்து படுத்திருந்தான் ஆஷா. கதவைத் திறந்து அவன் தோள்மீது தட்டி உறுக்கினான்: "எழுந்திரு ஆஷா, எழுந்திரு. ஒரு சந்தோஷ சமசாரம்" என்று அவன் காதுகோடு சொல்லி அவன் கண்ணத்தைக் கிளினினான்.

அவன் பதில் சொல்லவில்லை. நகர்த்து அவனுக்கு உட்கார இடம் கொடுத்தான். அவனுக்கு மகிழ்ச்சி வெறி தலைக்கேறி நின்றது. அவன் இடைபைச் சுற்றிக் கையை வளைத்துக் கொண்டான். அவன் கைகள் அவன் மார்பின்மீது பதிந்து அவனை நிறுத்தியும், அவனாகத் தடுக்க முடியவில்லை.

அவன், அவன் துவண்ட உடலைச் சிறிது நெழித்தித் தளர விட்டதும் ஆஷா தகர்த்து உட்கார்த்து கொண்டாள்: "என்ன ராஜேஷ், சிறு குழந்தையைப்

போல் இருக்கிறீர்கள்? என்ன நடந்தது? சாந்தி எப்படி யிருக்கிறாள்?" என்று கேட்டாள்.

"ஆல்ரைட். அவளுக்கு ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் எனக்குத்தான் ஒரு 'ஸர்ப்ரைஸ்'. மகிழ்ச்சி ததுமப வைக்கும் ஒரு அதிர்ச்சி" என்றான் ராஜேஷ்.

"இஸ் இட்? சொல்லுங்களேன்" என்று ஆஷா அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"சாந்தி தாய்மை அடைந்திருக்கிறாள். நான் அப்பா ஆகப் போகிறேன். அவளுக்கு நேர்ந்த மயக்கமும் கூட இதனால்தான் என்று நினைக்கிறேன். ஓ, ஆஷா, கங்கிராஜு-லேட் மீ" என்று மகிழ்ச்சி துள்ளக் கூறினான். அவனைச் சீண்டுவது போல இழுத்துக் கொண்டான்.

இப்போது ஆஷாவின் குரலிலும் ஒரு மகிழ்ச்சி விளையாடிற்று: "ஓ! எவ்வளவு சந்தோஷமான நியூஸ்? ஓ! ராஜேஷ்.. நீங்கள் ஒரு அப்பா ஆகப் போகிறீர்களா? நான் இதை எதிர்பார்க்கவே இல்லை" என்று அவளை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டாள். ஒரு குழந்தையைச் செல்லமாகக் கொஞ்சுவது போல அவன் முதுகைத் தொட்டுத் தொட்டு அணைத்துக் கொண்டான்.

அவனுடைய ஸ்கர்ட்டிலிருந்து அவன் வைத்திருந்த பர்ஸ் அப்போது நழுவிக்கீழே விழுந்தது. 'ஓ' என்று அவன் குனிவதற்கு முன் ராஜேஷ் அதைக் குனிந்து எடுத்தான்.

"இது ஆண்கள் உபயோகிக்கும் பர்ஸ் அல்லவா? எங்கிருந்து உன்னிடம் வந்தது?" என்று கேட்டபடி 'ஸ்டிட்சை'ப் போட்டான். உன்னே பரவிய வெளிச்சத்தில் அந்த பர்ஸைப் பிரித்துப் பார்த்தான்.

"கொடுங்கள். இப்படி. எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று அவசரமாக பாலிகாவின் பர்ஸைக் கடனாக எடுத்துக் கொண்டு வந்தேன்" என்று ஆஷா அதைப் பிடுங்கினாள். அப்போது அது அவர்களுக்கு நடுவே விழுந்து நன்றாகப் பிரிந்தது. குனிந்து பார்த்த இருவரும் 'ஷாக்' அடித்தது போல விவகி உட்கார்ந்தார்கள்.

(தொடரும்)

ரகசியம்

20

Call no man Foe. But never love
a stranger. Build no plan, nor any star persue.
—STELLA BENSON.

பாலிகாவின் பர்ஸில் வைத்திருந்த புகைப்படம் இருவர் பார்வையிலும் விழுந்தது. அவர்களால் அதிவிருந்து கண்ணு எடுக்கவே முடியவில்லை. அது ஓர் அழகான பெண்ணின் படம். ஆனால் அதை அந்த இடத்தில் இருவரும் எதிர் பார்க்கவே இல்லை. அதுவும் அந்தத் தோற்றத்தில்....

அது சாந்தியின் படம்; அன்று மாலை அவள் செய்து கொண்டிருந்த அதே கூத்தல் அலங்காரம். அதே போன்ற தோள் அழகு தெரியும் சோனி. புடவையின் இழைத்துக் கட்டிய அமைப்பு-எல்லாம் அப்படியே அந்தப் புகைப் படத்திலும் இருந்தது.

இருவருக்கும் இப்போது அன்று மாலை நடந்த நிகழ்ச்சி புரிந்தது. சாந்தியின் மயக்கத்துக்குக் காரணமும் புரிந்தது. ராஜேஷின் மனைவியாக இன்று அவர்கள் விடையே நடமாடும் சாந்தியின்

தோற்றமும், அன்று பாலிகாவுடன் பழகிய அந்தப் பெண்ணின் தோற்றமும் எப்படி ஒரே மாதிரியாக ஒத்திருந்தது? அந்த நிலையில் தன்னை பாலிகா சந்தித்த விட்டதுதான் சாந்திக்கு அதிர்ச்சியா? அத்துடன் அப்படி அவளைப் பார்த்ததும், பாலிகாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய உணர்ச்சிகளையும் சாந்தி ஓரளவு புரிந்து கொண்டு விட்டாளா?

ஆஷா 'பட்'டென்று அந்த பர்ஸை முடித் தன் கழுத்துக்குக் கீழே சோனியின் மறைவில் போட்டுக் கொண்டாள். எதுவும் பேசமுடியாமல் அவள் குரல் அடைந்தது. கண்களில் வேசாக நீர் ததும்பிற்று. அன்று அந்த நிலையில், அவனுடைய மகிழ்ச்சி பொங்கி வரும் வேளையில் இப்படி ஓர் அனுபவமா? நினைக்கும் போது அவளுக்கு அவன் மீது இரக்கம் பிறந்தது. அது அவள் கண்ணிலும் நீராகப் பெருகிற்று.

மணியன்

எவ்வளவோ சந்தோஷத்துடன் அங்கே வந்தான் ராஜேஷ். ஏதும் நடந்திராவிட்டால், அன்று இரவு அவன் மகிழ்ச்சியின் பெருக்கில் தூங்கி இருக்கக் கூட மாட்டான். மறு நாள் காலை யில் சாந்தியைப் பார்க்கப் போகும் திகழ்ச்சியையும், அவனுடன் பேசப் போவதையும் மீண்டும் மீண்டும் நினைத்து, கண் விழித்தபடி கனவு கண்டு கொண்டிருந்திருப்பான்.

இப்போதும் அவனால் தூங்க முடியாது. ஆனால் இந்த நினைவுகள் வேறு விதமாகத்தான் இருக்கும். தேனிலவு முடிந்து திரும்பிய பிறகு அவர்களுக்கிடைத்து இரவு ஒன்றில், அவளிடம் "உன் வாழ்க்கையில் இதுவரையில் நேர்த்துள்ள ரகசியமான அனுபவங்கள் என்ன?" என்று அவன் கேட்டான். எவ்வளவு பயங்கரமான செய்கை ஒன்றன் மூலம் தன் வாழ்க்கையின் நிம்மதியையே அழித்துக் கொள்கிறான் என்பதை அவன் அப்போது உணரவில்லை.

இப்போது உணர்ந்து கொண்டு வருகிறான். அவன் வாயால் பேச மனத்தைத் திறந்து கொட்டினான். அவன் தன் செய்கைகள் மூலம் அவனுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரிய வைத்துக் கொண்டு வருகிறான். அன்று அவன் அதை ஏன் தொடங்கி வைத்தான்? அதன் விளைவுகளுக்காக இப்போது வேதனைப்படுகிறான்? நினைத்தபோது நெஞ்சில் அந்தக் கேள்வி இடித்தது.

ஆஷா அவன் தலையைத் தன் மீது மெல்லச் சாய்த்துக் கொண்டாள். அவன் தோளை மெல்ல வருடிக் கொடுத்தாள். அன்பு ததும்பும் குரலில் ஆறுதலாகப் பேசினாள்: "வினாக மனத்தை அளட்டிக் கொள்ளாதீர்கள் ராஜேஷ். ஒரு வேளை நாம் சந்தேகப்பட்டு, கலங்கும் விஷயங்களுக்கு ஆதாரமே எதுவும் இல்லாமல் போகலாம். இன்னும் நான் சாந்தியை..."

ராஜேஷ் அவள் வாயைக் கையால் முடினான். எதுவும் பேச வேண்டாம் என்பதைப் போல விரை அசைத்துக் காட்டினான். அவளை நகரச் சொல்லி விட்டு காரைத் தானே 'ட்ரைவ்' செய்யத் தயாரானான்.

"எங்கே போகிறோம் ராஜேஷ்? உன் வீட்டுக்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம். உனக்கு என் 'கம்பெனி' தேவை என்று நீ நினைத்தால் நான் இன்று இரவு உன்னிடமே தங்கி விடுகிறேன். எனக்கு எந்த அசௌகரியமும் இல்லை. ஆனால் நீ தனித்திருக்க விரும்பினால் நான் உன்னைத் தொந்தரவு செய்யமாட்டேன்.

என்னை என் ஓட்டலில் இறக்கி விட்டுவிடு. அப்புறம் சந்திப்போம்" என்றான்.

"உன் ஓட்டலில் நீ இறங்கிக் கொள் ஆஷா. நான் வீட்டுக்குப் போகிறேன். நான் தனியாக இருக்கவே விருமபுகிறேன்" என்று ராஜேஷ், காரை ஸ்டார்ட் செய்தான். அப்புறம் அவர்கள் பேசவே இல்லை. விளக்குக் கம்பங்களைவிருந்து ஒளி அவன் முகத்தில் விழுந்து மறையும் போதெல்லாம், ராஜேஷின் சோகம் ததும்பும் முகம், ஆஷாவின் மனத்தில் பரிதாப உணர்ச்சியைத் தூண்டிற்று. ஆனால் அந்த நிலையில் தான் எது பேசினாலும் அவனுடைய வருத்தம் அதிகமாகவே ஆகும் என்று உணர்ந்த ஆஷா, மௌனமாகவே அமர்ந்து வந்தாள். ஓட்டலுக்குச் சற்று முன்பாகவே இறங்கி, விடை பெற்றுக் கொண்டாள்.

இரவு முழுவதும் ராஜேஷ் தூங்கவே இல்லை. வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் அவன் உடைகளைக் களைத்துவிட்டு வெகு நேரம் வெந்நீரைப் பொழியவிட்டு 'ஷவ்'ரில் குளித்துக் கொண்டே இருந்தான். அப்புறம் சாந்தி மாடையிலேயே தயார் செய்து வைத்திருந்த உணவைக் கொஞ்சம் சாப்பிட்டுவிட்டு நூற்காலையில் சாய்ந்து கொண்டான். சிகரெட்டுகள் சங்கிலியாகப் புகைந்து கொண்டே இருந்தன. ஆனால் அவன் மனத்துக்கு மட்டும் நிம்மதி கிடைக்கவே இல்லை.

மதுவை எதுவும் சேர்க்காமல் 'நீட்' டாகவே அருந்திவிட்டு, படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டான். வழக்கமாக அதற்குப் பின் அவன் தூங்கி விடுவான். ஆனால் அன்று மூன்று மணி வரையில் அவனால் தூங்கவே முடியவில்லை. அதற்குப் பிறகு ஏதோ கனவு மாதிரி இருந்தது. சாந்தியின் உருவம், அந்த உல்லாசமான தொற்றம் அந்த நிலையில் வந்து மறைந்து கொண்டிருந்தது.

காலை யில் கண்ணைக் கசக்கிக் கொள்

எழுந்திருந்தான். 'பளீர்' என்று முகத்தின் வெயில் அடித்தது. மணி ஏழு இருக்கலாம். முந்தைய நாள் மாடையிலும் இரவிலும் நடந்தவை எல்லாம் அவனுக்கு அப்போது ஒரு கனவு போலத்தான் இருந்தன. எழுந்து பல் தேய்க்க பிரஷ்ஷுடன் கிளம்பினான். அப்போது அவன் பார்வையில் சாந்தியின் படுக்கை பட்டது.

அந்த அறைக் கதவு திறந்திருந்தது. உள்ளே அலங்காரம் செய்து கொள்ளும் மோஜியின் முன் இருந்த ஸ்டேலில், அவன்



முதல் நாள் மாலை அறிந்தது போட்
புகுந்த புடவையும் உள்ளடைகளும்
குடித்த டீட்தான். தடுமாறியவன்மேல்

ராஜேஷ் அங்கே போனார். அந்த ஆடை
களை அப்படியே அள்ளி எடுத்துக் கொண்
டான். மாரபி அவை பட்டபொது

அவனுக்கு அவனுடைய அந்தரங்கத் தையே பரிந்து கொள்வது போன்ற ஓர் உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவனையும் மீறக் கண்களில் நீர் ததும்பிற்று. இன்னும் அவன் அவன் சாந்திதானா?

இப்போதும் என்ன நடந்து விட்டது? சாந்தி அவனுடைய மனைவி அல்லவா? அவனுடைய அழகம், அந்தரங்க உணர்ச்சிகளும் அவளுக்கே சொந்தம் அல்லவா? அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அனுபவித்துக் கொண்ட இவிய ககம் தம்பதியரான அவர்களுக்கு மட்டும் நேர்ந்ததுதானே? பின் அவனுடைய மனத்தில் இந்த ஏக்கம் ஏன்?

ஆனாலும் அந்த இன்ப உணர்ச்சி இப்போது முழு இன்பமாகத்தான் இல்லை. ஏதோ ஒன்று அதில் கலந்து



“ஏன் சார், வயலின் புதுசா இருக்கே!... எப்போ வாங்கிவிடுங்க?”

“அது என்னுடைய இல்லை சார்... பக்கத்து வீட்டுக்காரருடையது!”

“நீங்க கத்துக்கலாமனு வாங்கி வச்சிருக்கீங்கனா?”

“இவளே... அவர் கத்துக்காம இருக்கறதுக்காகத்தான் இரவல வாங்கி வச்சிருக்கேன்!”

நின்று அவனை உறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. சாந்தியை நினைக்கும் போதெல்லாம் அந்த உணர்ச்சியும் கூட வருகிறது. அந்த பர்ஸ் - அந்தப் புனைப்படம் - “ஐயோ பாவம்” என்று ஆஷா தட்டிக் கொடுத்தது - எல்லாம் நினைவுக்கு வருகிறது. நெஞ்சு பொறுத்துக் கொள்ள மறுக்கிறது.

டெலிபோன் மணி அடித்தது. நர்ஸின் தோமினிகுந்து நர்ஸ் பேசினாள்:

“மிஸ்டர் ராஜேஷ், ரூட் மார்னிங், உங்கள் மனைவிக்கு உடம்பு நன்றாகத்

தேவலை. உங்களைப் பார்க்க மிகவும் விருமபுரிஞன். முடிந்தால் சிகிச்சமெ கிளம்பி வாருங்கள். உங்கள் மனைவி கேட்டால் என்ன சொல்லட்டும்?”

ராஜேஷ் அரை நிமிடம் தயங்கினான். பிறகு, “அரை மணியில் வந்து பார்ப்பதாகச் சொல்லுங்கள்” என்று சொல்லி விட்டு, போனைக் கீழே வைத்துப் பெருமூச்சு விட்டான். அந்த நேரத்திலும் அவனைப் பார்க்கும் ஆசைதான் அவன் மனத்தில் மேலோங்கி எழுந்தது. முதல் நாள் மாலை அதே இடத்தில் சாந்தி முடி அலங்காரத்துடன் வந்து நின்று கொண்டு “எப்படி இருக்கிறது?” என்று அவனைக் கேட்டதும், அவன் பின்புறமாக நின்று அவனைக் கையாமைல் அணைத்துக் கொண்டதும் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. எவ்வளவு பெருமையுடன் காரில் ஏறிப் போனான் அவன்? இப்போது அவன் இல்லை? எங்கேயோ சரிந்து விழுந்து விட்டானா?

ராஜேஷ் அவசரமாகக் குனித்து, உடையணிந்து காரில் புறப்பட்டான். சாந்தியை முதன் முதலில் பார்க்கும் போது தன் மன உணர்ச்சிகள் எதையும் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்று முடிவு செய்து கொண்டான். அவளாகப் பேசு செடுத்தாலொழிய முதல் நாள் மாலையில் நடந்ததைப் பற்றிப் பேசுவதே இல்லை என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவளுடைய அறை வாசலில் பூட்ஸைக் கழற்றிவிட்டு, மெல்ல அடிமேல் அடி வைத்து உள்ளே நுழைந்தான். சாந்தி கண்களை மூடியபடி படுத்திருந்தாள். அவளைக் கண்டதும் அவளுடைய உதட்டில் ஒரு புன்னகை மலர்ந்தது. கண் ஜாடையால் அவளை அருகே அழைத்தாள். ராஜேஷ் அருகே வந்து அமர்ந்ததும் அவன் கையை எடுத்துக் கன்னத்தில் ஒற்றிக் கொண்டான். மெதுவான குரலில் பேசினாள்:

“நமக்கு நடுவே ஒரு ஜூனியர் ராஜேஷ் வரப் போகிறான்.”

அவள் கண்கள் ஆச்சரியத்தினால் நிர்த்தன. அவன் அந்த விஷயம் தனக்குத் தெரியும் என்று சொல்லிக் கொள்ளவில்லை. அவன் சொல்வதை அப்போது தான் கேட்பவனைப் போல “எஸ் இட்?” என்று அவளுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். குனிந்து அவன் நெற்றியில் முத்தமிட்டான்.

“நர்ஸ், சொன்னாள், நான் உங்களை ரொம்பவும் பயமுறுத்தி விட்டேன் இல்லையா?”

“பயந்துதான் போய் விட்டேன் சாந்தி. ஆனால் டாக்டர் கவலைப்பட ஒன்றும் இல்லை என்று சொன்னார்.”

“நான் மயக்கம் போட்டு விழுந்ததும் கூட அதனால் தானாம். ஆரம்பமே பெரிய ‘சஸ்பென்ஸ்’ இல்லை. ஏதோ ஒரு சினிமா மாதிரி!” என்று சாந்தி சிரித்தாள். சினிமா என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் ராஜேஷின் நெற்றி சுருங்கிற்று. அவள் அதைப் பார்க்கவில்லை.

இருவரும் ஐந்து நிமிடங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது நர்ஸ் அங்கே வந்து அவளை டாக்டர் கூப்பிடுவதாக அழைத்துப் போனாள். அறையில் அவர், ராஜேஷை எதிர்பார்த்து உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்.

“அவள் உடம்பு எப்படி இருக்கிறது டாக்டர்?”

“அநேகமாக நார்மல். இங்கே இரண்டு நாள் ‘ரெஸ்’-இல் இருக்கட்டும். நாளை மாலை நீங்கள் அழைத்துக் கொண்டு போகலாம். இது குழந்தையின் ஆரம்ப நிலை. இரண்டு மாதங்களுக்குள் இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். அதிர்ச்சி எதுவும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இல்லாவிட்டால் குழந்தைக்கு ஆபத்து.”

“நேற்று மயக்கம் ஏற்பட்டது இந்த உடல் நிலையினால்தான் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா டாக்டர்?”

“அப்படி முழுமையும் சொல்லி விட முடியாது. ஏதோ ஒரு அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாகி யிருந்ததை நான் காண முடிந்தது—ஸம்திங் ஸடன். அதனால் தான் நான் சொல்கிறேன். அப்படிப்பட்ட அதிர்ச்சி எதுவும் மறுபடியும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.”

“இந்த அதிர்ச்சிக்கு என்ன காரணமாக இருக்கலாம்?”

“என்னால் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியவில்லை. ‘பேஷண்டிங் கேஸ் ஹிஸ்டரி’ தெரியாமல் எதையும் சொல்வதற்கில்லை. வேதனை தரும் நிகழ்ச்சி ஏதாவது நடந்திருக்கலாம்; அல்லது அப்படிப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சி நிமிரென்று ஞாபகத்துக்கு வந்திருக்கலாம். நீங்கள் அதைப் பற்றி மனம் ‘ரிலாக்ஸ்’ ஆகும் படி, லேசாகப் பேசிப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அவருடைய கணவர். நான் அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.”

“முகியமாக நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது ஏதாவது?”



“இந்தப் புத்தகத்திலிருந்து ‘ஜோக்’ திருடினதாகச் சொன்னவர்களே... பாருங்க... அந்த ‘ஜோக்’ இதோ அப்படியே இருக்கு...”

“அவள் ஒரு ‘சென்ஸிடிவ் உமன்’ என்று தோன்றுகிறது. அதனால் மன வருத்தம் ஏற்படுமபடி ஏதும் நிகழாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படி எதுவோ ஏற்கெனவே நிகழ்ந்திருக்கிறது. மற்றபடி கணவன் - மனைவி என்ற முறையில் உங்கள் உறவு எல்லாவிதத்திலும் வழக்கம் போல இருக்கலாம். அவசியமானால் இரண்டு வாரத்துக்குப் பிறகு ‘கன்ஸல்டேஷ்’னுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்.”

அவர் மேஜைமீது ‘போன்’ மணி அடித்தது. அவனுக்குக் கை குலுக்கி விடை கொடுத்து விட்டு டாக்டர் போனை எடுத்தார். ராஜேஷ் விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

சாந்தி விட்டுக்கு வந்துவிட்டாள். வந்தவுடனேயே வழக்கம் போல நடமாட ஆரம்பித்து விட்டாள். அவளுடைய சிறு தேவைகளையும் கவனிக்கத் தொடங்கினாள். அவள் மனத்தில ஒரு புதிய உற்சாகம் தோன்றி யிருந்தது. அது அவளை நடைபயிலும் பழக்கத்திலும் ஒரு தனியான தெம்பை ஊட்டி யிருந்தது.

நடந்த நிகழ்ச்சியை அவள் முழுதும் மறந்து விட்டாள். அதைப் பற்றி அவ னிடம் பேசவே இல்லை. ராஜேஷ் அதைப் பற்றி அவனிடம் கேட்கவில்லை. அவரு டைய போக்கிலேயே அவளை விட்டு விட் டான். மேலும் அவளுடைய புதிய உடல் நிலைமையையும் அதன் மாறுதல்களையும் அக்கறையுடன் கவனிக்கத் தொடங் கினாள். அது சாந்திக்கு மிகவும் பெருமையாக இருந்தது.

ஆனாலும் அவன் மனத்தின் அடித் தளத்தில் அந்தக் கேள்விக்கு இன்னும் முழு விடை கிடைக்கவில்லை. அதைப் பற்றி அவனுக்குப் பதில்கிடைக்க வேண்டுமானால், அதை சாத்திரமில் கேட்க முடியாது; ஆஷா ஒருத்திதான் தெரிந்து சொல்ல முடியும். அவனைச் சந்தித்துப் பேசி ஒரு வாரம் ஆகி விட்டது. அவள் ஏனோ அதற்குப் பிறகு அவனைச் சந்திக்கவோ, அவனுடன் பேசவோ முயல்வில்லை!

அலுவலகத்தில் மேஜை மீதுருந்த செயதித் தாள் ஒன்றைப் புரட்டினான். அது இரண்டு நாளைக்கு முந்தைய செய்தித் தாள். அலட்சியமாக அவன் பார்வை



"அப்பா! அப்பா! எம்ம வீட்டுக் கிணத்திலே என்னெய்..."

"அப்படியா? அதிருஷ்டம் தான்..."

"இல்லைப்பா... கிணத்திலே என்னெய்ச் சொம்பு விழுந்திருது..."

அதில் ஓடியபோது விளம்பரத்துக்கு நடுவில், ஆஷாவின் கவர்ச்சிகரமான தோற்றம், அங்கே வெளியாகி யிருந்தது. ஒரு கணம் அதைப் பார்க்கவே அவனுக்குக் கூச்சமாக இருந்தது. பம்பாயின் பிரபல ஓட்டல் ஒன்றின் விளம்பரம் அது:

'ஸ்பெஷல் நிகழ்ச்சி: ஆஷாவின் இனிய பாட்டுக்கள் - கவர்ச்சியான நடனம்! தோந்தெடுத்த சீன, காண்டி டென்ஸ்டம், மொகலாய் உணவு வகைகள்! ரிஸர்வேஷன் செய்து கொள்ள வேண்டிய போன் நம்பர்...' என்று அந்த விளம்பரத்தில் வெளி யாகி யிருந்தது. ஆஷா அந்த ஓட்டலில்

இருக்கலாம். இன்னும் பம்பாயிலேயே இருக்கலாம். அவன் முயன்றால் சந்திக்க முடியும். சாந்திக்கு போன் செய்து அளறு மாலை வீடு திரும்பக் கொஞ்சம் நேரம் ஆகலாம் என்று தகவல் கொடுத்தான். டிரைவரை சற்று முன்பு கபேவ் வீட்டுக்குப் போகச் சொல்லி விட்டு, கார் சாலையை வாங்கிக் கொண்டான். காஷியரிடமிருந்து கொஞ்சம் பணம் வாங்கி வைத்துக் கொண்டான். ஒரு வேளை அவளை வெளியே அழைத்துக் கொண்டு போய் பேச வேண்டி இருக்கலாம்.

ஐந்து மணிக்கு காரைத் தானே ஓட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டான். ஆஷா அவன்மீது கோபத்துக் கொள்ளலாம். சாந்தியைப் பற்றி அவளுக்குத் தகவல் ஏதும் சொல்லவில்லை என்று அவனைச் சீண்டலாம். அவனுக்கு மீண்டும்தையும் ஞாபகப்படுத்த வேண்டாம் என்று சும்மாவே இருந்து விடலாம். அல்லது அவனுக்கு அதிர்ச்சி தரக்கூடிய புதுத் தகவல் ஏதாவது அவளிடம் இருக்கலாம்.

அந்த பார்வை...

அதை நினைத்தவுடன் அவன் மனத்தில் வேதனை நிறைந்தது. கொஞ்ச நேரம் காரைச் சாலை ஓரமாக நிறுத்தி ஒரு சிகரெட்டை எடுத்துப் புகைத்தான். எதையும் நினைக்காமல் மனத்தைக் கொஞ்சம் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான். பிறகு காரை மறுபடியும் ஸ்டார்ட் செய்து கொண்டு புறப் பட்டான்.

ஓட்டல் 'ரிஸர்வ்'ஸில் இருந்த பெண், அவன் ஆஷாவின் பெயரைச் சொன்னவுடன் அவனைச் சற்று வியப்புடன் பார்த்தான். பிறகு, "உங்களுக்கு அவர்களுடன் 'எங்கேஜ்மெண்ட்' ஏதாவது இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை. நான் ஆஷாவுடன் ஒரு முக்கிய விஷயமாகப் பேச வேண்டும். அவர்கள் அறையை எனக்குச் சொல்ல முடியுமானால்..."

"ஸாரி" என்றுள் அவள்.

"ஏன்? முன்னால் 'எங்கேஜ்மெண்ட்' பதிந்து கொள்ளாமல் பார்க்க முடியாதா?"

"இல்லை. அவர்கள் நேற்று 'செக்அவுட்' செய்து கொண்டு போய் விட்டார்கள். தகவல் ஏதும் இருந்தால் அனுப்ப வேண்டிய அடுத்த விவரத்தையும் கொடுக்கவில்லை" என்றுள் அந்தப் பெண்.

ராஜேஷ் திகைத்துப் போய் நின்றான். அப்போது— (தொடரும்)



21

Life is like a mirror. Smile at it, and it is charming. Frown at it and it becomes sinister. It is what you are and not what you see.

—EDWIGE.

“மிஸ்டர் ராஜேஷ், நான் கேயு?”

அவன் அருகில் கேட்ட அந்தப் பெண் குரலைக் கேட்டு வியப்புடன் திரும்பிப் பார்த்தான். அதே சமயம் ‘ரிசப்ஷ’னில் இருந்த அந்தப் பெண்ணும் ஒரு விஷமச் சிரிப்புடன், “ஹலோ, ரீனா! எப்போது வந்தாய்?” என்று கேட்டாள்.

ராஜேஷ் அவளைத் திகைப்புடன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய குழம்பிய மன நிலையில் யாராவது தெரிந்தவர்களைப் பார்த்தாலே கொஞ்சம் திம்மதியாக இருக்கும் போலத் தோன்றியது. ரீனா! அவளை அவன் ஐந்தாறு ஆண்டுகளாகப் பார்க்கவே இல்லை. அந்தப் பெயர் எங்கேயாவது காதில் விழுந்தாலும் அங்கிருந்து நகர்ந்து விடுவான் ராஜேஷ். ஆனாலும் அவளை இப்போது எதிர்பாராமல் சந்தித்ததும் அவன் மனத்தில் ஒரு

விடுகிணுப்பு ஏற்பட்டது. இப்போது அவளும் கூட தனக்கு உதவ முடியும் என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று. கோட் பைக்குள் கையை விட்டபடி அவள் புறம் திரும்பினாள்: “குட் ஃபிவிங் மிஸ் ரீனா. இது எனக்கு ‘ப்ளேஸண்ட் ஸர்ப்ரைஸ்’” என்று ஒரு புன்னகையை வரவழைத்துக் கொண்டாள்.

“அப்படியா? என்னுடைய தோழி இங்கே என்னைப் பெயர் சொல்லி அழைத்திருக்காவிட்டால், உங்களுக்கு என் பெயரே மறந்து போயிருக்குமோ என்னவோ என்று நினைத்தேன். நல்ல வேளை...” என்று மந்தகாசமாகச் சிரித்தாள் ரீனா. ராஜேஷுக்கு என்னவோ போல இருந்தது. அங்கே உள்ள வேறு சிலரும் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அங்கிருந்து விளம்பி விடலாம் என்று நினைத்தான்.

மணியன்

அதற்குள் "மில் ஆஷாவைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார் இவர். அவர்கள் 'செக் அவுட்' செய்துவிட்டுப் போய் விட்டார்கள். எங்கே போயிருக்கிறார்கள் என்ற தகவலும் இல்லை. மிஸ்டர் ராஜேஷிற்கு நீ ஏகாவது 'ஹெல்ப்' பண்ண முடியுமா ரீனா?" என்று அந்த "ரிஸப்ஷனிஸ்ட்" கேட்டான். ராஜேஷுக்கு அவன் அப்படிச் சொன்னதும் கேட்டதும் பிடிக்கவில்லை. ஆனாலும் ரீனா ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்ற யோசனையுடன் அவள் புறம் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"உங்களுக்கு என்னுடைய 'ஹெல்ப்' தேவையா மிஸ்டர் ராஜேஷ்?" என்று ரீனா உதட்டை முறுவலித்துக் கொண்டு மென்மையான குரலில் கேட்டாள்.

"எஸ். உன்னால் முடியுமானால்..."

"வாருங்கள், போகலாம். காரில் தானே வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம். எங்கே போக வேண்டும்?"

"ஆஷா போயிருக்கும் இடத்துக்கு. கமான்... போகலாமா?" என்று கைப் பையைத் தோளில் மாட்டிச் சரி செய்து கொண்டாள் "ரிஸப்ஷன்" புறம் திரும்பி "பை...பை" என்று கையை அசைத்து விட்டுப் புறப்பட்டாள். ராஜேஷ் அரைமனத்துடன் அவளைப் பின் தொடர்ந்தான்.

காரின் முன்கதவைத் திறந்து ரீனா தானே அவனுக்கு அருகில் நெருங்கி உட்கார்ந்து கொண்டாள். அப்படி அவள் இடித்தாற்போல உட்கார்ந்தது ராஜேஷுக்குக் கொஞ்சம் கூச்சமாகக் கூட இருந்தது. அவள் அணிந்திருந்த கவர்ச்சியான உடையும் அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் போட்டிருந்த லைப்யர்ந்த பிளேடுக ஸெண்டின் மணம் காரை நிறைத்து அவளையும் திகுமுக் காடவைத்தது.

"என்னை மறந்து விட்டாயா ராஜேஷ்?"

சட்டென்று அவள் அப்படிப் பழக்கமான ஒருமையில் அழைக்கது அவளை நெகிழ வைத்தது. தன் தோள்மீது பதித்த அவள் கையை அவன் ஒதுக்கவில்லை.

"இல்லை, ரீனா. எங்கே போக வேண்டும் சொல்லு?"

அவள் ஓர் ஓட்டலின், பெயரைச் சொன்னாள். பிறகு "ரொம்ப அவசரமா ராஜேஷ்? எங்கேயாவது 'ஸைட் கிளப்' பில் கொஞ்சம் பொழுது போக்கிவிட்டுப் போகலாமே? ரொம்ப நாளாயிற்று

இப்படி நான் உன்னைச் சந்தித்து?" —ரீனாவின் குரலில் கவர்ச்சியும் ஆவலும் பொங்கிற்று. அந்தக் குரல் அவனுடைய ஆசைகளைத் தூண்டுவது போல இருந்தது. அவள் முகம் அவன் கழுத்தில் பதிந்தது.

"இன்று எனக்கு அவகாசம் இல்லை ரீனா. நான் ஆஷாவைச் சந்திக்க வேண்டும். அவளிடம் ஒரு தகவல் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இது அவசரம்" என்று காரை ஓட்டினாள்.

"ஓஹோ" என்று விரலைச் சொடுக்கினாள் ரீனா: "ஹும். இப்போதெல்லாம் ஆஷாதான் உன் 'ரெகுவர் கம்பாநிய'னா?" என்று கேட்டாள்.

"ரீனா. என்னை நீ தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாய். இப்போது நான் மணமானவன். எனக்கென்று ஓர் எள்க குடும்பம் இருக்கிறது. நானும் என் மனைவியும் நிம்மதியான வாழ்க்கை நடத்துகிறோம். ஆஷாவுக்கும் எனக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு நன்மையை விரும்பும் ஒரு நட்பு மட்டும்தான்" என்று ராஜேஷ் காரை ஓரமாக நிறுத்தினான்: "எனக்கு ஒரு சிகரெட் தேவைப் படுகிறது... என்னவோ போல இருக்கிறது" என்று காரின் 'டாஷ் போர்டி' விருந்து ஒரு பாக்கெட்டை எடுத்தான்.

அவன் கையிலிருந்த சிகரெட் லைட்டரைப் பிடுங்கி ரீனா அவனுக்காக அதைக் கொளுத்தினாள். அவனுக்குப் பழைய ஞாபகங்கள் அப்போது வந்தன. அவனுடைய சாந்தி, ஆஷா, அந்த ஓட்டல் பெண்மணி எல்லோரும் அவனுக்காக அப்படிச் செய்வது வழக்கம். பெண்களுக்கே பொதுவான ஒரு குணமா இந்தச் சாதுரியம்?

அந்த இரவில் அவன் வீடு திரும்பாமல் எங்கேயோ போய்க் கொண்டிருப்பது அவனுக்குச் சிறிது மனச்சங்கடமாக இருந்தது. அது மட்டும் இல்லை, சாந்தி அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பாள். அவன் சாப்பிடும் முன் சாப்பிடக்கூட மாட்டான். அவனுடைய இந்த உடல் நிலையில், அவன் பசியும் கவலையுமாக அவளைப் பற்றி எதுவும் தெரியாமல் கண் விழித்திருப்பதா?

"ஒரு நிமிடம் ரீனா. ஒரு 'போன்' செய்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று பக்கத்தில் இருந்த கடை ஒன்றில் நுழைந்தான்: "போனை நான் உபயோகிக்கலாமா?" என்று கேட்டுவிட்டுப் பதிலுக்குக் காத்திராமல் போனை எடுத்து வீட்டுக்கு 'டயல்' செய்யத் தொடங்கினாள். உடனே மறு முகையில்



சாந்தியின் குரல் கேட்டது. போன் அருகிலேயே அவன் இருந்திருக்க வேண்டும்.

"உங்களுக்கு இப்போதுதான் ஆபீஸுக்கு போன் செய்தேன். நீங்கள் புறப்பட்டுப் போய் இரண்டு மணி நேரம் ஆயிற்று என்றார்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை" என்று சாந்தி பேசினாள்.

"அதற்காகத்தான் போன் செய்தேன் சாந்தி. எனக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து ஒரு முக்கிய நண்பர் வந்திருக்கிறார். அவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். ஓட்டலில் அறையைப் பார்த்துத் தங்கச் செய்துவிட்டு வருகிறேன். நீ எனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டாம். நான் திரும்ப நேரமாகும்."

"அப்படியா டார்லிங்? நான் ஏமாந்து தான் போனேன். உங்களுக்குப் பிடித்த சமையலைச் செய்து வைத்திருக்கிறேன். இருவருமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு நீவா வெளிச்சத்தில் கொஞ்சம் 'வாக்' போகலாம் என்று எண்ணி இருந்தேன். போனால் போகிறது..." என்று குரலில் ஒரு குறையுடன் நிறுத்தினாள் சாந்தி.

ராஜேஷ் அவளுக்கு ஆறுதலாக ஏதோ சொல்வ நினைத்தான். ஆபீஸாக இருந்தால், அறையில் யாரும் இல்லை



"நீராகக் குள்ளே என் உடம்பைத் திருப்பிக் கொடுக்கலே... நான் செய்யற காரியத்தைப் பற்றி சின்னலே வருத்தப்படவே... ஆமாம்...!"

"அப்படி என்ன செஞ்சுப் பிடுவே...?"

"உன் மற்ற உடம்பை என் உடம்பைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டதா சொல்லவேண்டாம்."

விட்டால், கொஞ்சவது போன்ற குரலில் செல்வமாக ஏதாவது சொல்லி அவனைச் சமாதானப்படுத்தி இருப்பான். ஆனால் அங்கே கடைசில் பலர் முன்னிலையில் அப்படி அவனால் பேச முடியவில்லை.

"எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ, அவ்வளவு விரைவில் வந்து விடுகிறேன். டோண்ட் ஓர்ரி" என்று மட்டும் சொல்லி விட்டு போனைக் கீழே வைத்து விட்டான். போன் செய்வதற்கான வழக்கமான சார்ஜைவிடக் கூடுதலாக வேசில்லறையை மேஜை மேல் வைத்துவிட்டு வெளியே வந்தான்.

அவனுடைய மனச்சாட்சி அவனை உறுத்திற்று. சாந்தியிடம் அப்படி ஒரு பொய் அவன் சொன்னதே இல்லை. அவன் ரீனுவுடன் இருப்பது அவளுக்குத் தெரிந்தால் அவனுடைய மனம் என்ன வெல்லாம் நினைக்கும்? கணவன் - மனைவியிடம் எல்லாம் வெளிப்படையாக இருக்க வேண்டும் என்று சொன்ன ராஜேஷ்தானா அவன்? அவன் சொன்னது என்ன? இப்போது செய்வது என்ன?

அவன் வெளியே வருவதைப் பார்த்து ரீனா காரிவிருந்து இறங்கி வந்தாள். அவன் கைக்குள் கையைக் கவாத் தோடு கொடுத்துக் கொண்டான். அவன் தோன்மீது ஆசையோடு உராய்ந்து கொண்டே "கம் ஆன் ராஜேஷ்! ஒரு 'மூன் லுட் வாக்' போய்விட்டு வருவோம்" என்றாள்.

சாந்தி சொன்ன அதே வார்த்தைகள். அவன் உடல் ஒரு சிறு அதிர்ச்சியினால் குலுங்கிற்று. ரீனா அதை வேறுவிதமாக எடுத்துக் கொண்டாள்.

"உனக்கு தரில் ஆக இருக்கிறது. அப்படித்தானே ராஜேஷ்? எனக்குத் தெரியும். என்னுடைய பழக்கத்தை நீ அவ்வளவு விரைவில் மறந்துவிட மாட்டாய் என்று எனக்குத் தெரியும்" என்று குழந்தையைப் போல ஓர் ஆர்வத்துடன் அவன் கைப்பிடியில் தள்ளினாள்.

"இல்லை ரீனா. இப்போது எதுவும் வேண்டாம். முதலில் நாம் ஓட்டலுக்குப் போவோம். இப்போதே மணி ஒன்பதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. வெகு நேரம் கழித்துப் போனால் ஆஷாஸைச் சந்திக்க முடியாது" என்று கையை இழுத்துக் கொண்டாள்.

கொஞ்சம் கோபத்துடன் ரீனா ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள். கொஞ்சம் ஏமாற்றத்துடன் அவனிடம் பேசாமலே காரில் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டாள். கார் கிளம்பிற்று ராஜேஷின் மனம் பழைய நினைவுகளில் ஆழ்ந்தது...

...ராஜேஷ் அப்போது அதுபலம் அதிகம் இல்லாத இளைஞன். வாலிபத் துடிப்பு அவன் இரத்தத்தில் முழுவதும் முறுக்கேறி இருந்தது. நல்ல வருவாயும், வசதியான வாழ்க்கையும் அவன் பருவத்து ஆசைகளுக்குத் தூண்டு கோலாக அமைந்தன. அவனுடைய வயதை ஒத்த, நல்ல நிலையில் உள்ள நண்பர்களுடன் சேர்ந்து பொழுது போக்குவதற்குப் போவான். வேகமான வாழ்க்கைக்காக அவன் உணர்ச்சிகள் கட்டுமீறித் துடித்துக் கொண்டிருந்தன.

அப்படி நண்பர்களுடன் ஒரு 'எந்த லிஸ்ப்' நடனத்துக்குப் போன போது தான், ரீனா அவனுக்கு அறிமுகம் ஆனாள். அழகான ஸைட் அணிந்து அமர்ந்திருந்த அவளுடன் பேசவும் பழகவும் ரீனாவுக்கு ஓர் ஆவல் எழுந்தது. ஒரு நண்பன் மூலம் அவளாகவே வந்து ராஜேஷை சந்தித்துப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

"டோண்ட் யூ நோ ரீனா? என்னால் நம்ப முடியவில்லை ராஜேஷ்" என்று கண்ணைச் சிமிட்டினாள் அந்த நண்பன். அவளுடைய மென்மையான விரல்கள் அவன் கைவிரல்களில் சேர்ந்து குலுங்கின. அப்புறமும் அவன் கைவிரல்கள் பிரிந்து விலகவில்லை.

இளமைப் பருவத்துக் கவர்ச்சிக்கு ஓர் அடையாளமாக ரீனா விளங்கினாள். அவளுடைய பார்வை, பேச்சு, நடை ஒவ்வொன்றிலும் கவர்ச்சி ரசம் ததும்பி நின்றது. அவளுடன் இருக்கும்பொழுது ராஜேஷுக்கு மட்டில்லாத உவ்வாதத் தைக் கொடுத்தது. அவனைப் போலவே அவனுக்கும் வேகமான வாழ்க்கையில் ஓர் ஆசை இருந்தது அதனால் பொழுது போக்குகளில் இருவரும் சரியான ஜோடியாக இருந்தார்கள்.

ரீனா ஒரு பெரிய ஓட்டலில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தாள். வசதி படைத்த செல்வந்தர்கள் பலருடைய அறிமுகமும் அவளுக்குக் கிடைத்திருந்தது. ஆனால் 'ராஜேஷிடம் தான் அவளுக்குத் தனியான பிரியம் ஏற்பட்டது. ராஜேஷும் அவளுக்குக் கணக்குப் பார்க்காமல் எதையும் வாங்கிக் கொடுப்பான். அவர்களுடைய பொழுது போக்குகளில் எவ்வளவு செலவு ஆனாலும் பொருட்படுத்த மாட்டான்.

வாரத்தில் சில கிழமைகளை அவன் ரீனாவுக்காக 'ரிஸர்வ்' செய்து வைத்திருப்பான். இருவரும் மாலைவேளையே கிளம்பி விடுவார்கள். அவன் விடு திரும்ப இரவு பத்து மணிக்கு மேல் ஆகி



"ஊனார் சந்தி கடன் வசதிண்டு புதுசா ஒரு கார் வாங்கி விருக்கியாமே..... எதுக்கு...?"

"கடன்காரங்க விட்டே விருந்து தபிச்செகவிட்டு ஒடத் தான்...!"

விடும். அன்று அவர்கள் அப்படிப் போன போது கொஞ்சம் அளவு தாண்டி விட்டது. ராஜேஷின் மது மயக்கம் சற்றுக் கூடுதலாகவே இருந்தது. அவனை விட்டுக்கு கார் ஓட்டிச் செல்ல அனுமதிக்காமல் தன் அறைக்கே ரீனா அழைத்து வந்து விட்டாள்.

உள்ளே போனதும் ராஜேஷ் ஏதோ சொல்ல நினைத்தான். அவனால் பேச முடியவில்லை. ரீனா கதவை இழுத்து மூடினாள். அவன் அவன் முதுகில் கையை வைத்து அவளைத் தன் முகத்தைப் பார்க்க குமபடித் திருப்பினாள். அவன் உதடுகள் அவன் நெற்றியில் படிந்தன. அப்புறம் உதட்டிலும் கழுத்திலும் - அதற்குப் பின்..

அவன் கைகள் அவளைப் பற்றித் தழுவின. உடல் முழுவதும் ஆசையுடன் தொட்டுத் தொட்டு உணர்ந்தான் ராஜேஷ். அவன் ஏதோ பேச முயன்றான். ஆனால் அவன் கைகள் அவன் முகத்தை அவன் முகத்துடன் நெருங்க வைத்துக் கொண்டன.

அன்று நிலைமை அளவு கடந்துதான் போய்விட்டது....

மது மயக்கம் மட்டும் இன்றி, அவளுடைய மயக்கமும் தன்னை நிலைதவறச் செய்து விட்டதை அவன் உணர்ந்தான். அப்படி அவனுக்கு ஒரு விழிப்பு ஏற்பட்ட போது, இரவு நீங்கி விடிந்துவிட்டது. ரீனா அவன் அணைப்பில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள்....

முதலில் அது ஒரு குற்றமாக அவன் நெஞ்சில் இடித்துக் காட்டிக் கொண்டே இருந்தது. ஒரு வாரம் ரீனாவைச் சந்திக்காமல்கூட இருந்தான். அப்புறம் அது அவர்களுடைய பழக்கத்தில்

ஒரு பகுதியாக அமைந்து விட்டது. மது அருந்துவதும் தொடர்ந்து அவன், அவளை நாடுவதும்—

அவனுடைய வாலிபத் துடிப்புக்கு ரீனா ஒரு வடிக்காவாக இருந்தாள். அவனுடைய இளமை பொங்கும் அழகும் உடலும் அவனுடைய ஆசைகளை ஏற்றுத் தேக்கிக் கொண்டன. முதலில் அவன் விளையாட்டாக இறங்கிய ஒரு பொழுது போக்கு அப்புறம் அவளை ஒரு வெறியாகப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது. தன்னுடைய கட்டுப்பாடுகள் எல்லாவற்றையும் ராஜேஷ் இழந்து விட்டான்.

அந்தச் சமயத்தில்தான் ரீனா ஒரு சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டாள். நகரத்தில் முக்கியமான ஒரு 'பிளினஸ்' புள்ளி திடீரென்று இறந்து போனார். அவர் இறந்துபோன விதம் கந்தேசுங்களைக் கிளப்புவதாக இருந்தது. போலீஸில் புலன் விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். பத்திரிகைகளில் இதில் தொடர்பு இருப்பதாகக் கருதப்படும் பலருடைய படங்களும் தொடர்ந்து வரத் தொடங்கின. வழக்கு வரவரப் பெரிதாக வளர்ந்து கொண்டு போயிற்று.

அப்படி வெளிவந்த படங்களில், ஒரு கேள்விக்குறியுடன் ரீனாவின் படமும் 'பிளினஸ்' பத்திரிகையில் சிவப்புக் கட்டத்துக்கு நடுவே தின்றது. அதைப் பார்த்ததும் ராஜேஷுக்கு ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி. அவனுடன் பல இடங்களுக்குப் போனதும், பொழுது போகவியதும் பல நண்பர்களுக்குத் தெரியும். அவன் இந்த வழக்கில் தீவிரமாக அகப்பட்டுக் கொள்ள நேர்ந்தால், அடுத்ததாக அவன் மீதும் சட்டத்தின் இரும்புக் கரம் விழுமோ?

ராஜேஷ் கவங்கிப் போனான். ரீனாவின் நண்பர்கள் சிலர் அவளுக்கு உதவினார்கள். ராஜேஷும் செலவு செய்தான். கொஞ்சம் தணிந்ததும் ரீனா பம்பாயை விட்டுத் தலை மறைவாகப் போய் விட்டாள். அப்புறம் அவளுக்கும் ரீனா என்ற ஒரு பெண் அவன் வாழ்க்கையில் வந்து போனதும், அவன் இன்பத்துக்குச் சின்னமாக விளங்கியதும் மெல்ல மெல்ல மறந்து போய்விட்டது.

இப்போது ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவன் ரீனாவை எதிர்பாராமல் சந்திக்கிறான். அவன் எப்போது பம்பாய்க்குத் திரும்பினான் என்பதும் கூட அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவ் வளவு நாட்களுக்குப் பிறகு அவனைப் பார்த்ததும் அவன் உள்ளத்தில் ஒரு படபடப்பு எழாமற் போகவில்லை. அவ

னுடைய பழைய அனுபவங்கள் மனத்தில் தலைகாட்டி மறைந்தன.

ஆனால் அவன் இப்போது பழைய ராஜேஷ் இல்லை. அவன் மனத்தில் பழைய சபலங்கள் இல்லை. அவன் முன்போலத் தன்வயம் இழக்க மாட்டான். ரீனாவின் உடல் அவளை நெருங்கியதும் அவன் நெகிழ்ந்து தன்னை விட்டுக் கொடுத்துவிட மாட்டான். ஆனால் அவளுக்கு எவ்வளவு தூரம் அவனுடைய இப்போதைய நிலை தெரியும்?

ரீனாவின் வெளித்தோற்றம் மாறவில்லை. இன்னும் அவனுடைய இளமையும் உடற்கூட்டும் பார்ப்போரின் கவனத்தை இழக்கும் விதமாகத்தான் இருந்தது. வாலிப உள்ளங்களின் பலவீனத்தைக் கணங்கிடுவதில் முன்னிலை இப்போது அவளுக்குச் சாமர்த்தியம் கூடுதலாக இருக்கும். நினைத்தால் அவளை ஒரு கணத்தில் வசப்படுத்தி விடலாம் என்று ரீனா நினைக்கலாம்.

கொஞ்சம் கோபத்துடன் பேசாமலே வந்த ரீனா, சட்டென்று அவன் தோளில் கையை வைத்து "ஒட்டல் வந்தாயிற்று. நிறுத்துங்கள். நான் உள்ளே போய் விசாரித்துக் கொண்டு வருகிறேன். நீங்கள் காரிலேயே இருக்கலாம்" என்று சொன்னாள். கார் அவளை 'போர்ட்டிகோ'வில் இறக்கி விட்டுவிட்டு வரிசையாக நிறுத்தி இருந்தது. காரைக் காத்திருந்த போலப் போய் நின்று கொண்டது.

கதலின் ஜன்னல் வழிபாசக் கையை மடக்கி வெளியே வைத்துக்கொண்டு ராஜேஷ் உட்கார்ந்திருந்தான். கருள் கருளாகப் புகையை விட்டுக் கொண்டு யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். கைக்கடிகார முள் இருட்டில் பச்சை நிறத்தில் மிஸு மிஸுவென்று தெரிந்தது. மணி பத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கைப்பையை கண்கலாட்டிக்கொண்டு ஒரு துள்ளல் நடைபுடன் ரீனா அவன் காரை நோக்கி வந்தாள். அவன் முகத்தில் இருந்த கோபம் மறைந்து விட்டது. ஒரு புன்னகையுடன் அவளை நெருங்கி "கம் ஆன், வெட் அஸ் கோ" என்றான்.

"ஆஷா தாங்கிவிடவில்லையே?"

"இறங்கி வாயேன், சொல்கிறேன்."

என்னென்னவோ நினைவுகளுடன் ஓர் எதிர்பார்ப்புடன் ராஜேஷ், காரை விட்டு இறங்கினான். ரீனா அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டு நடந்தாள்.

(தொடரும்)



22

Never write up your diary on the day itself.
Because it takes longer than that to know what
had happened. — CHRISTOPHER MURLEY.

படிகளில் ஏறி முதல் மாடியில் ஓர் அறையின் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனான் ரீனா. கொஞ்சம் தயக்கத்துடன் ராஜேஷ் அவளைப் பின் தொடர்ந்தான். சுற்று முற்றும் பார்த்தபடி அவளைக் கேட்டான்:

“ஆஷா எங்கே?”

“வெயிட்” என்று அவள் பாத் ரூமிற்குள் போனாள். சுற்றிலும் ஒரு முறை சுற்றிவிட்டு, கோட்டைக் கழற்றி மாட்டினான் ராஜேஷ். ஒரு நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

ரீனா வெளியே வந்தாள். அவள் உடலில் இப்போது மெல்லிய இரவு உடை மட்டுமே இருந்தது. ஒரு முலையில் இருந்த வாஷ் பேனினில் குனிந்து முகம் கழுவிக் கொண்டாள். ஒரு டவலை எடுத்து அழுத்தித் துடைத்ததும், மெக்கப் கலைந்த முகத்தில் வயதான அடையாளங்கள் தெரிய ஆரம்பித்தன.

நெற்றியிலும் கன்னங்களிலும் சுருக்கங்கள் தோன்றின.

அவள் முன்னால் ரீனா, படுக்கையில் உட்கார்ந்து சோம்பல் முறித்தாள். அவள் உடலின் வனப்பு மட்டும் இன்னும் மெருகு குறையவில்லை. வளைத்த உடலில் விண்ணென்று ஓர் இளமை இன்னும் நிமிர்ந்து நின்றது. சந்தன வெண்மை நிறத்தில் இருந்த அவள் மேனியும், இடையும், அவள் படுக்கையில் சாய்ந்த விதமும் ராஜேஷுக்கு அந்த நாளை ஞாபகப்படுத்தின. காலைத் தூக்கித் தலையணைமேல் அலட்சியமாகப் போட்டுக் கொண்டு படுத்துக் கொண்டாள்.

“நீயும் முகம் கழுவிக் கொள்ளேன் ராஜேஷ். ஏன் கொஞ்சம் நிலாக்ஸ் செய்து கொள்ளக் கூடாது?” என்று கண்ணை ஒற்றையாகச் சிமிட்டினாள்.

ராஜேஷுக்கு இனி விளக்கம் தேவை இல்லை. அவனுக்கு எல்லாம் புரிந்து விட்டது. அவன் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டான்.

மணியன்

"எனக்கு எதுவும் தேவை இல்லை. ஐயம் பிணி இல்லை. ஆஷா எங்கே, அதைச் சொல்லு?"

"விசாரித்தேன். அவள் காலை யிலேயே 'செக் அவுட்' செய்து கொண்டு போய் விட்டாளாம். அதைச் சொன்னால் நீயும் அப்படியே போய் விடுவாய். அதற்காகத்தான் இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன்" என்று சொல்லி விட்டு அவள் எழுந்து வந்து அவன் கழுத்தை அணைத்துக் கொண்டாள்.

"சொல்லு ராஜேஷ். என்னால் செய்ய முடியாதது எதையும் ஆஷா உனக்குச் செய்துவிட முடியாது. உனக்காக நான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இங்கே" என்று கண்ணைச் சிமிட்டினாள். அவன் கை அவன் மார்பைத் தடவிக் கொடுத்தது.

அவன் பொய் சொல்லித் தன்னை ஏமாற்றுகிறான் என்று எண்ணிய ராஜேஷின் மனம் குமுறியது. இதற்காக அவன் அங்கே வரவில்லை. இரவில் அந்த நேரத்தில் ரீனாவின் அந்த அறையிலா? யாருக்காவது தெரிந்தால் என்ன அவமானம்? சாந்திக்கு இது தெரிய வந்தால்? அவன் இதயம் என்ன பாடுபடும்?

ரீனா அவன் மடிமேல் உட்கார்ந்து கொண்டாள். அவன் முகத்தை நிமிர்த்தி தன் முகத்துடன் வைத்துக்கொண்டாள். அங்கே அவனுக்கு ரீனாவின் முகம் தெரிய வில்லை; சாந்தியின் முகம்தான் தெரிந்தது. அவன் மௌனமாக இருந்ததை ரீனாவேறுவிதமாகப் புரிந்துகொண்டாள். கொஞ்சம் தூண்டினால் அவன் தன்வசப் பட்டு விடுவான் என்று நினைத்தாள். கைகள் இரண்டையும் அவன் கழுத்தைச் சுற்றி மாடையாகப் போட்டுக் கொண்டாள். அவளுடைய உடலின் மௌனமும் குடும் அவன் மேல் ஆசையாகப் படிந்தன. அழுந்த ஒரு முறை முத்தமிட்டாள்.

ராஜேஷ் உதறிக்கொண்டு எழுந்தான். அந்த வேகத்தில் அவன் கீழே விழப் போனான். சமாளித்துக் கொண்டு படுக்கையில் அப்படியே ஓய்ந்தான். சாய்ந்து கொண்டான். கையை நீட்டி அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்தான். அந்த வேகத்தில் ராஜேஷ் அவன்மீது விழுந்தான். அவன், அவனை அப்படியே இறக்க அணைத்துக் கொண்டான்.

"வாட் ஃப் த மார்டர் பாய்? பயமாக இருக்கிறதா?"

ராஜேஷின் மனத்திரையில் சாந்தியின் முகம் தெரிந்தது. அவளுடைய கண்கள்

அவன் பார்வையைச் சந்திப்பதுபோல் இருந்தது அந்த நினைவு இருக்கும் போது அவன் எந்தச் சோதனையிலும் வெற்றி பெற்றுவிடுவான். ரீனா எம்மாத்திரம்?

"பயம் இல்லை. ஆனால் நான் இதை விரும்பவில்லை" என்று விவதினாள்.

"யாருக்கும் இது தெரியாது. உன் மனைவிக்கும் கூடத்தான்" என்று அவன் அவன் தோளைத் தடவிக் கொடுத்தான்: "ரொம்ப நாளாயிற்று ராஜேஷ்."

"என்னை விடு" என்று ராஜேஷ் எழுந்து நின்றான். சாந்திக்குத் துரோகமா? அவனுக்கு ரீனாவின் உறவுப் பழக்கம் இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் அந்தப் பருவம் வேறு. அப்போது அவன் இருந்த நிலை வேறு. இன்று அவன் சாந்தியின் கணவன். அவனுடைய ஆசை, பிரியம், நெருக்கமான உறவு எல்லாம் அந்தப் பெண்ணுக்கு மட்டும்தான். வேறு யாரும் அதைப் பங்குபோட்டுக் கொள்ள முடியாது.

அவன் படுக்கையிலிருந்து குதித்து எழுந்தான். ஒரு வேகத்துடன் அவன் அவன்மேல் சாய்ந்து தழுவிக்கொண்டான். அவன் ஆடைகள் தாறுமாறாகக் குலைந்தன. அவனுடைய வைராக்கியம் அவ்வளவையும் சோதிப்பதைப் போல, தன்னுடைய கவர்ச்சியின் சக்தி அவ்வளவையும் வெளிப்படுத்தி நின்றான். இந்தப் பெண்ணுக்குத்தான் என்ன சாகசம்? அந்த நாளில் அதைப் போல அவனை மயக்கி விட்டதுணிச்சலா?

ராஜேஷ் அவனை உதற முயன்றான். அவன் அவனை விட வில்லை.

"என்னை விடு ரீனா. இது நாகரிகம் இல்லை. நான் உன்னுடையவன் இல்லை. உன்னை நான் ஒரு காலத்தில் விருமபி இருக்கலாம். இப்போது வெறுக்கிறேன். இப்படி ஓர்



ஆசை பிடித்து நீ அலைவதை அடியோடு வெறுக்கிறேன்'' என்று தன்னைத் தழுவி அவள் கைகளைப் பிடுங்கி எறிந்தாள். அவள் நிலைதவறிப் படுக்கையில் விழுந்தாள்.

ராஜேஷ், கொக்கியில் மாட்டியிருந்த தனது கோட்டை எடுக்கப் போனான் அவள் குரல் இப்போது ஓர் ஆவேசத்துடன் கேட்டது: ''நில்லு ராஜேஷ். இன்று நான் உன்னை விடுவதாக இல்லை. நீ சம்மதிக்கவில்லையானால் நான் கூச்சல் போடுவேன். நீ விருமபாவிட்டாலும் இன்று இந்த வேளையில் நீ எனக்குத்தான் சொந்தம். ஆஷாவோ, உன் மனைவியோ உன்னை என்னிடமிருந்து பிரிக்க முடியாது. அவர்களுக்கு முன் உன்னைக் கவர்ந்த உரிமை எனக்கு உண்டு.''

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அந்த வெறியிலும் அவள் கண்கள் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

அவளுடைய அடங்காத ஆசை அதில் தெரிந்தது. இது கீழததரமான உணர்ச்சியாக இருக்கலாம். ஆனால் அவளுடைய ஒவ்வொரு அங்கமும் உள்ளமும் அவனுக்காக ஏங்குகின்றன. அதை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

உள்ளத்தால் அவனை ஆராதித்த ஒரு பெண் — உரிமையால் அவனைத்



கைபிடித்த இன்றொரு பெண்—என்றோ அவனுடன் பழிய பெருந்தன்மையான நட்பை இன்றும் போற்றிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பெண்—இதோ அவனுக்காக ஏங்கிக் துடிக்கும் இந்தப் பெண். ராதாவுக்கும், சாந்திக்கும், ஆஷாவிற்கும் உள்ள பெருந்தன்மை இவளுக்கு இவ்வாமல் போகலாம். ஆனால் இவளுடைய மனமும் அவனுக்காக உண்மையாக ஏங்குகிறது. அவன் தனக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்ற ஏக்கம் அவளைச் சுட்டு எரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பாவம்!

அவன் மனத்தில் அவனுக்காக ஒரு பரிதாப உணர்ச்சி தோன்றியது. பையிலிருந்த பர்ஸை எடுத்தான். அதிலிருந்து இரண்டு நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களை எடுத்து அவன்முன் படுக்கையில் வைத்தான். அவள் கோபம் கொஞ்சம் தணிந்தது.

"எடுத்துக் கொள் ரீது. எவ்வளவோ தடவை நீ என்னிடம் இதைப் போல வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறாய். ஆனால் இப்போது நான் எந்தப் பலனுக்காகவும் இதைக் கொடுக்கவில்லை. உன்னுடைய ஆசைகளுக்கு இப்போது எனால இடம் தரமுடியாது. இது அதற்குப் பதிலாக ஒரு சமாதானம் — சிறு கம்பன்ஸேஷன்."

அலட்சியத்துடன் அவள் அதைப் புறங்கையினால் தள்ளினாள்: "யாருக்கு இது வேண்டும் ராஜேஷ்? நான் உன்னைத் தான் விரும்புகிறேன். உன் பணத்தை நான் விரும்பவில்லை. பணத்துக்காக நான் ஏற்றுக் கொண்டவர்களும் உண்டு.



"இது பிடிக்கல வேண்டுமென்று சொல்லி என் கணவர் இதை திருப்பிக் கொடுக்க வந்தா, அதை வரபஸ் வாங்க முடியாது என்று நீங்கள் சொல்லினும். அதுக்கு காரணம் கொடுக்கிறதா இருந்தா நான் இதை வாங்கிக்கிறேன்..."

உன்னிடம் கண்ட அன்பின் முழுமையை என்னால் அவர்களிடம் காண முடியவில்லை. நாம் கொண்டது உனக்கு வேறும் உடல் உறவாகத் தோன்றலாம். ஆனால் நான் உன்னிடம் பார்த்ததும் உணர்ந்ததும் அப்படி இல்லை. இன்று நீ என்னை உதறிவிட்டுப் போனாய்..."

ராஜேஷ் கோட்டை மாட்டிக் கொண்டு கதவருகே போனான். திரும்பி அவளைப் பார்த்துத் தலையை அசைத்தான்: "டோண்ட் பி எவில்லி" என்று லேசாகக் கடிந்து கொண்டான். உள்ளூற அவனுடைய மனமும் அவளுடைய மனவேதனையை உணர்ந்து வருந்திற்று. ஆனால் அவன் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. காட்டினால் வசப்படுத்த அவன் முயலுவான்.

"போ. நீ உன் சாந்தியிடமே போ எனக்கு உன் அனுதாபம் தேவை இல்லை. இதற்காக உன்னை உணர்ந்து வேதனைப்படச் செய்வேன். இன்று நாம் சந்தித்ததை நீ மறக்க முடியாதபடி செய்யத் தான் போகிறேன். உன்னை உரிமை கொண்டாடும் சாந்தியும் அதைப் புரிந்து கொள்ளத்தான் போகிறாள்."

"சாந்தியைப் பற்றிப் பேசாதே... ஐ டோண்ட் லைக் தட்."

"ஹ் ஹே" என்று அவள் கையை அலட்சியமாக உதறினாள்: "பெரிய மரியாதை அவளுக்கு. யார் அவள் என்று என்னால் தெரிந்து கொள்ள முடியாதா? உன்னை இப்படி இழுத்துப் போட அவளால் எப்படி முடிந்தது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளாமல் போய் விடுவேனா? போ, போ. இங்கிருந்து போய் விடு. உன்னைப் பார்க்கவும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை" என்று அந்த இரண்டு நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களையும் அவன்புறம் விட்டெறித்துவிட்டு அவள் கவிழ்ந்து படுத்துக் கொண்டாள். தலையணையை அணைத்துக் கொண்டு குலுங்கக் குலுங்க அழுதாள்.

ராஜேஷ் கதவை முடிக்க கொண்டு வெளியே வந்து விட்டான். அவனுக்கு அங்கே மேலும் நிற்கத் தைரியம் இல்லை. அவன் மனம் இளகிப் போகலாம். அவளைச் சமாதானப்படுத்துவதற்கு முயலலாம். அது அவளை எங்கே கொண்டு போய்விடும் என்று அவனுடைய சோல்வ முடியாது. தன்னுடைய மன உறுதியைச் சோதித்துப் பார்க்க அவன் விரும்பவில்லை.

தலைமுடிப்பைக் கையால் ஒற்றிச் சரி செய்து கொண்டு படிக்கில் இறங்கி வந்தான். குளிர்தாணம் செய்த பெரிய

ஹாலை விட்டு, பெரிய கண்ணாடி கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். காலனுக்கு நின்றுருந்த கூர்க்கா அவனுக்கு 'ஸெல்யூட்' அடித்து வழி விட்டான். மெர்க்குரி விளக்கின் வெளிச்சத்தில் தன் காரைத் தேடிக் கொண்டு போனான்.

விட்டை அடைந்தபோது நள்ளிரவு ஆகிவிட்டது. சாந்தி நிம்மதியான உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவன் உடைசளை மாற்றிக் கொண்டு வெறும் பைஜாமாவுடன் வந்து அவன் அருகே படுத்துக் கொண்டான். அவனுடைய குழந்தை போன்ற முகத்தைக் குனிந்து பார்த்தபோது அவனுடைய மனத்தில் ஒரு வேதனை உணர்ச்சி பொங்கி எழுந்தது!

இவ்வளவா சந்தேகிக்கிறோம்? இந்த முகத்தைப் பார்த்த பிறகுமா மனத்தில் சஞ்சலம் உண்டாயிற்று? அந்த இரவு வேளையில் எங்கேயோ அவனை அனுப்பி விட்டு அவன் எவ்வளவு நிம்மதியாகத் தூங்குகிறான்? அந்த மனத்தில்தான் எப்படி ஓர் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை! கொஞ்சம் நிலை நழுவி இருந்தால் அவன் அவனுக்கு அன்று இரவு எத்தகைய துரோகம் செய்திருப்பான்?

அவன் மனம் உருகிற்று. அன்புடன் குனிந்து அவன் நெற்றியில் முத்தமிட்டான். அதில் அவனுடைய தூக்கம் சற்றே கலைந்தது. அரைக்கண் திறந்து கொஞ்சம் மயக்கத்துடன் அவனைப் பார்த்தான். பிறகு ஒரு புன்முறுவலுடன் அவனை அணைத்துக் கொண்டான். "ஏன் இவ்வளவு நேரம்?" என்றே, "எங்கே போயிருந்தீர்கள்?" என்றே அவனைக் கேட்கவில்லை. அவன், அவன் அருகே இருந்த அந்த உணர்ச்சியே "போதும்" என்பதைப் போன்ற திருப்தி அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. ஒரு திருப்தியுடன் கண்ணை மூடிக் கொண்டான்.

ராஜேஷ், சாந்தியை வேசாக உலுக்கி எழுப்பினான். அன்று அந்த வேளையில் அவனுக்கு அவன் தேவை. அன்று மாலைவிருந்து நேரத்த குழப்பங்கள் எல்லாம் அதில் மறைந்து போகும். அவன் மனத்தில் தோன்றிய சபல உணர்ச்சிகள் யாவும் அந்த ஒன்றிய உறவில் அடையாளம் இல்லாமல் போய் விடும்.

"சாந்தி டார்லிங்" என்று அவனைத் தன்புறமாக இழுத்துக் கொண்டான். நாணம் கலந்த புன்னகையுடன் அவனைத் தழுவிப்படி ஒன்றிப் போனான் சாந்தி.



"நான் யாரு, சொல்லு பார்க்கலாம்?.."

விடிந்து அவன் எழுந்திருக்கக் கொஞ்ச நேரம் ஆகிவிட்டது. அதற்குள் சாந்தி எழுந்து விட்டான். ஆரம்பத்தில் அவனுக்குக் காலைவில் இருந்த சிறு மயக்கம், தலைவலி எல்லாம் இப்போது இல்லை. தாயாகப் போகும் அழகு வெளியே வேசாகத் தெரியத் தொடங்கி இருந்தது.

சாந்தி குனித்துவிட்டு அவனுடைய காலைச் சிற்றுண்டியையும் தயார் செய்து கொண்டிருந்தான். அவன் எழுந்து கையில் பிரஷ்ஷுடன் அவன் அருகில் போய் நின்றான். அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்தபோது அவனுக்கு முதல் நாள் நடந்தவை பெல்லாம் ஞாபகத்திற்கு வந்தன:

"சாந்தி, எனக்கு வழக்கம் போல நீ குட்மார்னிங் சொல்லவில்லையே?" என்று கண்ணைச் சிமிட்டிச் சிரித்தான்.

"சொல்வேன். அப்புறம் என் கன்னம் எல்லாம் பேஸ்ட் ஆகிவிடும்" என்று அவன் புன்னகையோடு பதில் சொன்னான். நெற்றியில் கலைந்து விழுந்த உத்தலைச் சரிசெய்து கொண்டு "என்ன சொன்னார் உங்கள் அயல்நாட்டு விருந்தாளி?" என்று கேட்டான். உடனே பொய் சொல்ல அவன் மனம் துணியவில்லை. பேச்சைத் திசை மாற்ற எண்ணினான்: "என்னை அவரோடு இரவு தங்கச் சொன்னார். நான்தான் உன்னை நினைத்துக் கொண்டு ஓடி வந்து விட்டேன். உன்னைத் தூக்கத்தில் டிஸ்டர்ப் பண்ணி" என்று குறும்பாகப் பார்த்தான் ராஜேஷ்.

"உங்கள் காபி ரெடி. நல்ல பிளின் யாகப் பல் துலக்கிவிட்டு மேகை முன் போய் உட்காருங்கள்" என்று தன்னிடம்

எழுந்த நாணத்தைச் சாமர்த்தியமாக சாந்தி மறைத்துக் கொண்டாள்.

ராஜேஷின் உள்ளம் தவித்து அடங்கிற்று: அவன் ஏன் சஞ்சலத்துடன் இப்படிப் பிறர் சொல்வதை எல்லாம் கேட்கவேண்டும்? அவனுடைய ஒவ்வொரு பேச்சும் செய்கையும் அவனிடம் சாந்தி கொண்டுள்ள ஆழந்த அன்பை நினைவுபடுத்துவது போல இல்லையா? அவன் அவனுடன் இருந்தால் போதும். அந்த அன்பை அனுபவித்துக் கொண்டு இருந்தாலே போதும். யாரையும் எதுவும் கேட்க வேண்டியதே இல்லை.

காபியைத் தட்டில் எடுத்துக் கொண்டு வந்த சாந்தியை "இங்கே உட்கார்" என்று தன் மடியைக் காட்டினாள் ராஜேஷ்.

"என்னவாம்?" என்று அவன் மயிது உட்கார்ந்து காபியை அவளே கொடுக்கப் போனாள். அவன், அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"முதலில் குட்மார்னிங், அப்பறம் காபி" என்று அவளை அணைத்துக் கொண்டான். "உன்னை இப்படிக்கவர்ந்து கொள்ள சாந்தியால் எப்படி முடிந்தது?" என்று ரீனா கேட்டது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. இப்படித்தான்.. இப்படித்தான்..

"என்ன, உங்களை மறந்து என்னை இப்படியே—" என்று அவனிடமிருந்து விலகி, கன்னத்தை ஒற்றித் துடைத்துக் கொண்டு சாந்தி எழுந்து போனாள்.

அன்று பிற்பகல் அவன் ஒரு பையனை அனுப்பி ஆங்கிலப் படம் ஒன்றுக்கு டிக்கெட்டுகள் 'ரிஸர்வ்' செய்து கொண்டு வரச் சொன்னான். ஸோபியா லாரன் நடித்த படம் அது. காதலிக்காக மனைவி தியாகம் செய்து அவன் வாழ்க்கையைவிட்டு விலகிப் போகும் கதை. பதினைத்தாவது வாரமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தது. நான்கு வாரங்களுக்கு முன்பே சாந்தி பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டாள்.

அவனும் சாந்தியும் அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு வெளியே போகவில்லை. அவளுக்கு உடம்பு சோர்வு அதிகமாக இருந்தது. டாக்டர் சொல்லி இருந்தபடி அவளுக்கு எத்தனித ஆயாசமும் இல்லாமல் ராஜேஷ் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டி இருந்தது. சில சமயம் இரவில் அவனுடைய வீட்டு வேலைகள் சில வற்றைக் கூட அவளே செய்வான். சாந்திக்கு அது பெருமையாக இருக்கும்.

அவனையும் கேலி செய்வான். தானும் அவன் செய்யும் பரிசு காசங்களை அனுபவிப்பான்.

ராஜேஷ் போனில் சாந்திக்குப் படத்துக்குப் போவதைப் பற்றிச் சொல்லி அவளைத் தயாராக இருக்கச் சொன்னான். அவள் என்ன உடை அணிந்துகொண்டு வரவேண்டும் என்றும் கூட ஸைல்கஷன் செய்து சொல்லி வற்புறுத்தினாள். சாந்தியும் அவன் அணிய வேண்டிய ஸலிட்டை அவளே தேர்ந்தெடுத்து பிரஷ் செய்து வைத்தாள்.

அப்போது அவன் முதல் இரவு அணிந்து சென்ற ஸலிட் அவன் கண்ணில் பட்டது. சற்றே கசங்கி இருந்த அதை ட்ரை வாஷ் செய்யக் கொடுத்தனுப்பலாம் என்று எண்ணினாள். கோட்டைக்கையில் எடுத்து முன்னும் பின்னுமாகத் திருப்பியவள், அந்தச் சிறு கறையை அடையாளம் கண்டு திகைத்து நின்றாள். அது ஒரு 'பிங்க்' வர்ண லிப்ஸ்டிக்லின் முதலிரை. ராஜேஷ் கோட்டில் அது எப்படிப் பதிந்தது? அந்த கோட்டை முதல், நான் காலையில் அவள்தான் எடுத்து பிரஷ் செய்து அவனுக்கு அணிவித்து அனுப்பினாள். அப்போது அதில் எத்தக் கறையும் இல்லை. அப்படியானால் மாலையில் விழுந்த கறையா இது?

முதல் தான் இரவு அவன் வெளியே போய், நேரம் கழித்துத் திரும்பியபோது இதுவும் நிகழ்ந்திருக்குமா? அப்போது அவனுடன் இருந்தது ஒரு பெண்மணியா? அதை அவன் ஏன் தன்னிடம் சொல்லவில்லை? இத்தனை நெருக்கமாக அவனிடம் பழகிய அவன் யார்? அந்த இரவு நேரத்தில் அவனிடம் ராஜேஷிற்கு என்ன வேலை?

காலை யில் அவன் உள்ளத்தில் மலர்ந்த புத்துணர்ச்சியும், மகிழ்ச்சியும் எட்டென்று வாடிப் போயின. ராஜேஷ் போனில் சொன்ன திரைப் படத்தின் பெயர் நினைவுக்கு வந்தது: "ஸ்பீன்லவர்" — சூரியகாந்தி. சூரியன் போகும் பக்கமெல்லாம் திரும்பி ஏங்கும்! அந்த மலரைப் போல இந்த சாந்தியும் ஒரு சூரியகாந்திதானா?

அவளுக்கு அழகை பொங்கி வந்தது. கன்னத் துடைத்துக் கொள்ள அந்த கோட்டின் பையில் இருந்த அவனுடைய கைக்குட்டையை எடுக்கக் கையை விட்டுத் துழாவினாள். அப்படியே பிரமித்து நின்றாள்.

(தொடரும்)...



23

A small gift under a pillow can convey regret — and the permanence of affection. A touch of hand can restore broken communications.

— VINCENT PEALE.

இது ஒரு வெள்ளி 'ப்ரூச்'. கவர்ச்சி யாக ஸ்கர்ட் அணியும்போது மார்பின் மீது செருகிக் கொள்ளும் அலங்கார 'ப்ரூச்'. அதன்மேல் 'ஐ லவ் யூ' என்று செதுக்கி இருந்தது. பெண்கள் அணியும் இந்த ப்ரூச், அதுவும் பகட்டாக உடை அணியும் ஒரு பெண் மட்டுமே உபயோகிக்கக் கூடியது. ராஜேஷின் பையில் எப்படி வந்தது? அப்படி ஒரு நட்டி அவனுடைய ராஜேஷுக்கு உண்டா?

முதல நாள் இரவு நேரம் கழித்து அவன் திரும்பியது இதனால்தானா? 'கோட்டில்' தெரிந்த கதையும், இந்த 'ப்ரூச்' காட்டும் அடையாளமும் கவர்ச்சி நிறைந்த ஒரு பெண் அவனுடன் முதல் நாள் இரவு நெருங்கிப் பழகி இருக்கிறாள் என்பதைக், காட்டுபவை தானா? அந்த நெருக்கம் எவ்வளவு தூரம்?

அவனுக்கு இப்படி ஒரு துரோகம் செய்ய அவனுக்கு எப்படி மனம் வந்தது?

முதல் நாள் இரவு ராஜேஷ் தன்னுடன் ஒன்றிப் பழகிய நிக்ஷ அவனுக்குவந்தது. இப்போது அந்த அணைப்பும் இன்பமும் அவளை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தனிலலை. அந்தக் கரங்கள் அன்று இரவே அவனுக்கு முன் இன்னொரு பெண்ணைத் தழுவி அணைத்து விட்டு வந்தவை. அவனுடன் கன்னத்தில் கன்னம் வைத்து ராஜேஷ் நெருங்கிய நேரம். அதற்கு முன் அதே போல இன்னொரு பெண்ணுடன் இருந்து ரசித்தவற்றின் நிழல்தாம். அதை அடையாளம் காட்டும் அந்த 'லிப்ஸ்டிக்' கதை—

சாந்தியின் உடல் முழுவதும் நெருப் பாகச் சுட்டது. கையில் எடுத்த 'ப்ரூச்' நழுவிக்கீழே விழுந்தது. குனிந்து அதை எடுத்தபோது அதன் உட்புறத்தை அவள் கவனிக்க நேர்ந்தது. அங்கே

மணியன்

சிற் று எழுத்துக்களில் ஏதோ ஒரு பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. 'ரீறு.'

யார் இந்தப் பெண்? நாகரிகமான அந்தப் பெயரும், அது ஒலித்த விதமும் அவள் நெஞ்சில் வேதனையைத் தூண்டின. எவ்வளவு நீண்டதுப் பார்த்தாலும், ராஜேஷ் அவ்விதம் செய்திருப்பான் என்று அவளால் நம்பவே முடியவில்லை. மனமாவதற்கு முன் அவள் அந்த சுதந்திரப் பறவையாக இருந்திருக்கலாம், அதை அவள் அறிந்ததில்லை. ஆனால் இப்போது அவனுடைய உள்ளமும் உடலும் அவளுக்கு மட்டும்தான் சொந்தம். அப்படி ஓர் அந்தரங்கமான இன்பத்தை அனுபவிக்க அவளுக்கு மட்டுமே உரிமை உண்டு. அப்படித்தான் அவள் அதுவரை எண்ணி இருந்தாள். ஆனால் இப்போது நடந்திருப்பதோ? ஒரு பெண்ணின் மார்பு அணிகலன் அவள் பையில்...

ஒரு விசிப்புடன் தன் படுக்கை அறைக்குச் சென்று மஞ்சத்தின் மேல் விழுந்தாள். தலையணையை மார்புடன் அணைத்துக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள். அன்று மாலை ராஜேஷ் அவளுடன் சினிமாவுக்குச் செல்ல ஏற்பாடு செய்திருந்ததும், அவள் எவ்வாறு உடை அணிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கூறி - யிருந்ததும் அவளுக்கு மறந்து போயிற்று. நிலை குலைந்து கிடந்த அவளை 'கிரிங் கிரிங்' என்ற டெலிபோன் சப்தம் மீண்டும் எழுப்பிற்று.

போனில் ராஜேஷ்தான் பேசினான் ஒரு முகவியான 'ஃபைலை'ப் பார்த்து அனுப்ப வேண்டியிருப்பதால் அவனால் வீட்டுக்கு வந்து போக முடியவில்லையாம். அவளை நேரே அலுவலகத்திற்கு வந்து விடும்படியும், அங்கிருந்து இருவருமாகப் போகலாம் என்றும் சொன்னான். ஒரு நிமிடம் 'தனக்கும் உடம்பு சரியில்லை' என்று சொல்லிவிட்டு, அந்த மாலைப் பொழுது போக்கையே ரத்து செய்து விடலாமா என்றமகூட அவள் எண்ணினாள். ஆனால் அப்படி ஏமாற்ற அவளுக்கு மனம் வரவில்லை. தன் வருத்தத்தை எல்லாம் மறைத்துக் கொண்டு பதில் சொன்னாள்.

'இந்தச் சிறு விஷயத்திலும்கூட அவரை ஏமாற்ற எனக்கு மனம் வர வில்லையே? நேற்று அவர் என்கை எப்படி ஏமாற்றத் துணிந்தார்?' என்று நினைத்தபோது அவளுக்கு அழுகை பொங்கி வந்தது.

முகத்தைக் கழுவிப்போது, அழுது சிவந்த கண்களுக்குப் பஞ்சில் குளிர்ந்த நீரால் ஒத்ததம் கொடுத்துக் கொண்டாள். ராஜேஷ் விரும்பியபடியே உடை அணிந்து கொண்டாள். எப்போதும் அவள் உடை அணிந்து முடியும் நேரத்தில் ராஜேஷ் வந்து விடுவான். அவள் பின்புறம் நின்று தலைப் பூவை அவன்தான் விலலாகச் செருகி வைப்பான். அப்படியே அவளைப் பின்புறமாக அணைத்துக் கழுத்தில் முத்தம் இடுவான். அப்பறம் அந்த சந்தோஷம் அவளை வழி நெடுக ஆட்டி வைக்கும்.



ஆனால் இன்று ராஜேஷ் வரவில்லை. அப்படி அவன் இல்லாமல் தனியாகக் கிளம்பிப் போவது அதுதான் அவளுக்கு முதல் தடவை. ஒரு நிமிடம் மனத்தில் அந்த சந்தேகம் எழுந்து மறைந்தது. உண்மையாகவே அலுவலக வேலைதான்? அல்லது அன்றும் அந்த ரீனா வந்து அவளை எங்கேயாவது திருமப அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறாள்? தன்னையே கடிந்து கொண்டாள். சீசீ! என்ன சந்தேகம் இது?

இந்தப் பத்து மாடிக் கட்டடத்தில் அவனுடைய அலுவலகம் நான்காவது மாடியில் இருந்தது. அங்கிருந்து பார்த்தால் கடற்கரைச்சாலை 'நெக்ஸெஸ்' விரித்தது போல அழகாகத் தெரியும். அதற்கு முன் ஒரு தடவை தன் தந்தையச் சந்திக்க சாந்தி அங்கே வந்திருக்கிறாள். ஆனால் அதுவரை ராஜேஷைத் தேடி அதைப்போல வந்ததில்லை.

'விசிப்பிடில்' ஏறி மேலே போனாள். அலுவலகம் முடியாகி விட்டது. அநேக மாக எல்லா நாற்காலிகளும் காலியாக இருந்தன. காவலுக்கு இருந்த கர்க்கா அவளை ராஜேஷின் அறைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனாள். முடியிருந்த கதவை லேசாகத் தட்டிவிட்டு, அவன் உள்ளே போனாள்.



கழல் நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த ராஜேஷ், அவளை ஒரு கற்றுச் சுற்றித் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் ஒரு மலிழ்ச்சியும் விப்பும் தெரிந்தன. நாற்காலியிலிருந்து எழுந்து வந்து அவன் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினான்: "வெல்கம் மேடம்" என்று தலையைச் சாய்த்துக் குறும் புடன் ஆபீஸில் பேசுவது போலச் சொன்னான்.

அதற்குப் பதிலாக சாந்தி வழக்கம் போலச் சிரிக்கவில்லை. கண்ணைச் சுருக்கி

அவனுக்குப் பதில் ஜாடை காட்டவும் இல்லை. 'உம்'மென்று முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்த்த ராஜேஷ், "ஒஹோ" கோபமாக்கும் என் ராணிக்கு" என்று அவளை அணைக்க வந்தான். அவள் தன் கைகளைப் பின்னால் கட்டிக் கொண்டு ஒதுங்கி நின்றாள். ரகசியமான குரலில் "இதெல்லாம் நம் வீட்டில் படுக்கை அறையில் நடக்கலாம். இங்கே உங்கள் ஆபீஸ் அறையில் அல்ல" என்று சொன்னாள். அப்படியும் ராஜேஷ் அவளை விடவில்லை. இடையைய கைகளால் வளைத்துக் கொண்டான். அதற்கு மேல் சாந்தியினால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

அங்கேயே முகத்தைக் கழுவி உடையைச் சரி செய்து கொண்டு ராஜேஷ் கிளம்பி விட்டான். காரில் அமர்ந்து 'ஃபிளாஸ்க்'வில் அவள் போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்த காபியைப் பருகினான். இருவருமாகப் படத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

தியேட்டரின் இருட்டில் ராஜேஷின் கை அவன் இடையை அணைத்துப் பிடித்த வண்ணம் இருந்தது அவனுடைய வழக்கமான குறும்புகளை அன்று காணோம். அது உணர்ச்சிகள் நிறைந்த படம். பார்க்கும்போது இருவரும் அதில ஒன்றிப் போய் அமர்ந்திருந்தார்கள். கதையும் நடிப்பும் அவன் கண்ணில் நீரை வருவித்தன. அது சோகம் ததும்பி நின்ற ஒரு கணவன் மனைவி கதை....

கணவனைத் தேய்வதாக மதிக்கும் ஒரு மனைவி, காதலித்து அவனை மனத்து அன்போடு பழகிய மனைவி, அவனை இன்னொரு தாட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கிறாள். அங்கே இன்னொருத்தியின் நட்பு அவனுக்கு ஏற்படுகிறது. அவன் அவளை மறந்து விடுகிறான். அவனைத் தேடிக் கொண்டு வந்த மனைவி, கணவன் இன்னொருத்தியிடம் மனத்தைப் பறி கொடுத்து நிற்பதை அறிகிறாள். அவனுடைய இன்பத்துக்காகத் தன் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்து விடுகிறாள். வந்த அடையாளம் தெரியாமல் திரும்பிப் போய் விடுகிறாள்.

படம் முடிந்து திரும்பிய பின்னும் அவன் மனம் அந்த சோகமான கதையையே எண்ணிக் கொண்டிருந்தது. கணவனுக்காக எதையும் தியாகம் செய்யலாம். ஆனால் அவனுடைய அன்பையே தியாகம் செய்து விட முடியுமா? அப்படி ஒரு நிலை அவளுக்கு ஏற்பட்டால் அவள் என்ன செய்வாள்? அதை எண்ணியதும் அவன் உடல்

ஒரு முறை நடுங்கிற்று. அவனுடைய வாழ்க்கையின் எதிர்காலம் எப்படியோ?

காரை ஒட்டிக்கொண்டு வந்த ராஜேஷ் அதைக் கவனித்ததும், "என்ன சாந்தி! குளிராக இருக்கிறதா? என் 'கோட்டை' தரட்டுமா? மேலே போர்த்திக் கொள்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை. படத்தின் ஞாபகமாக எதையோ நினைத்துக் கொண்டேன். அவ்வளவுதான்" என்று கண்களை முடியப்படி அவன் தோள்மீது சாய்ந்து கொண்டான்.

"எனக்கும் வேதனையாகத்தான் இருந்தது சாந்தி. என்ன இருந்தாலும் அப்படி ஓர் அழகான மனைவிக்கு, அன்பு உள்ளம் படைத்த மனைவிக்கு அவன் அப்படித் துரோகம் செய்திருக்கவே கூடாது" என்று இடது கையால் அவளை அணைத்துக் கொண்டான். கண்களைத் தேய்ந்தவனாக வருடிக் கொடுத்தான்.

சாந்தி அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். சாலைவின் விளக்கு வெளிச்சம் அவன் முகத்தில் விழுந்து மறைந்தது. அவன் மனமார் உணர்ந்துதான் பேசுகிறான். அவன் சொல்வதில் பொய் இல்லை. அவனுடைய ராஜேஷ் தன் மனைவிக்குத் துரோகம் என்பதையே நினைக்காதவன் தானா? அப்படியானால் அன்று மாலையில் அவன் பார்த்த அடையாளங்கள்? கண்டு மனம் கலங்கி அழுத நிகழ்ச்சி?

அதைப் பற்றி இப்போது அவன் கேட்க விரும்பவில்லை. அவன் மனத்தில் ஒரு கவலரம் உண்டாகும்படி எதையும் செய்ய அவனுக்கு விரும்பவில்லை. அவனாகவே சொன்னாலொழிய அவன் ரீனாவைப் பற்றிக் கேட்கவே மாட்டான்.

வீடு திரும்பியதும் அவன், மாடியில் படுக்கை அறைக்கு உடையை மாற்றிக் கொள்ளச் சென்றுவிட்டான். எவ்வளவு நேரமானாலும் வெந்நீரில் குளித்துவிட்டுத் தான் அவன் உணவருநதிப் படுக்கச் செல்வான். அன்றும் அதைப் போல 'கெய்ஸ்'ரில் வெந்நீரைப் போட்டு, அதன் பொழியில் உடல் ஆறக் குளித்து விட்டு, தன் அறைக்குத் திரும்பி வந்தான் ராஜேஷ். அப்போது திறந்திருந்த அவர்களுடைய படுக்கை அறையும், மஞ்சளும் அவன் பார்வையில் பட்டன. சாந்தி களைந்து போட்டிருந்த உடைகள் சிதறிக் கிடந்தன. அவற்றுக்கு நடுவில், அவன் தலைபிணைக்கு மேல் கிடந்த அவனுடைய நீண்ட 'டர்க்கி டவல்' அவன் கண்ணில் விழுந்தது. அது அங்கே வரக் காரணம்? அதை அவனையன்றி சாந்தி

உப்போலிப்பதேயில்லை. சற்று யோசனை யுடன் உள்ளே வந்தான். உடம்பைத் துடைத்துக் கொள்ள அதை எடுத்து உதறினான். அப்போது அநிலிருந்து உதிர்ந்தாற்போல அந்த 'ப்ரூச்' வெளியே விழுந்து வெள்ளி ஒலியுடன் உருண்டது.

திகைப்புடன் அதைக் குனிந்து எடுத்தான் ராஜேஷ். அது அவன் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் ரீனுவைக்கு வாங்கிக் கொடுத்த 'ப்ரூச்'. திருப்பி விளக்கொளியில் பிடித்துப் பார்த்தான். அவன் சந்தேகம் நீங்கிவிட்டது. உள்ளே 'ரீனா' என்ற எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

அவன் அப்படியே அபர்ந்து போய் நின்றான். அது அங்கே எப்படி வந்தது? அவனுக்கே தெரியாமல், ஒரு வேளை அவன் கோட்டின் பையில் ரீனா போட்டு விட்டதாக இருக்குமோ? அப்படியானால் சாந்தி அவன் கோட்டை எடுத்துப் பார்த்திருப்பாளோ? இது என்ன விபரீதம்?

அவனைச் சாப்பிட அழைப்பதற்காக சாந்தி படியேறி வந்துகொண்டிருந்தாள். அவள் காலடிச் சத்தம் கேட்டதும் அவன் சட்டென்று அந்த 'ப்ரூச்'வைத் தலையணைக்கு அடியில் மறைத்து வைத்தான். அவன் அழைப்பதற்கு முன்பே உடையணிந்து வர அவசரமாகத் தன் அறைக்குப் போய்விட்டான்.

இரவு பத்தரை மணி ஆகிவிட்டது. அவன் படுக்கையில் சாய்ந்து ஏதோ புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். சாந்தி அப்போதுதான் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு தன் அறைக்குப் போவதைக் கவனித்தான். அவன் மனத்தில் அந்தச் சிறு வேதனை மறுபடியும் எழுந்தது. அன்று இரவு சாந்தி அவனிடம் பழகுவதிலிருந்து அவன் மனத்தில் அவனைப் பற்றிய சந்தேகம் எதுவும் இல்லையா என்று நிச்சயம் செய்து கொள்வது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

ஐந்து நிமிடங்கள் ஆகியிருக்கும். சாந்தி மெல்ல அவன் எதிரே வந்து நின்றான். நிமிர்ந்து பார்த்ததும் அவன் நெஞ்சு துள்ளிற்று. கவர்ச்சியான 'நைட் கவுன்' அணிந்து அவளுடைய மென்மையான அழகின் வடிவம் முழுமையாகத் தெரியும்படி அவன் எதிரே நின்றான் சாந்தி. அன்று அவன் ஆசை முழுவதையும் வென்று விடுவது என்று திட்டம் போட்டு வந்திருக்கும் மோகினியைப்



"வர வர எனக்கு இந்த கை, புடவைகள் பேரில் இருக்கிற ஆசையே விட்டுப் போயிடுச்சு"

"சிஜமாவா?"

"எத்தனை நாளைக்குத்தான் இந்த பழைய கைகளையும், பழைய புடவைகளையும் எட்டிண்டு இருக்கிறது...."

போலத் தோன்றினான். ராஜேஷினால் தன் ஆவலை அடக்க முடியவில்லை. தன் இரு கைகளையும் நீட்டி அவளைத் தன் அணைப்பில் இழுத்துக்கொண்டான். பஞ்சு போன்ற மென்மையான அவன் உடலிலும் அங்கங்களிலும் அவன் விரல்கள் ஆவலோடு தொட்டு விளையாடின. அவன் முகம் அவன் முகத்தை ஆசையோடு நெருங்கிற்று, படத்தில் சோபியா லாரன் உணர்ச்சியுடன் இதழ்களை அழுத்திக் கொடுத்தது போல.

அப்போது அவன் சட்டென்று விலகி எழுந்து நின்றான். அவளை சற்றுப் பார்த்து விட்டு, "ஒரு விளையாட்டு, தப்பில்லாமல் ஆடுவீர்களா?" என்று தன் கண்ணைச் சிமிட்டினான்.

"எஸ், டார்லிங். சேக்கிரமாகச் சொல்லு."

தன் இடையில் மறைத்து வைத்திருந்த அவளுடைய வெள்ளி 'ப்ரூச்' ஒன்றை சாந்தி வெளியே எடுத்தான். அதைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு என்னவோபோல ஆயிற்று. கொஞ்ச நேரம் முன்னால் அவன் பார்த்த இன்னொன்றின் நினைவு வந்தது.

"இதை நீங்கள் என் மார்பின் நடுவே இந்த 'நைட் டிரஸ்'லில் பொருத்திக் குத்த வேண்டும். விரல்கள் நடுங்கி என் உடம்பில் பட்டுவிடக் கூடாது. உங்களுடைய மன திடத்துக்கும் இது ஒரு சோதனை. எங்கே? நான் ஒரு சிலை என்றே

நினைத்துக் கொண்டு செய்யுங்கள் பார்க்கலாம்" என்று அவன் விரல்களைப் பற்றினான். கூடவே, "ஏன் உங்கள் விரல்கள் இப்படி நடுங்குகின்றன?" என்று சிரித்தான்.

கலக்கத்துடன் ராஜேஷ் அந்த 'ப்ரூச்' சைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். ஓய்மையாக நிமிர்ந்து நின்ற சாந்தியை நெருங்கினான். அசைவற்று அவன் நின்றாலும் அந்த அங்க அழகின் கவர்ச்சியை அவனால் சிலை என்று நினைத்து ஒதுக்க முடியவில்லை. 'ப்ரூச்' சைக் எடுத்துச் செருகும்போது அவகே அவன் கண் முன்னால் சாந்தி இல்லை. ரீனா என்ற இளம் பெண்தான் நின்றாள். என்றோ ஒரு நாள் இதே போல அவனிடம் அவன் பழகியதும், அவன் தன் இளமை அழகு அவ்வளவையும் அவன் அனுபவிக்கக் கொடுத்து விட்டதும் தான் ஞாபகம் வந்தது. அவன் விரல்கள் நடுங்கின. விம்மி எழுந்த அவன் மேனியில் அவன் விரல்கள் பட்டுவிட்டன.

கூடவே சாந்தி, "அவுட். நீங்கள் தோற்றுவிட்டீர்கள்" என்று உதட்டை முறுவலித்துக் கொண்டாள். அப்படியே இரு கைகளாலும் அவளை மார்போடு தழுவிக்கொண்டாள். அப்படியே ராஜேஷ் முகத்தை அவள் மார்பின்மீது பதித்துக் கொண்டான். அவனால் நிமிர்ந்து பார்க்க முடியவில்லை. பார்த்தால் எங்கே சாந்தி தன் முகத்தில் தெரியும் உணர்ச்சிகளை அடையாளம் கண்டு கொண்டு விடுவாளோ என்று பயமாக இருந்தது.

நல்ல வேளையாக சாந்தியே 'பெட் ஸ்டிண்டைசை' அழுத்தி விளக்கை அணைத்து விட்டாள். அப்படியே படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டாள். அவளைத் தழுவி நின்ற ராஜேஷின் கண்ணத்தில் அவள் மார்பில் செருகியிருந்த 'ப்ரூச்' உறுந் திற்று.

"சாந்தி, சாந்தி டார்லிங்! இதெல்லாம் என்ன விளையாட்டு?"

"ஒன்றுமில்லை ராஜேஷ். நீங்கள் என்னிடம் தோற்றுப் போய்க் கொண்டிருக்கும் வரையில் எனக்கு மகிழ்ச்சி தான்..." என்று அவன் முதுகில் ஆறுதலாகத் தட்டிக் கொடுத்தான் சாந்தி. எதை எதையோ எண்ணி மாலைவிடுத்து உழன்று கொண்டிருந்த அவன் மனம் அந்த நெருக்கத்தில் நிம்மதி அடைந்தது.

அப்போது தலையணையின் அடியில் தற்செயலாக நீண்டு விழுந்து கிடந்த ராஜேஷின் கையில் ஏதோ உறுத்திற்று.

அங்கே அந்த 'ப்ரூச்'. சாந்தியும் அவனுமாக இப்படி இருக்கும் இந்த வேளையிலும் கூட ரீனாவின் ஞாபகம் அவனுக்கு வரும் படி ஒரு சந்தர்ப்பமா? வாழ்க்கையின் அந்தரங்கமான உணர்ச்சிகளும், வெளியிடத் தேவையில்லாத ரகசியங்களும் இப்படித்தான் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து பின்னிக் கொண்டே வந்து கொண்டிருக்குமா?

கொஞ்சம் தயங்கித் தன்னை விட்டு வேசாக விலகிய கணவனைச் சாந்தி அருகே இழுத்துக் கொண்டாள்: "என்ன விஷயம் ராஜேஷ்?" என்று கேட்டாள்.

அந்த இருட்டிலும் அவனுடைய தயக்கத்தைத் தொட்டு உணர்ந்தே அறிந்து கொண்ட அவள் சாதுரியம், அவனைப் பிரமிக்க வைத்தது. சிரித்துச் சமாளித்துக் கொண்டாள்.

"ஒன்றுமில்லை டார்லிங் யு ஆர் ஸோ ஸ்லீட் டுடே."

இருவரும் சிரித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய மனக்கலக்கம் அதில் அலை அடங்கி மறைந்து விட்டது.

மறுநாள் காலையில் ராஜேஷ் கொஞ்சம் சீக்கிரமாகவே அலுவலகத்துக்குக் கிளம்பிப் போய்விட்டான். முதல் நாள் மாலை அவன் தீவிரமாக ஆலோசித்து முடிவெடுக்க வேண்டி வைத்திருந்த 'ஃபைலை' எடுத்துத் தன் குறிப்பை விளக்கமாக எழுதி ட்ரேயில் ஒரு நிம்மதியுடன் போட்டான்.

அப்போது அந்த அட்டைக்கு அடியில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த அந்த கவர் சிமே விழுந்தது. அதைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தான். முதல் நாள் மாலைத் தபாலி வேயே அது வந்திருந்தது. ஆபீஸ் எப்பன் அதை மேஜை மேல் வைத்திருக்க வேண்டும். 'ஃபைலை'ப் பற்றிய யோசனையில் அதைக் கவனிக்காமல் அட்டையை அதன்மீது ராஜேஷ் வைத்திருக்க வேண்டும்.

அந்த கவரைப் பிரிக்காமலே அதை எழுதியிருப்பது யார் என்று அவனுக்குத் தெரிந்தது. மேலே 'பர்ஸனல்' என்று சுவப்புக் கோடிட்டு எழுதியிருந்தது. அது ஆஷாவின் கையெழுத்து. பலவகையான உணர்ச்சிகள் மனத்தில் குழம்பி நிற்க அவன் அதை அவசரமாகப் பிரித்தான்.

(தொடரும்)

ரகசியம்

24

Ever since eve gave adam the apple there has been a misunderstanding between the sexes about gifts.

—ALLEN

கவரைப்! பிரித்துப் படிப்பதற்கு முன்பே அதில் உள்ள விஷயம் என்ன என்பது ராஜேஷிற்குப் புரிந்து விட்டது. நெற்றியில் பொங்கி வந்த வியர்வையை மூற்றிக் கொண்டு கடிதத்தை ஒரு முறைக்கு இரு முன்றாயாகப் படித்தான்.

“...ரீது என்ற ஒரு பெண்ணின் மூலம் எனக்குச் சாந்தியைப் பற்றி ஒரு தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. உனக்கு அதைச் சொல்லி விடுவது கடமை என்று கருதுகிறேன். அதையும் நன்றாக யோசித்து முடிவு செய்வதே நல்லது. நான் 22-ந் தேதி மாலை பம்பாய்க்கு வருகிறேன். ஓட்டல் அறையிலிருந்து உனக்கு போன் செய்கிறேன். நீ என்னை அங்கு வந்து சந்தித்தால் நாம் பேசலாம். எதையும் சாந்தியிடம் சொல்ல வேண்டாம். அவளுடைய இப்போதைய உடல் நிலையில் அவளை எந்தவித அதிர்ச்சிக்கும் ஆளாக்குவது நல்லதல்ல...”

அந்தப் பகுதியை அவன் மீண்டும் மீண்டும் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கு முன்னாலோ பின்னாலோ இருந்த வரிகளை அவனால் படிக்க முடியவில்லை. கையிலிருந்த கடிதாரத்தை மணிக்கட்டைத் திருப்பிப் பார்த்துக் கொண்டான். அன்றுதான் 22-ம் தேதி. அன்று மாலை ஆஷா பம்பாய்க்கு வருகிறாள். அவளிடமிருந்து போன் வந்தால்தான் அவன் அவளைச் சந்திக்க வேண்டிய இடம் தெரியும்.

சாந்தி! அந்தப் பெயரைச் சொன்னதும் அவன் நெஞ்சம் வேதனையில் நெளிந்தது. எவ்வளவு அழகான பெயர்? அமைதியைப் பெயரிலேயே தாங்கி நிற்கும் அவன், அவனுக்கு மட்டும் ஏன் மன நிம்மதியைக் கொடுக்கவில்லை? அவளைத் தொடும்போதும், அணைக்கும் போதும் எவ்வளவு மென்மையாக இருக்கிறாள்? அவளுடைய நெஞ்சு மட்டும் ஏன் இப்படிக் கல்லாக இருக்கிறது?

நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டான். கம்பைல்களை அவனால் கவனிக்க

மணியன்

முடியவில்லை. அட்கின்ஸன் அன்று அவனுக்காக ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை விவாதிக்க ஒதுக்கி வைத்திருந்தார். அவனால் எல்லாம் அவருடன் நுட்பமாகப் பேச முடியும்? எண்ணங்கள் குழம்பிக் கொண்டே இருந்தன. தலையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

ரீனா இந்தச் சிக்கலில் எப்படி வந்து சேர்ந்தாள்? அன்று ஏமாற்றத்தின் எல்லையில் அவள் தவித்த போது, அவளைப் பார்த்துச் சொன்னவை அவளுடைய நினைவுக்கு வந்தன. அவள் வேண்டுமென்றே ஏதாவது வம்பு செய்கிறாளா? அல்லது அதில் உண்மை இருக்குமா? அவனுக்கு எதுவும் தோன்றவில்லை. எழுந்து அறையில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டே இருந்தான். மாடையில் ஆஷாவைச் சந்திக்கும் வரையில் அவனால் வேறு எதுவும் செய்ய முடியாது. முக்கியமான கடிதங்களை அவன் படிக்காமலும் கையெழுத்திடாமலும் இருப்பதே நல்லது.

மணி பன்னிரண்டு. போன் மணி அடித்தது. சாந்திதான் பேசினாள். அவனுக்குச் சாப்பாடு கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு, கடவே சின்னச் சின்ன விஷயங்களை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி சாந்தி ஓர் ஐந்து நிமிடங்களாவது பேசினாள். அவனுக்குத் திருப்தி. அன்றும் அதே போலப் பேசத் தொடங்கினாள். அவன் மனம் அந்தப் பேச்சில் ஈடுபடவில்லை. கடைசியில் ரகசியக் குரலில் அவர்களுக்குள்ளே அந்தரங்கமான ஒன்றைச் சொல்லி அவள் பேச்சை முடிப்பது வழக்கம். அன்று அப்படி முடிக்கும்போது "இன்று முடியுமானால் மாடையில் சீக்கிரமாக வந்து விடுங்கள். இரண்டு மூன்று நாட்களாக நாம் 'வாக்' போகவே இல்லை" என்றாள்.

"எக்ஸ்கியூஸ் மீ சாந்தி. இன்று எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கிறது. நான் அட்கின்ஸனுடன் வெளியே போக வேண்டி யிருந்தாலும் இருக்கலாம். இரவு வீட்டுக்கு வரக் கொஞ்சம் தாமதமாகும்..."

"டார்லிங்..." — சாந்தியின் குரல் அப்படியே விக்கித்து

நின்றது. அவள் ஏதோ யோசிப்பதுபோல அந்தக் குரல் அவனுக்கு எடுத்துக் காட்டிற்று. அவன் அதை எதிர்பார்த்தவன்தான். தலையணையில் சீழ் இருந்த 'ப்ரூச்', சாந்தியின் மாற்றம் எல்லாம் வெறும் எண்ணங்கள் மட்டும் அல்ல. அவளுடைய தயக்கத்துக்கு இப்போது எத்தனையோ சாட்சிகளும் பின்னணியாக இருக்கின்றன.

"என்ன சாந்தி? பேசவில்லையே?"





மாமா...

ஒன்றுமில்லை ராஜேஷ். எனக்கென்னவோ ரொம்ப ஏமாற்றமாக இருக்கிறது. அவ்வளவுதான். நீங்கள் அட்கின்ஸன் வீட்டுக்குப் போவதானால் நானும் வருகிறேன்! அங்கே நான் மர்த்தாவுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பேன்."

ராஜேஷ் உதட்டைக் கடித்துக்கொண்டான். அவனாகவே அட்கின்ஸனின் பெயரைக் குறிப்பிடப் போய், சாந்தி ஆதிலேயே அவளை மடக்கித் திருப்பி

கொள். ஓரளவு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டான்:

"வேண்டாம் சாந்தி... நான் எங்கே போவது என்பது பற்றி அவருடன் இன்னும் பேச முடிக்கவில்லை. உனக்குத் தனியாக இருப்பது சிரமமாக இருந்தால், நீ மர்த்தாவின் வீட்டிற்குப் போய் அவருடன் பேசிக் கொண்டிரு. நான் வீடு திரும்புமுன் அங்கே வந்து உன்னை 'பிக்-அப்' பண்ணிக் கொள்கிறேன்."

சாந்தி பெருமூச்சுவிட்டான். "ஆகட்டும்" என்று ஒரே வார்த்தையில் பதில் சொல்லிவிட்டு போனைக் கீழே வைத்து விட்டான். ராஜேஷும் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். ஒரு வழியாக நிலைமையை அவன் சமாளித்து விட்டான். ஆனாலும் அன்று இரவு சாந்தியைச் சமாதானப் படுத்த அவனுக்குச் சிரமமாகத்தான் இருக்கும். அவள் என்னென்ன கேள்விகள் கேட்பாளோ?

அவளை அவன் ஏமாற்றுகொள். முதலில் இது வேதனையாக இருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பழக்கமாகி விட்டது. சாந்தி அவளை ஏமாற்றவில்லையா? எவ்வளவு தூரம்? எந்த வகையில்? போகப் போகத்தான் தெரியும். ஆஷாவுடன் அன்று பேசிய பிறகு தான் தெரியும். அவன் குற்றம் செய்தவனாக இருக்கலாம். ஆனால் சாந்தியும் குற்றம் செய்யாதவள் அல்ல. அப்படி நினைத்தபோது அவன் மனத்துக்கு ஒரு சமாதானம் ஏற்பட்டது.

பிற்பகல் நேரம். அந்த

வேளையில் சாந்தி கொஞ்ச நேரம் தூங்குவது வழக்கம். ஆனால் அன்று படுக்கையில் புரண்டு கொண்டே இருந்தான். ராஜேஷ் சொன்னவை அவளுக்கு இயற்கையான பதிலாகப் படவில்லை. அதனால் அவள் மனத்துக்குச் சமாதானமும் கிடைக்கவில்லை.

அந்த ப்ரூச்சின் ஞாபகம் வந்தது. அதை அவள் அப்புறம் அக்கறையாக எடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி வைக்கவில்லை. ஆனால் அவளால் அதை மறக்கவும்

முடியவில்லை. இப்போது ராஜேஷ் பேசிய பிறகு அது எழுப்பிய சந்தேகம் பெரிதாக மனத்தில் வளர்ந்து நின்றது. இன்னும் அந்த ரீனா பம்பாயிலேயே இருக்கிறாளா? அன்றும் அவனுடன் வெளியே போக ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாளா? அவளிடம் ராஜேஷ் ஏதேதோ பதில் சொல்லி மழுப்புவது அதற்காகவோ?

ஒரு யோசனையுடன் அன்றைய செய்தித் தாளைப் பிரித்தாள். ஒரு பக்கம் முழுவதும் சிறு சினிமா விளம்பரங்கள் வெளியாகியிருந்தன. அவற்றுக்கு நடுவே அவள் அன்று பார்த்த திரைப்படத்தின் விளம்பரமும் இருந்தது. ஸோபியா லாரனின் படமும், அந்த முகத்தில் இருந்த ஏமாற்ற உணர்ச்சியும் அந்தச் சிறு விளம்பரத்தில் தெளிவாக இவ்வே. ஆயினும் அதுவே அவள் வேதனையைத் தூண்டுவதற்குப் போதுமானதாக இருந்தது.

அப்போது அதன் கீழேயிருந்த ஒரு விளம்பரம் அவள் பார்வையில் விழுந்தது. நகரின் புகழ்பெற்ற 'நைட் கிளப்' ஒன்றில் நடக்கப் போகும் காபரே நடன நிகழ்ச்சியைப் பற்றிய விளம்பரம் அது. அதிலிருந்த அந்தப் பெயர் - ஆஷா. அவள் மறுபடி பம்பாய்க்கு வருகிறாளா?

சாந்தி ஒரு கணம் திகைத்துப் போனாள். அந்த வகை நடனம் அவளுக்குப் பிடிப்பதில்லை. சில சமயம் ராஜேஷ் அவளை வற்புறுத்தி அழைத்துக் கொண்டு போவான். ஆனால் அவளுக்கு அங்கே



“இந்த ஜனகல் கம்பி களுக்கு இடையிலே புருந்து தான் சார் அந்த கைதி தப்பிச் சக்கிட்டு போயிருக்கான்.”

“அப்படியா? இப்பத்தான் புரியது. ரொம்ப நாளா சரப் பிடாம ஏன் உண்ணாவிரதம் இருந்தானது!”

உட்காரவே வேறுப்பாக இருக்கும். அவளுடைய இனத்தைச் சேர்ந்தவள்- அவளைப் போன்ற ஒரு பெண்- தன் உடல் அழகைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிச் சத்தில் காட்டி நிற்பதையும், அதை ஆண்கள் ரசிப்பதையும் அவளால் சகித்துக் கொள்ள முடியாது. சில சமயம் அப்படி ஆடும் பெண், ஆண்களின் அருகே வந்து உடம்பை நெளித்து சாகசங்கள் செய்வாள். மடி மீது உட்காரவும் அணைக்கவும் முயலுவாள். அப்போது சாந்தியின் மனத்தில் வேறுப்பு பொங்கி எழும். அப்படி ஒரு முறை ஒரு பெண் ராஜேஷைத் தொடர்வந்தபோது, சாந்தி கோபித்துக் கொண்டு வெளியே எழுந்து வந்து விட்டாள். அவளைச் சமாதானப் படுத்த ராஜேஷும் கூடவே எழுந்து வந்தான்.

இப்போது ராஜேஷ் அவளைச் சமாதானப்படுத்த வரவில்லை. ஒரு வேளை இன்னொரு பெண் அவளை அப்படி மூறு மாலை நெருங்கினால்...? அந்தப் பெண் யார்? ரீனாவா? அல்லது இந்த ஆஷாவாகவே இருக்குமா? அன்று இரவு அவள் நடனம் ஆடுமிடத்தில் ராஜேஷ்...

அவள் மனம் கலவரத்தில் ஆழ்ந்தது. அன்று திரைப்படத் தொடக்க விழாவில் ஆஷாவைச் சந்தித்ததும், அதன் பின் நடந்த நிகழ்ச்சியும், தொடர்ந்து அவள் மயங்கி விழுந்ததும் நினைவுக்கு வந்தன. இப்போது நினைத்தாலும் மறுபடியும் நினைவு தவறி மயங்கி விடுவாள் போல இருந்தது. தலையணையில் முகத்தை அழுத்திப் படுத்திக் கொண்டாள்.

அவள் தனியே இருக்க வேண்டாம். அந்த விட்டில் தனக்குள்ளேயே ஏதேதோ எண்ணிக் குழம்பிக் கொண்டு தவிக்க வேண்டாம். மர்த்தாவுடன் பேசுவது அவள் மனக் கலக்கத்துக்கு மருந்தாக அமையக்கூடும். ராஜேஷ் ஒரு வேளை உண்மையாகவே வேலை விஷயமாக அட்கின்ஸனுடன் போக நேரலாம். அப்போது அவன் அங்கே வந்து சேர்ந்தால், நால்வருமாகக் கூட, அன்று இரவு நிளாவொளியில் 'லாக்லிங்' போகலாம்.

அப்படி நினைத்ததும் அவளுடைய மன வேதனை சற்று மாறி அடங்கிற்று. ஒரு கைரியத்துடன் எழுந்து, குனித்து உடை மாற்றிக் கொள்ளப் போனாள்.

சாந்தி டிரைவரை விட்டு விட்டுத் தானே காலை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினாள். மர்த்தாவை அவள் சந்தித்து வெகு நாட்களாயிற்று. அவர்கள் பழைய ஆரம்ப நாட்களில் மர்த்தா அவளிடம் நாட்டியம் சொல்லிக் கொள்ள ஆணைப்

பட்டதை நினைத்துக் கொண்டாள். ஆனால் அதன் பிறகு அதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் எழவே இல்லை. அவர்களுடைய நட்பு நெருங்குவதற்குள் எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள் குறுக்கிட்டு விட்டன. இப்போது தாய்மை அடைந்துள்ள இந்த நிலையில் இனி அவள் அதை நினைக்கவும் முடியாது.

மர்த் தாவுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொள்வது அவளுக்கு ஒரு நன்மையாகவும் இருக்கும். தன்னுடைய குழப்பங்களுக்கு அவள் உதவியாக ஆலோசனை ஏதும் சொல்லக் கூடும். ராஜேஷுக்கு அந்தத் தம்பதியரிடம் உள்ள மதிப்பு அவளுக்குத் தெரியும். அதுவே அவள் மனச் சிகைல்களுக்கு ஒரு வழி காட்டவும் உதவலாம்.

யோசித்துக் கொண்டே ஓட்டி வந்த பாது அவளுடைய கார் ராஜேஷின் அலுவலகத்துக்குச் சமீபத்தில் உள்ள சாலைச் சந்திப்பில் வந்து நின்றது. பச்சை விளக்கு எரியும் வரை அவள் காத்திருந்து கிளம்பியபோது ராஜேஷ் ஒரு காரில் வேகமாக அவளுக்கு முன் செல்வதை சாந்தி கவனித்தாள்.

அவன் தனியாகவே காரை ஓட்டிக் கொண்டு போனான். ஆபீஸ் வேலையாக இருந்தால் அந்தக் காரைக் கம்பெனி டிரைவர்தான் ஓட்டிச் செல்வது வழக்கம். அவன் ஏதோ ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருக்க வேண்டும். தன்னுடைய காரையும், சாந்தி அதை ஓட்டிக் கொண்டு வருவதையும் கூட அவன் கவனிக்கவில்லை. அவ்வளவு தீவிரமாக அவன் எதை யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்? எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறான்?

உடனே அவளுக்கு அந்தக் காரைத் தொடர்ந்து செல்ல வேண்டும் என்ற ஆவல் உண்டாயிற்று. அவன் பின்பற்றி வருவதைக் கண்டு கொண்டால், ராஜேஷ் அவளைத் தப்பாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடும். அப்படி ஒரு நிலைமையை உண்டாக்க அவள் விரும்பவில்லை. ஆனால் அவளுக்குத் தன் ஆவலை அடக்கிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை.

ராஜேஷ் ஏதோ யோசனையில் இருந்தான். அதனால் அவன் காரை வேகமாக ஓட்டிச் செல்வவில்லை. சாந்திக்கு அதுவே பின்தொடர்ந்து செல்லச் சௌகரியமாக இருந்தது. கமார் இரண்டு மைல்கள் கடந்தபின் ஒரு பெரிய ஓட்டலில் ராஜேஷின் கார் நுழைந்தது. ஓரளவு வியப்புடன் சாந்தி தனது காரை வெளியிலேயே நிறுத்திக் கொண்டாள். அவள், கதவுகளைப் பூட்டிவிட்டு நடந்தே உள்ளே



“உங்கள் உடம்பு குணமாகணும்னு தினம் காணு மைல் கடக்கணும்...”

“சரியாப் போச்சு.. நான் தான் நபால்காரனுக்கே களே!”

போனான். ராஜேஷ், காரை வரிசையில் நிறுத்திவிட்டு உள்ளே செல்வதைப் பார்த்தான். எப்படியும் அங்கே நடப்பதை மறைத்து பார்த்துவிடுவது என்ற மனத்துணியை அவளுக்கு உண்டாயிற்று. ராஜேஷின் செய்கைகளில் தவறு எதுவுமே இல்லையென்று தெரிந்து கொண்டு விட்டால், அதுவே தனக்கு மிகுந்த ஆறுதலை அளிக்கும் என்று தன்னை ஒருவகையில் சமாதானம் செய்து கொண்டாள்.

ஓட்டலின் முன்புறம் பெரிய நந்த வனம் இருந்தது. பக்கத்தில் வண்ணப் பூக்குடைகளின் கீழே நாற்காலிகள் போடப்பட்டிருந்தன. பின்புறம் பெரிய நீச்சல் குளம் ஒன்று இருந்தது. அங்கே ஆண்களும் பெண்களும் மகிழ்ச்சியுடன் நீந்திக் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைப் பார்த்தபோது, அந்த நாளில் அவளுடன் ராஜேஷ் அப்படி நீந்தி விடையாடிய ஞாபகம் அவளுக்கு வந்தது. அந்த மகிழ்ச்சிகரமான நாட்கள் மீண்டும் அவள் வாழ்க்கையில் வருமா?

வண்ணப் பூக்குடை ஒன்றின் அடியில் கறுப்புக்கண்ணாடி அணிந்த ஒரு வாலிபன் அவளையே கவனிப்பது அவளுக்குத் தெரிந்தது. அந்த முகத்தை எங்கேயோ பார்த்தது போலவும் அவளுக்குத் தோன்றியது. அவன் கறுப்புக் கண்ணாடியைக் கழற்றி விட்டால், அவளுக்கு அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள சௌகரியமாக இருக்கும்.

இப்போது அவனே எழுந்து வந்து அவள் அருகில் நின்றான். கண்ணாடியைக் கழற்றிவிட்டு அவளைப் பார்த்து வினயமாகக் கேட்டான்:

"டோண்ட் மிஸ்டேக் மீ. நீங்கள் சாந்திதானே?"

உடனே அவளுக்கு அடையாளம் புரிந்து விட்டது: "ஓ, மிஸ்டர் மித்ரா. வாட் எ ஸாப்ரைஸ்!" என்று புன்னகை புரிந்தாள். அவன் சகஜமாக அவள் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினான். மித்ராவின் பெருந்தன்மையான சுபாவம் அவளுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் அவன் தன் கையைப் பற்றிக் குலுக்கியது அவளுக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமாக இருந்தது.

அவன், அவளை அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சற்று ஒதுக்கமான ஊஞ்சல் சோபா ஒன்றில் உட்கார்ந்து கொண்டான். மித்ரா அவனுடன் 'செக்ரடேரியல் கோர்ஸில்' சேர்ந்து படித்தவன். வசதியான குடும்பம் ஒன்றைச் சேர்ந்தவன். கல்கத்தாவில் அவனுடைய தந்தை ஒரு புகழ் மிக்க வக்கீல். மித்ரா அதன் பின் வெளிநாடுகளில் மானேஜ்மெண்ட் பயிற்சி பெறப் போய் விட்டான். அப்பறம் அவர்கள் சந்திக்கவில்லை.

மித்ரா, சாந்தியைப் பற்றி ஆவலோடு விசாரித்தான். படித்துக் கொண்டிருந்த போது அவளிடம் ஒரு தனியான அன்புடன் அவன் பழகி யிருக்கிறான். அவன் பேச்சிலும் சுபாவத்திலும் ஒரு கண்ணியமான நடத்தையை அவன் பார்த்திருக்கிறான். சாந்தியை இப்போது இப்படிச் சந்தித்ததில் அவனுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியை அவளால் வெளிப்படையாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

மித்ரா, சாந்திக்கு மனமாகி விட்டதைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டான். தனக்கு அழைப்பு அனுப்பவில்லை என்று அவளைக் கொஞ்சம் உரிமையுடன் கடிந்து கொண்டான். கடைசியில் அவளுக்கும் ஓர் அழைப்பு கொடுத்தான்.

"ஆல் ரைட். இன்று நான் ஃப்ரீ. உன் வீட்டுக்குப் போகலாமா? அந்த வக்கீ ஜெண்டில்மென்சு சந்திக்க நான் ஆசைப் படுகிறேன்" என்று சிரித்தான்.

"தாராளமாகச் சந்திக்கலாம் மித்ரா. ஆனால் இன்று அவர் எங்கேயோ போய் இருக்கிறார். திரும்பி வர நேரமாகும்" என்றாள்.

"அப்படியானால் நாம் வெளியே போய் வரலாமா? உன் பொழுது போக்கு எது? நீயே யோசித்துச் சொல். நான் உன் இஷ்டப்படி கூட வரத் தயார்.

திரும்பி வரும்போது உன்னை வீட்டில் 'ட்ராப்' செய்து விடுகிறேன்."

சாந்திக்கு அந்த அன்பான பேச்சு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. வேறு எங்கேஜ்மெண்ட்' எதுவும் அவளுக்கு இல்லை. மர்த்தாவிடம்கூட அவள் வருவதாகச் சொல்லவில்லை. மித்ரா ஒரு புத்திசாலித் தனமான, பண்பு நிறைந்த வாலிபன். அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதும் கூட அவளுக்கு ஓர் ஆறுதலாக இருக்கக் கூடும். ஆனால் அவள் இப்போது இருக்கும் நிலை? ராஜேஷ் எந்த நேரத்திலும் திரும்பலாம். அதைக் கவனித்துவிட்டு அவள் வீட்டுக்குத் திரும்பிவிட வேண்டும். வெளியே அவளுடைய கார் நின்று கொண்டிருக்கிறது. அதைப் பார்த்து விட்டு ராஜேஷ் கேள்விகள் கேட்கத் தொடங்கினால் சிக்கலான பிரச்சனைகள் உண்டாகலாம்.

"எக்ஸ்கியூஸ் மீ மித்ரா. ஐ வுட் லைக் டு கம். ஆனால் இப்போது ஒரு சிறேகிதியைச் சந்திக்கப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். அதனால் வரமுடியாத நிலையில் இருக்கிறேன். நீ இன்னும் எவ்வளவு நாட்கள் இங்கே இருப்பாய்? நாளைக்கு நீ ஏன் எங்கள் வீட்டுக்கு விருந்துக்கு வரக் கூடாது?" என்றாள்.

"வரலாம். ஆனால்..."

"என் சமையல் நன்றாக இருக்கும் மித்ரா. பயப்படாதே."

"ஓ. யு ஆர் நாட்டி... நான் அதைச் சொல்லவில்லை. காலையில் விமானத்தில் நான் கல்கத்தாவுக்குத் திரும்புகிறேன். அப்படிப் போகாவிட்டால் வருகிறேன்" என்று சட்டைப் பையினிருந்து ஒரு சிறு புத்தகத்தை எடுத்தான்: "உன் விலாசத்தைச் சொல்லு" என்று குறித்துக் கொண்டான். கூடவே தன்னுடைய கல்கத்தா விலாசம் போட்டிருந்த 'விஸிட்டிங் கார்' டை அவளிடம் கொடுத்து விடை பெற்றுக்கொண்டான்.

சாந்தி அதற்கு மேல் அங்கே நிற்பது சரி அல்ல என்று கிளம்பி வெளியே வந்தாள். தன் காரை எடுத்துக் கொண்டு கூடவே போய் மறைவாக நிறுத்தினாள். ஐந்து நிமிடங்கள்கூட ஆகி இராது. ராஜேஷ். ஆஷாவுடன் பேசியபடி பழிகளில் இறங்கி அவனுடைய காரை நோக்கி வருவது அவளுக்குத் தெரிந்தது. அவள் கை அவன் கையில் கோத்திருந்தது.

அதைக் கண்டதும் அவன் இதயம் 'படபட'வென்று அடித்துக் கொண்டது.

(தொடரும்)

ரகசியம்

25

Literature is mostly about having sex and not about having Children. Real life is the other way around.

— DAVID LODGE.

ராஜேஷ். ஆஷா இருவரும் காரில் ஏறி வெளியே போகும் வரையில் சாந்தி காத்திருந்தான். ராஜேஷின் முகம் கவலையால் வாடியிருந்தது. ஆஷா அவனுக்குத் தெரியும் சொல்லுவது போல எதையோ பேசிக் கொண்டே போனாள். சாந்தியிடம் தனது அலுவலகத்துச் சிக்கல்களை ராஜேஷ் என்றும் கூறியதில்லை. இப்போது ஆஷாவிடம் சொல்லுகிறாள்? அந்த அளவுக்கு, அவளுக்குக் கிடைப்பதைக் காட்டிலும், அந்தரங்கமான நட்பு அவர்களிடையே இருக்கிறதா?

நினைக்கும்போது சாந்திக்குப் பொறுமை பொங்கி எழுந்தது. கூடவே அவளுக்கு இன்னொரு சந்தேகமும் ஏற்பட்டது. அவர்களிடையே அவளுக்குத் தெரியாத அளவு நெருங்கிய உறவு இருக்கலாம். அதில் ஏதாவது சிக்கலா இப்போது? அப்படி நினைத்தபோது

சாந்திக்கு அவர்கள் கைகோத்துப் படுகளில் இறங்கி வந்த காட்சியை நினைக்கவே வெறுப்பாக இருந்தது. எதை யெல்லாமோ கற்பனை செய்து மனம் கசந்தது.

எதற்கும் அவன் மர்த்தாவைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு அங்கேயே இருப்பது நல்லது. ராஜேஷ் அங்கே அவனைச் சந்திக்க வருவான். அங்கிருந்து விட்டுக் குப் போய் விடலாம். தன்னை ஒருவேளை ராஜேஷ் பார்த்திருப்பானே என்ற பயம் அவளுக்கு இருந்தது. மேலும் அனாவசியமான சந்தேகங்களைத் தூண்டும் விதமாக எதையும் செய்ய சாந்தி விரும்பவில்லை. காரை மர்த்தாவின் வீட்டுக்கு ஓட்டிக் கொண்டு போனாள்.

சாந்தியைப் பார்த்ததும் மர்த்தா விற்கு அளவில்வாத மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. ஆவலுடன் அவளை அணைத்து உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போனாள்.

மணியன்

மர்த்தா, "ஏர்ஜோஸ்டெ"ஸாகப் பணியாற்றியவள். அதனால் எப்போதுமே அவளுடைய பேச்சிலும் உபசாரங்களிலும் ஓர் அழகான மெருகு இருக்கும். சாந்திக்கு அது மிகவும் பிடிக்கும். மனம் கலங்கியிருந்த இந்த சமயத்தில் அந்தப் பேச்சும் பண்பும் சாந்திக்கு மிகவும் ஆறுதலாக இருந்தன.

"உனக்கு 'மார்னிங்-ஸிக்னெஸ்' இல்லையே? 'டாக்டரிடம் போனாயா? அவர் என்ன சொன்னார்? குழந்தை உன் வயிற்றில் அசைவது உனக்குப் புரிகிறதா?" என்றெல்லாம் அவளுக்கு இதமான கேள்விகளை மர்த்தா கேட்டாள். அவற்றுக்குப் பதில் சொல்வது சாந்திக்கு மெழ்ச்சியாக இருந்தது. அவர்கள் இருவரையும், மர்த்தா தனது தாம்பத்திய வாழ்க்கைக்கு ஒப்பிட்டுப் பேசியபோது கொஞ்சம் வெட்கமாகவும் இருந்தது. மர்த்தா சிரித்துக் கொண்டாள்:

"உனக்கு ஒரு பெண்தான் பிறக்கும் என்று நினைக்கிறேன். ஆ ஆர் லுக்கிங் பிபுடிஃபுல்" என்று மர்த்தா அவள் கன்னத்தில் ஆசைபுடன் கிள்ளினாள். மர்த்தாவின் அன்பான உள்ளத்தில் கள்ளம் கபடே இல்லை.

"எனக்கும் ஆசைதான். ஆனால் அவரைப் போலவே ஓர் அழகான பிள்ளை வேண்டும் என்றுதான் ராஜேஷ் விரும்புகிறார். அதற்காகப் பெயர்களைக் கூட 'ஸெலக்ட்' பண்ண ஆரம்பித்து விட்டார்" என்றாள் சாந்தி.

"லோ ஸூன்! இன்னும் ஏழு மாதங்கள் ராஜேஷ் எப்படிக்க காததிருக்கப் போகிறார்? கொஞ்சங்கூடப் பொறுமை இல்லாத மனிதராயிற்றே அவர்!" என்று பரிகாசம் செய்தாள் மர்த்தா.

வெகு நேரம் இருவரும்

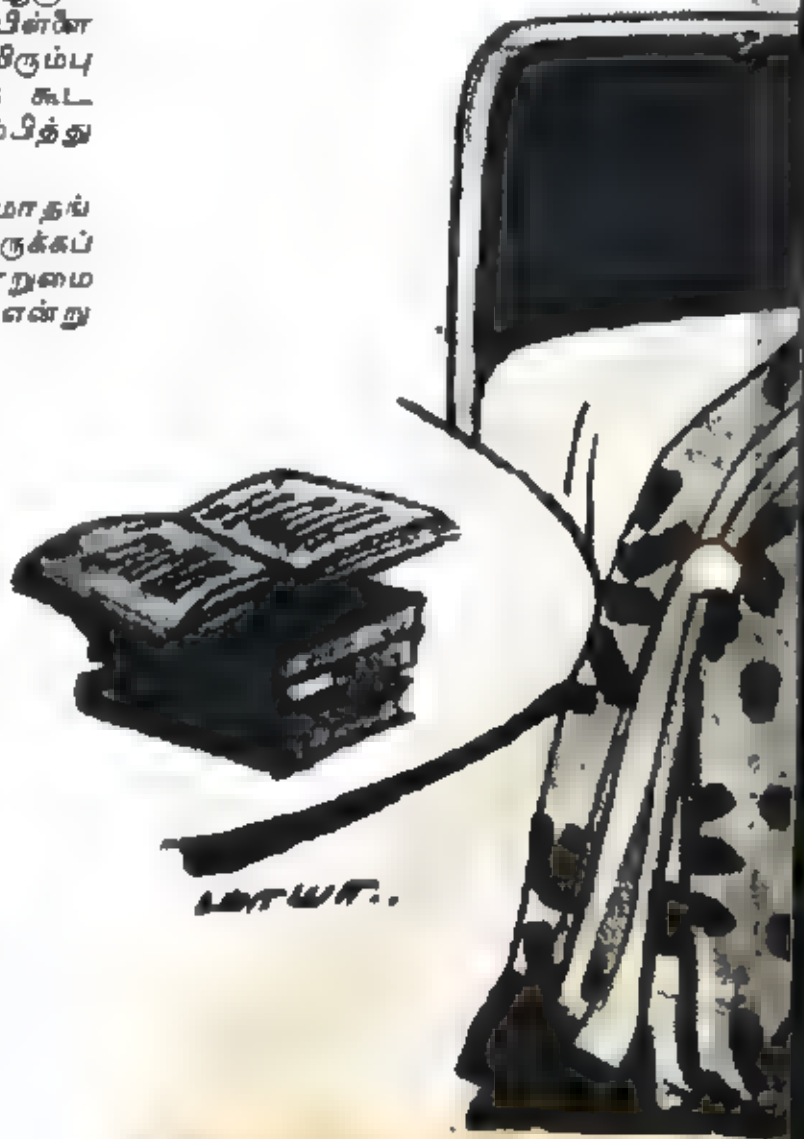
பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ராஜேஷ் அங்கே வந்து சாந்தியை அழைத்துக் கொண்டு போக இரவு மணி ஒன்பதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. அதற்கு வெகு நேரம் முன்னதாகவே அட்கின்ஸன் வந்து விட்டார். சாந்திக்கு அட்கின்ஸனைத் தனியாகப் பார்த்ததும் தன்னிடம் ராஜேஷ் உண்மையை மறைத்திருப்பது தெளிவாகி விட்டது. ஆயினும் தன் மனக்கலக்கத்தை அவள் வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. ராஜேஷ் பேசியது எதையும் சொல்வதும் இல்லை.

ராஜேஷ் வந்ததும் அட்கின்ஸனும் மர்த்தாவும் அவனை உரிமையோடு கோபித்துக் கொண்டார்கள்: "இந்த சமயத்தில் சாந்தியை இப்படியா தனியாக விட்டுச் செல்வது? அவளுக்கு என்னென்ன பிரியமானவையோ அவை எல்லாவற்றையும் தந்து, மிகவும் நயமாகப் பழக வேண்டிய சமயம் அல்லவா இது! அப்படி என்ன வேலை உனக்கு?" என்று ஒரு கணிவுடன் கோபித்துக் கொண்டார்கள்.

ராஜேஷ் ஏதோ சொல்லி சமாளித்துக் கொண்டான். ஆனால் வெளியே வந்து சாந்தியுடன் காரில் ஏறிக் கொண்டதும் அவளுடைய கேள்விக்கு அவனால் சரியாகப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

"நீங்கள் அட்கின்ஸனுடன் போவதாகச் சொன்னீர்கள். அலுவலக வேலை என்றும் சொன்னீர்கள். இரண்டு இல்லை என்று அவர் சொல்லிக் கொடுத்தார். ஏன் என்னிடம் இதை மறைக்கிறீர்கள்?" என்று சாந்தி வருத்தத்துடன் கேட்டாள்.

"நான் என்ன சிறு குழந்தையா? நான் செய்பவை ஒவ்வொன்றையும் உன்னிடம் சொல்லி அனுமதி வாங்கிக் கொள்ள



மர்த்தா..

யாருடனாவது போயிருக்கலாம். அந்த நண்பரைப் பற்றி நானும் தெரிந்து கொள்ளலாமே என்றுதான் கேட்டேன். உங்களுக்கு விருப்பம் இல்லையானால் வேண்டாம்.”

“எனக்கு நெருங்கிய நண்பர், ஏன் நலனில் அக்கறை கொண்ட ஒருவருடன் தான் பேசிக் கொண்டிருப்பதற்குப் போனேன். ஆனால் அவரைப் பற்றி நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நாங்கள் பேசியவற்றை நீ தெரிந்து கொள்வதும் உனக்கு மன அமைதியைக் கொடுக்கப் போவதில்லை” என்று கடுமையான குரலில் ராஜேஷ் சொன்னான்.

அதைக் கேட்டு சாந்தியின் மனம் நொந்தது. ஆஷாவைப் பற்றித் தனக்குத் தெரிந்து கொள்ள அருகதை இல்லை என்று ராஜேஷ் சொல்லுகிறான். அவர்கள் இருவருக்கும் நடந்த மனம் நெருங்கிய உரையாடலைப் பற்றிக் கேட்டால், தன் மன அமைதி பறி போய்விடும் என்றும் வெளிப்படையாகச் சொல்லுகிறான். அன்பான மனைவி ஒருத்திக்கு இதைக் காட்டிலும் மன வேதனை தரும் விஷயம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

சாந்தி அதற்குப் பிறகு பேசவே இல்லை. சாப்பிடும் போதும், படுக்கைக்குச் செல்லும் போதும் ராஜேஷ் மௌனமாகவே இருந்தான். சில சமயம் அவன் அப்படி இருக்கும் போது சாந்தி அவனை வம்புக்கு

இழுப்பாள். தன்னுடைய அழகு, கவர்ச்சியான பேச்சு இவற்றால் அவன் கவனத்தைத் திருப்ப முயலுவாள். அவன் தன்னை ஆசைபுடன் நாடி, வரும் போது வேண்டுமென்றே ஒதுங்கி அவனை அவன் அன்பிற்குப் பணிய வைப்பாள். இப்போது சாந்தி எதுவுமே செய்ய வில்லை. தூக்கம் வராவிட்டாலும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு அவனுக்கு முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டு விட்டாள்.

வேண்டுமா? உங்களைப் பற்றிய ஒவ்வொன்றையும் நீ என்னிடம் சொல்கிறாயா? எதையுமே நீ மறைத்தது இல்லையா?” என்று எரிச்சலுடன் கேட்டான் ராஜேஷ்.

“என்ன, ஏதேதோ பேசுகிறீர்களே? நீங்கள் உங்களுடைய நண்பர்

ராஜேஷிற்கும் தூக்கம் வரவில்லை. புரண்டு - படுத்தவண்ணமாகவே இருந்தான். அதை சாந்தி கவனித்துக்கொண்டு தான் இருந்தான். ஒரு முறை அவளை ஆசைபுடன் தழுவி - நெருங்க அவள் நினைத்திருந்தாலும் அவனுக்கு அமைதி கிடைத்திருக்கும். ஆனால் சாந்திக்கு அப்படிச் செய்ய மனம் இல்லை. அவள் மீது ஆஷாவின் கரம் படிந்திருந்த நினைவு அவளை நெருப்பாக வாட்டிக் கொண்டே இருந்தது.

மறுநாள் காலைிலும் ராஜேஷ் அவளிடம் மிகவும் அளவாகத்தான் பேசினான். பிற்பகல் சாப்பாடு அனுப்ப வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். மாலையில் எப்போது திரும்பி வருவான் என்று சாந்தி கேட்கவே இல்லை. கணவன் விரும்பும் சுதந்திரத்தை அவன் தன் இஷ்டப்படி அனுபவித்துப் போகட்டும் என்று விட்டுவிட்டான்.

மனக்கலக்கத்தில் சாந்திக்கு சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. காலையிலிருந்தே வயிற்றைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தது. அதனால் புனிப்பாண ஆரஞ்சு ரசம் மட்டுமே சாப்பிட்டான். வாழ்க்கையில் சில சமயம் இனிப்புக்கூடத் தேவைப் படுவதில்லை; புனிப்பே இதமாக இருக்கும். அன்று அவள் நாவின் ருசியும் அந்த உண்மையைத்தான் எடுத்துக் காட்டிற்றே, என்னவோ?

இரவு சரியாகத் - தூங்காததனால், பிற்பகல் சற்றுக் கண்ணபரிந்தபடி படுத்திருந்தான் சாந்தி. அப்போது தொடர்ந்து அடித்த ஒரு 'போன்' மணிபோல அவளை எழுப்பிற்று. ராஜேஷ் பேசக்கூடும் என்ற ஓர் ஆவல், அந்த மனநிலையிலும் அவளுக்கு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. எழுந்து சென்று போனை எடுத்தவன், அதில் ஒரு பெண் குரல் கேட்டதும் திடுக்கிட்டான்.

அந்தப் பெண், தான் யாரென்று சொல்லவில்லை. ஆனால் ராஜேஷைப் பற்றி மிகவும் அந்தரங்கமாக விசாரித்தான். சாந்திக்கு அதைக் கேட்டதும் மனம் அலை பாய்ந்தது. கோபத்துடன் போனைக் கீழே வைக்கப் போனான். அப்போது அவன், "கொஞ்சம் இருங்கள். ஒரு 'ரிக்வேஸ்ட்', என்னுடைய 'ப்ரூச்' ஒன்றை ராஜேஷ் அங்கே கொண்டு வந்திருப்பார் என்று நினைக்கிறேன். எனக்கு அவர் கொடுத்த அன்பளிப்பு அது. அன்று அவர் இன்பமாகத் தன்னை மறந்து பொழுதுபோக்கிய சமயத்தில்

அதைத் தவறுதலாக எடுத்துக் கொண்டு போய் இருக்க வேண்டும். நான் அங்கே வந்து அதை எடுத்துக் கொள்ளலாமா?" என்று விஷமமாகக் கேட்டான் அந்தப் பெண்.

சாந்திக்கு அந்த விஷமம் விஷமாக இருந்தது. தன்னுடன் பேசும் பெண் ரீனா என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். ஒரு மனைவியிடம் அவன் கணவனைப் பற்றி இவ்விதம் அநாகரிகமாகப் பேசும் பெண்ணுக்குப் புத்தி புகட்ட விரும்பினான்.

"வில்லியாக உளருதே. நான் அவருடைய மனைவி வென்பது நினைவிருக்கட்டும். என்னிடம் மறுமுறை நீ பேசுவதையும் நான் விரும்பவில்லை" என்று கடுமையான குரலில் சொன்னான் சாந்தி.

"உண்மைதான். ஆனால் நீ அவருடைய மனைவி என்பது பெயரளவில்தான் என்பது உனக்குத் தெரியவில்லையா? நீ படித்த பெண். புத்திசாலி என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டேனே? ராஜேஷிடம் மிகவும் நெருங்கிப் பழகிய முதல் பெண் நான் தான் என்பது உனக்குத் தெரியாதென்றே நினைக்கிறேன். அதனால்தான் நீ என்னை இப்படி வெல்லாம் பேசுகிறாய். எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடு. மனைவியான உனக்கு அவரைப் பற்றித் தெரியாத எவ்வளவோ விஷயங்கள் எனக்குத் தெரியும். நான் நேரில் வரட்டுமா?" என்று கேட்டான் ரீனா.

சாந்தி, "ஐ டோண்ட் கேர். எனக்கு எதுவும் தேவையில்லை" என்று வெறுப்புடன் போனைக் கீழே வைத்தான். ஒரு நிமிடத்துக்கெல்லாம் போன் மறுபடி அடித்தது. ஆனால் அவன் அதை எடுக்கவேயில்லை. ரீனாவே தன்னை மறுபடியும் அழைக்கிறாள் என்று எண்ணினான். மேலும் அவனுடன் பேசவே அவன் விரும்பவில்லை. ஆனால் அவளை அழைத்த ராஜேஷ், போனை வெகுநேரம் யாரும் எடுக்காததை எண்ணி, வியந்து கொண்டிருந்தான். தன்னிடம் சொல்லாமல் சாந்தி அந்த வேளையில் எங்கே போயிருக்கக்கூடும் என்று எண்ணி எண்ணிக் குழம்பிக் கொண்டே இருந்தான்.

இரவு ஏழு மணி. ராஜேஷ் வீடு திரும்பவில்லை. பிற்பகல் போனில் ரீனாவின் பேச்சைக் கேட்டதிலிருந்தே சாந்தியின் மனத்தில் அந்த எண்ணம் தலைதூக்கிக் கொண்டிருந்தது. மீண்டும் மீண்டும் அடக்கினாலும் அந்த ஆசை அவனுக்குக் கட்டுப்பாடவே இல்லை.

ராஜேஷ் தனது ரகசியங்கள் அனைத்தையும் கொட்டி எழுதியிருந்த டயரிசுள் அவளையும் பிரேராவில் இருந்தன. அதில் எதையும் அவள் எடுத்துப் படிக்கலாம். ரீனா என்னென்னவோ சொன்னாளே? மனைவி என்ற முறையில் ராஜேஷுக்கும் அவளுக்குத் தெரிந்த ரகசியமான ஆசைகளைப் பற்றி யெல்லாம் கூடத் தனக்குத் தெரிந்த மாதிரி உளறினாளே! எவ்வளவு தூரம் அவை எல்லாம் உண்மை? டயரிசுளைப் படித்துத் தெரிந்து கொண்டால் என்ன?

அவளுடைய மனச்சாட்சி அதற்கு வேசில் அனுமதி தரவில்லை. கணவனை நம்பாமல் ஒரு பெண், மனைவியாகத் தனது கடமையைச் செய்ய முடியுமா? யாருடைய வாழ்க்கையைச் சரி பார்க்கிறாள் அவள் இப்போது? வாழ்க்கையில் டீஸ்ட் போனவற்றைப் பற்றிக் கேட்டது தவறென்றும், அதனால் அமைதி குலையும் என்றும் ராஜேஷிற்கு எடுத்துச் சொன்னவள் அல்லவா சாந்தி? அவன் தன் முன் டயரிசுள் எல்லாவற்றையும் பெட்டி யுடன் கொண்டு வந்து வைத்தபோதும், அந்தப் பெட்டியைத் திறக்கவும் மறுத்தவன் அல்லவா அவன்? அவளுக்கா இப்போது இப்படி ஓர் ஆசை?

ஆனால் சாந்தியால் இப்போது அந்த விபரீத ஆசையை எதிர்த்து அடக்க முடியவில்லை. நேரம் ஆக ஆக அவளுடைய மனத்தில் ஒரு வெறி புரந்து ஆட்டி வைக்கத் தொடங்கிற்று. ஒன்பது மணியும் அடித்து விட்டது. அன்றும் ராஜேஷ் திரும்பி வரத் தாமதமாகியது. நேற்று ஆஷா, இன்று ரீனாவா? பிற்பகல் அவளுடன் பேசியவள் இப்போது ராஜேஷிடம், அவன் அனைப்பை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறாளா? ஒரு தீர்மானத்துடன் எழுந்திருந்தான்.

தனியாத ஒரு வேகம் தூண்ட சாந்தி பிரேராவைத் திறந்தாள். நடுங்கும் கைகளுடன் அந்தப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து படுக்கை அறையில் வைத்தாள். அறைக் கதவைத் தாழ்ப்பாள் போட்டுக் கொண்டாள். பெட்டியைத் திறந்து டயரிசுளைப் புரட்டிப் படிக்கத் தொடங்கினாள்.

ராஜேஷ் அதில தனது வானிப்ப் பருவ ஆசைகளை மனம் திறந்து கொட்டி இருந்தான். அவனுடைய சிறு ஆசைகளையும் மறைக்காமல் எழுதி இருந்தான். ரீனா பெயர் வந்த பகுதிக்கு வந்ததும், சாந்தி ஒரு தனிக் கவனத்துடன் அதைப் படித்துப் பார்க்கத் தொடங்கினாள்.



“என்னங்க... பெட்ரோல் விலை ஏறினதுக்கப்புறம் ‘ஆட்டோ’ சத்தம் எல்லாம் ரொம்ப ஜஸ்தி ஆயிருந்தாமே....?”

“ஆமாங்க... காதைத் துணைக்கு...!”

ரீனா ஒரு பண்பில்லாத பெண்ணாக இருக்கலாம். நடத்தை தவறியவளாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அவள் பொய் சொல்லவில்லை. அவள் கூறிய ஒவ்வொன்றும் உண்மை. தான் ராஜேஷிடம் இப்போது அனுபவிப்பவற்றை, ஒரு பெண் என்ற முறையில் முதலில் அனுபவித்தவள் ரீனாவேதான். அந்த டயரியில் ராஜேஷ் அவளை அங்கம் அங்கமாக வர்ணித்திருந்தான். அவற்றைப் படித்த போது சாந்தியின் நெஞ்சில் யாரோ நெருப்பை அள்ளிக் கொட்டியது போல இருந்தது.

சில பகுதிகளைப் படித்த பின் அவளால் படிக்கவே முடியவில்லை. கண்ணில் நீர் பொங்கிற்று. நெஞ்சில் அடக்க முடியாத துயரம் எழுந்து அலை பாய்ந்தது. டயரியை மூடிப் பெட்டியில் போட்டாள். படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு நெஞ்சு வெடித்துப் போவதைப் போல விம்மி விம்மி அழுது கொண்டே இருந்தாள்.

ராஜேஷ் அன்று இரவு விட்டுக்கு வரவே இல்லை. அவளும் தூங்கவேயில்லை. அவள் மட்டுமே அனுபவித்ததாக எண்ணிய இன்பப் பொழுதுகளை அவளுக்கு முன்பே ரீனா உணர்ந்திருக்கிறாள். இன்னும் அந்தத் தொடர்பு விட்டபாடியில்லை. அதை நினைக்க நினைக்க அவள் உடலும் உள்ளமும் கொதித்தன. ஒரு பெண் எதையும் பொறுத்துக் கொள்வாள். ஆனால் தன் கணவனின் அந்தரங்க உறவுகளை மட்டும் இன்னொரு பெண்ணுடன் பகிர்ந்து கொள்ள ஒப்பவே மாட்டாள். ராஜேஷை உயிரினும் மேலாக நேசித்த சாந்தி, அந்த நிலையை எப்படி ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்?

மறநாள் 'மதியப் பொழுதாகி விட்

டது. அதற்குமேல் பொறுக்க முடியாமல் ராஜேஷின் அலுவலகத்துக்கு போன் செய்தான் சாந்தி. அவர்கள் சொன்ன பதில் அவனைத் திடுக்கிட வைத்தது: "ராஜேஷ் அலுவலகத்துக்கு வரவே இல்லை. நாங்களே உங்களுக்கு போன் செய்யலாம் என்று இருந்தோம்" என்று கூறினர் மாணேஜர்.

ராஜேஷ் அவனுடைய உணர்ச்சிகளை ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவில்லை. அவனுடைய குழந்தையை அவன் தாங்கி நிற்கும் அந்த நிலையிலும் அவளுக்குக் கலப்பில்லாத அன்பை வழங்கவில்லை. எங்கேயோ, யாரோ ஒரு பெண்ணின் உறவில் தன்னை மறந்திருக்கிறான். நினைக்க நினைக்க அவன் மனம் கடலாய்க் கொந்தளித்தது.

வேலைக்காரன் தபால்க் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டுப் போயிருந்தான். அதுவரை அவன் அதைக் கவனிக்கவில்லை. அப்போதுதான் மேலெழுந்தவாரியாகப் புரட்டினான். அதில் பழக்கமான ஒரு கையெழுத்து அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அது மித்ரா எழுதியிருந்த கடிதம் தான்.

கடித உறையைக் கிழித்துப் படித்தான். அவனுக்கே உரிய நயமான பண்புடன் அழகாக எழுதியிருந்தான். கல்கத்தாவில் நடக்கும் பூஜா விழா விற்காக அவர்கள் இருவரையும் மித்ரா அழைத்திருந்தான். அவனுடைய தூய்மையான அன்பை ஒவ்வொருவரியிலும் அவனால் காண முடிந்தது.

கல்லூரி நாட்கள் அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தது. மித்ரா அவளிடம் சொன்ன துண்டு: 'உன்னைப் பார்க்கும்போது எனக்கு பூஜிக்க வேண்டும் போல ஓர் அன்புதான் உண்டாகிறது சாந்தி. தெனியை வேண்டிக் கொள்ளும்போது என் இதயத்தில் உன்னுடைய கம்பீரமான அழகு நிறைந்த உருவம்தான் வந்து நிற்கிறது. உன்னை என் கற்பனையில் ஒரு தாமரைப்பூவில் உட்கார் வைத்து வணங்கி வரவேண்டும் போலத் தோன்றுகிறது.'—அந்தக் குரல் அப்போது செவியில் ஒலிப்பதுபோலத் தோன்றிற்று.

எல்லாவு தூய்மையான அன்பு அது? பெண்மைக்கும் அழகுக்கும் காட்டும் எத்தனை பளித்திரமான நேசம்?

அவனுடைய அந்த மன நிலையில் மித்ராவின் நினைவு அவளை எவ்வளவோ ஆறுதல் தந்து தாக்கி நிறுத்திபது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் மனம் அந்தச் சித்தனையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தது.

அவனுடைய மனச் சங்கடத்தை அவன் அதுவரையில் அப்பாவிடம் சொல்ல வில்லை. அப்போதும் சொல்லிப் பயன் இல்லை. ஏதாவது 'சிபிலாஸிபி' பேசுவார்; புத்திமதி சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். அவளால் அந்த நிலையில் அந்தப் பேச்சில் ஆறுதல் காண முடியாது.

ஓர் அண்ணனைப் போல அன்பு காட்டி அவனுடைய தன்மையை முதன்மையாகக் கருதி, அவனைப் பாதுகாக்கக் கூடிய ஒருவர்தான் அவளுக்கு அப்போது தேவை. அவன் மனம் திரும்பத் திரும்ப அப்படி ஒரு தூய்மையான அன்புக்காகத்தான் அப்போது ஏங்கிற்று.

இருட்டும் வரையில் அந்தச் சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனைப் போல, தனது துணிமணிகளை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினான். தன்னுடைய அறையையும் ராஜேஷின் அறையையும் அவர்கள் மணமாகி வந்த அன்று இருந்ததைப் போலவே ஒழுங்காக அழகுபடுத்தி வைத்தான். ஒவ்வொரு செய்கையிலும் அவளுக்கு ஒவ்வொரு இனிய நினைவு மனத்தில் பொங்கி வந்தது. கண்ணில் நீர் நிறைந்து அவள் பார்வையை மறைத்தது.

விடிந்து விட்டது. ராஜேஷ் அவளைப் பிரிந்து இரண்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டன. அவன் இருப்பிடத்தை அவளுக்கு ராஜேஷ் சொல்லவில்லை. தான் போகும் இடத்தை ராஜேஷிற்குச் சொல்ல வேண்டியதும் இல்லை. விமான மூலமாகவோ, ரயிலில் உயர் வகுப்பிலோ சென்றால் அவன் தெரிந்து கொள்ள நேரிடும். எத்தனையோ எளிய மக்கள் அமர்ந்து செல்லும் மூன்றாம்வகுப்பில் அடையாளம் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் கூட்டத்தில் ஒருத்தியாகவே, அவன் போய் விடுவான்.

ஒரு சிறு கடிதம் எழுதி ராஜேஷின் அவமாரியில் அவனுடைய கோட்டி 'பின்' போட்டுச் செருகி வைத்தான். கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு பெட்டியுடன் கிளம்பினான். வீட்டைப் பூட்டி சாவினைத் தன் தந்தை வீட்டுக்குக் கொடுத்து அனுப்பி விட்டான்.

ஒரு டாக்சியில் ஏறி ரயில் நிலையத்துக்குப் புறப்பட்டான். அவன் மனம் நினைவு தெரிந்த நாளாய், அன்று வரையில் நடந்த இன்பமான, தூய்மையான பொழுதுகள் எல்லாவற்றையும் ஒவ்வொருக் கணிக் கொண்டு வந்தது. கண்ணிலிருந்து நீர் ஆறுகப் பெருகிக் கொண்டே இருந்தது....

(தொடரும்)



26

Melancholy is caused less by failure to achieve great ambitions or desires than by inability to perform small necessary acts.
—HAROLD NICHOLSON.

ராஜேஷ் விடு திரும்பியபோது இருட்டி விட்டது. அவன் மனம் ஆஷாவுடன் பேசியவற்றையே திரும்பத் திரும்ப நினைத்துக் கொண்டிருந்தது. அன்று அவளுடன் ஓட்டலில் பேசியது, அப்புறம் சாந்தியைச் சந்தித்தது, அதன் பின் யாருக்கும் தெரியாமல் ஆஷாவுடன் பெங்களூர் போய்விட்டு உடனே திரும்பியது—எல்லாம் ஒரு கனவு போல இருந்தது.

அவன் இன்பக் கனவுகள் கண்டதுண்டு. அப்புறம் அவற்றை மறுபடியும் எண்ணிப் பார்த்து மகிழ்ந்திருப்பான். இவை அப்படியல்ல. கெட்ட கனவு போலத் தோன்றிய அந்த நிகழ்ச்சிகளை மறுபடி நினைக்கக்கூட அவனுக்கு வெறுப்பாக இருந்தது.

ஆஷா அவனிடம் எவ்வளவோ தயக்கத்துடன்தான் அவற்றைச் சொன்னாள். அவளால் சொல்லாமலும் இருக்க முடியவில்லை. தான் சொல்வதைக் கேட்டு அவன் மனம் கலங்குவதைப் பார்த்து, ஆஷாவின் கண்களில் நீர் ததும்பிற்று. அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்வதைப் போலத் தழுவிக்கொண்டாள்.

“நீங்கள் தைரியமாக இருக்க வேண்டும் ராஜேஷ்.”

ராஜேஷ் அவன் பிடியில் குழந்தையைப் போல இருந்தான். அவன் முகம், கழுத்து, மார்பு எங்கும் அவளுடைய இதழ்கள் படிந்து ஒற்றி எடுத்தன. அவள் கண்கள் பாதி மூடி யிருந்தன. ராஜேஷ் புலம்பினான்:

“நீ எனக்கு வேண்டும் ஆஷா. வெறும் இன்பத்துக்காக அல்ல. உன்னுடைய துணையும் அரவணப்பும் எனக்கு ரொம்ப அவசியம்” என்று ஒரு குழந்தையைப் போலத் தடுமாறிப் பேசினான் ராஜேஷ். அவளை அப்படியே அள்ளி அணைத்துக் கொண்டாள் ஆஷா. அவள் உடல் நடுங்கிற்று.

“வேண்டாம் ராஜேஷ். சாந்தி உனக்குத் துரோகம் செய்திருக்கலாம். ஆனால் நீ அவளுக்குத் துரோகம் செய்யக் கூடாது. என்னை உன்னிடம் கொடுத்து விடுவதில் நான் இழப்பது ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் நாம் பழகிய நாள் முதலாக நம்மிடம் இருந்து வருகிறதே ஒரு நட்பு. இச்சைகளைக் கடந்த ஒரு சிநேகம், அது

மணியன்

அப்படியே இருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகிறேன் ராஜேஷ்."

அவன் முகம் அவன் மார்பில் பதிந்திருந்தது. ஒரு தாயின் அனுதாபக் குரலுடன் ஆஷா பேசுவது போலவே அவனுக்குத் தோன்றியது. அவளுடைய கண்களில் வைரமளிக்கிற போல நீர் தேங்கிக் கன்னங்களில் உருண்டன. அவை அவன் முகத்திலும் விழுந்தன. அதில் அன்பு, பச்சாத்தாபம், பரிவு எல்லாம் கலந்திருப்பதை அவன் கண்டான். வாழ் நாள முழுவதும் எத்தனையோ ஆண்டுகளின் அற்ப ஆசைகளுக்குத் தனனை விட்டுக் கொடுத்துவிட்ட அவன், அந்த சமயத்தில் அவன் கண்களுக்குத் தூய்மையான அன்பைப் பொழியும் விதமாகவே தோன்றினான். அவன் ஆஷாவை மனந்திருக்கவாம். அவளுடைய வாழ்க்கையைக் காப்பாற்றி இருப்பான். தன்னுடைய வாழ்க்கையையும் காப்பாற்றிக் கொண்டிருப்பான். ஆனால் அப்படி தேரவில்லையே?

ஆஷா இரவெல்லாம் அவனுக்குச் சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அவன் எண்ணங்களைத் திருப்பும் வகையில் பழைய கதைகளை யெல்லாம் கூறிக் கொண்டிருந்தாள். சாந்தியிடம் திரும்பிப் போய்விடும்படியும், நடந்தது எல்லாவற்றையும் மறந்து விடும்படியும் வற்புறுத்தினாள். ஆனால் அவன் மனம் அவ்வளவு எளிதில் அமைதி அடைந்து விடவில்லை.

ஆஷாவை அழைத்துக் கொண்டு பெங்களூருக்கு விமானத்தில் போய்விட்டு திரும்பினான். அவன் எவ்வளவோ தடுத்தும் அவன் ஒப்பவில்லை. அவன் சொன்னவற்றை, அந்த ஓட்டலில், சாட்சிகளுடன் காணும்வரை அவன் அடங்கவில்லை. அதற்குப் பிறகு அவன் மனத்தில் ஒரு விரக்தி ஏற்பட்டு விட்டது. அமுதம் என்றே எண்ணி வந்த அவன் சாந்தி அப்படிப்பட்டவள் அவள் என்று தெரிந்து கொண்டதும், அவன் ஆசைகள் யாவும் புளித்துப் போய்விட்டன.

ஆஷா அவனுக்கு எத்தனையோ எதிரியம் சொல்லி அனுப்பினாள். சாந்தியின் அப்போதைய உடல் நிலையில் அவனுக்கு எந்த அதிர்ச்சியும் இருக்கக் கூடாது என்று டாக்டர் கூறியதை ஞாபகப்படுத்தி, அவனைத் தயார் செய்து விட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தாள். ஆனால் ராஜேஷ் அந்த எண்ணத்துடன் விட்டுக்கு வரவில்லை. சாந்தியைப் பார்த்து அன்று இரவு எல்லாவற்றுக்கும் விளக்கம் கேட்டு விடுவது என்ற எண்ணத்துடன் வந்தான்.

அவர்கள் அந்த வீட்டில் கழித்த முதல் இரவு நேரத்தில் டயரிகளை எல்லாம் அவள் முன் கொட்டி, அவனுடைய அந்தரங்கத்தை யெல்லாம் பங்கு போட்டுக் கொண்டு பேசியதும், அதைப் போலவே சாந்தியும் எதையும் மறைக்காமல், ஒளிவும் கூச்சமும் இல்லாமல் அவனுக்குச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியதும் அவன் நினைவுக்கு வந்தன. அன்று நடக்கவில்லை. இன்று இரவு நடக்கத்தான் போகிறது. அதற்கு மறுத்தால் சாந்திக்கு அந்த வீட்டில் இடம் இல்லை. அவன் தீர்மானமாகச் சொல்லி விடத்தான் போகிறான். 'போர்ட்டிகோ'வில் கார் நின்றதும் வீட்டு வாசல் பூட்டி விடுப்பது அவன் பார்வையில் விழுந்தது. தோட்டக்காரன் ஓடி வந்து சொன்னான்: "சாவி அம்மாயுடைய அப்பா வீட்டில் இருக்கிறது. அம்மாவும் அங்கேதான் இருப்பாங்க என்று நினைக்கிறேன்."

அவனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கி வந்தது. அன்று அவன் போன் செய்தபோது அவன் வீட்டில் இல்லை. இப்போது எங்கேயோ போயிருக்கிறான். தோட்டக்காரனுக்குச் சொல்வத் தெரியவில்லை.

"எங்கே போகிறேன் என்று உன்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் போகவில்லையா?" என்று வெடிக்கும் குரலில் கேட்டான்.

"இல்லை சார். சாலியை மட்டும் என்னிடம் கொடுத்து அப்பா வீட்டில் கொடுக்கச் சொன்னாங்க. அவங்க ஒரு டாக்ஸியில் ஏறி சாமான்களுடன் எங்கேயோ போனாங்க. என்னால் கேட்க முடியவில்லை" என்று தோட்டக்காரன் பயந்து கொண்டே சொன்னான். சாமான்களுடன் டாக்ஸியில் போனாளா? அவனுக்குத் திக்கென்று இருந்தது. அன்று அவன் சாந்தியைப் பார்த்து முன்னுவது தான். அதற்கு முன்பும் அவளிடம் சரியாகப் பேசவில்லை. சாந்தியின் மனத்தில் ஏதாவது குழப்பம் தோன்றி யிருக்குமோ?

காரை தேரே சாரதியின் விட்டுக்கு விடச் சொன்னான். அங்கே அவர் வாசலில் உட்கார்ந்து ஏதோ படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவனைக் கண்டதும் கொஞ்சம் வியப்புடன் "சாந்தியும் நீங்களும் வெனிஸ் போயிருந்தீர்களா? இப்போது அவளை எங்கே விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"என்னது? சாந்தி இங்கே வரவே இல்லையா? அவன் எங்கே போனான் என்று"

தெரியாதென்று சொல்கிறீர்கள்?" என்று அதிர்ந்து போய்க் கேட்டான் ராஜேஷ்.

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள் ராஜேஷ்? நீங்கள் இருவரும் எங்கேயோ இரகசியமாகப் போக விரும்புகிறீர்கள் என்று அல்லவா நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்? நீங்கள் ஆபீசுக்கு வரவில்லை. அவளும் தகவல் எதுவும் சொல்லாமல் வீட்டுக்குச் சாலியைக் கொடுத்து அனுப்பி விட்டாள், சரிதான். நீங்கள் இருவரும் எனக்கு ஒரு 'ஸர்ப்ரைஸ்' கொடுப்பதற்காக விளையாடுகிறீர்கள் என்று நான் கண்டு கொள்ளாமல் அப்படியே விட்டு விட்டேன். நீங்கள் இப்போது சொல்வதைப் பார்த்தால்..." என்று மேலே பேச முடியாமல் சாரதி தடுமாறினாள்.

இருவருக்கும் கொஞ்ச நேரம் எதுவும் தான்றவில்லை. அவளைக் காணவில்லை

என்பதை வெளிப்படையாக விளம்பரம் செய்வது நல்லதா? போலீஸுக்குத் தகவல் கொடுப்பது ஓரளவு பயன் தரலாம். ஆனால் சாந்தி அதை எப்படி எடுத்துக் கொள்வாளோ? அவள் விபரீதமாக ஏதாவது செய்துவிட்டால் என்ன செய்வது?

ராஜேஷ் தவித்துப் போனான். சாந்தி யிடம் ஏதேதோ கேட்க வேண்டும் என்று வந்த அவனுடைய விமபெல்லாம் மறைந்து விட்டது. அவளை அவன் கண் முன்னால் பார்த்தால் போதும் என்ற ஏக்கமே மிஞ்சியது. அவளைக் கோபித்துக் கொண்டு விட்டை விட்டு அவளை அனுப்ப நினைத்தது உண்மை. ஆனால் அப்படிச் செய்ய அவன் மனம் எப் போதும் இடம் தந்திருக்காது. இப்போது சாந்தி அவளை முந்திக் கொண்டு விட்டாளே? அவனிடம் சொல்லிக்



கொள்ளாமலேயே விட்டை விட்டுக்
கிளம்பிப் போய் விட்டானே?

தன்னுடைய அதிர்ச்சியையும் மறைத்
துக் கொண்டு, காரதி அவனுக்குத்
தெரியம் சொன்னார். நடந்தது என்ன
என்பது அவருக்குத் தெரியாவிட்டாலும்,
அவர்களுடைய குடும்ப வாழ்க்கையில்
பிளவு ஏதோ தோன்றியிருப்பதை
அவரால் உணர முடிந்தது. அந்த
நிலையில் அவர்கள் இருவருக்கும் நிதான
மாக யோசிக்க முடியவில்லை. அப்படிச்
சிறிதித்து-அவர்களுக்காக நல்ல யோசனை
சொல்வக் கூடியவர் என்று அட்கின்
ஸனைத்தான் அவரால் எண்ணிப்
பார்க்க முடிந்தது. சமாதானம்
சொலவி ராஜேஷையும் அழைத்துக்
கொண்டு அவர் அட்கின்ஸனின்
விட்டுக்குப் போனார்.

இரவு அத்தனை நேரத்திற்கு மேல்
அவர்கள் இருவரும் தன்னைச் சந்திக்க
வந்தது அட்கின்ஸனுக்கு வியப்பாக
இருந்தது. ராஜேஷ் சொன்னதைக்
கேட்டதும் அந்த வியப்பு இன்னும் அதிக
மாயிற்று.

"டோண்ட் ஓர்ரி. நான் சாந்தியைக்
கவனித்திருக்கிறேன். அவள் எளிதில்

உணர்ச்சி வசப்படும் பெண். ஆனால்
துணிச்சலான பெண் இல்லை. அதனால்
எதுவும் செய்து விட மாட்டாள். தவிர
அவள் உன்மீது வைத்திருக்கும் அன்பு
எங்களுக்குத் தெரியும். நானும் மர்த்தா
வும் அடிக்கடி பேசுவோம். அதனால்
அவள் எங்கே போனாலும் அந்த அன்பு
அவளை மறுபடி உன்னிடம் கொண்டு
வந்து விட்டுவிடும். ஐ நோ. அவள் ஒரு
ஸென்ட்டிமெண்டல் 'டைப்' " என்றார்
அட்கின்ஸன்.

"இருக்கலாம். ஆனால் சாந்தி இந்த
அளவுக்குப் போகிறவள் அல்ல. கோபம்
வந்தாலும் அப்பா விட்டுக்குத்தான்
போவாள். எங்கள் கோபம் எப்போதும்
சிலமணி நேரங்களுக்குத்தான் இருக்கும்.
அப்புறம் அவளாகவே வந்து என்னிடம்
ஒட்டிக் கொண்டு பழகி அதற்குச் சமா
தானம் அளித்து விடுவாள். இப்போது
இப்போது... மை காட்... அவளே
இல்லையே?" என்று இடதுள்ளங்கையி்
வலது கை முஷ்டியால் குத்திக் கொண்
டான் ராஜேஷ்.

"தெரியமாக இருங்கள் ராஜேஷ்.
உங்களுக்கிடையே பெரிய மனத்தாங்கல
எதுவும் இருக்க முடியாது. நான்கு
நாட்களுக்கு முன்பு என்னிடம் அவள்

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில்
நிச்சயிக்கப்படுகின்றன" என்பது
பழமொழி! ஆனால் ஓர் அசல் திருமணமே
மைசூரில் டெலிபோன மூலம் நடந்தது.

மணப் பெண்ணின் சகோதரியின்
கணவரும், இந்தத் திருமணத்தை முன
தின்று தடத்தியவருமான திரு.முகம்மது
கலீலுர் ரஹ்மான விசாரித்தபோது,
அவர் கூறினார்:

"என் மைத்துனி, குமாரி கரையா
பேகம் ஒரு எம்.பி.பி.எஸ். டாக்டர்.
அவருக்கும், திரு ஹபீபுதின் பூகப்பிற்
கும் திருமணம் நிச்சயமாயிற்று. திரு.
பூகப், கண்டாவில் உள்ள டொராண்ட்
டோவில் பணி புரிகிறா ஹைதராபாத்
தைச் சேர்ந்த அவர், குடும்பத்துடன்
கண்டாவில் நிரத்தரமாகக் குடியேறி
ஐந்தாண்டுகள் ஆகிவிட்டன.



குமாரி கரையாவும், மாப்பிள்ளையின்
சகோதரியும் பெல்வாரி மருத்துவக்
கல்லூரியில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள்
அந்த முறையில் குமாரி கரையாவைத்
தன் அண்ணன் மணந்து கொள்ள
ஏற்பாடு செய்துவிட்டார் சகோதரி.
ஆனால், மாப்பிள்ளையும் மணப் பெண்
னும் இதுவரை நேரில் சந்தித்ததில்லை.
ஒருவரை யொருவர் புகைப்படம் மூலமே
அறிவார்கள்.

பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அப்படிப்பட்ட உணர்ச்சிகள் எதையும் வெளிக்காட்டவில்லை. இப்போது அவன் இருக்கும் நிலையில், எல்லாப் பெண்களையும் போல் அவன் உங்கள் அன்பையும் ஆதரவையும் அதிகமாக எதிர்பார்த்திருக்கலாம் அந்த அளவில் அவளுக்கு ஒரு ஏமாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்" என்றான் மர்த்தா. அந்தப் பேச்சு ராஜேஷின் நெஞ்சத்தைத் தொடுவது போல இருந்தது. மர்த்தா, சாந்தியிடம் அதிகம் பழகவில்லை. ஆனாலும் பெண்ணுக்குப் பெண்ணாக அவளுடைய மனத்தை நன்கு புரிந்து கொண்டிருக்கிறான். அவன், சாந்தியை எவ்வளவோ அடர்ச்சியமாக நடத்தி யிருக்கிறான். ஆனால் அவள் அவனைக் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை. எத்தனை உயர்ந்த பண்பு அது?

கூடவே அந்த ஞாபகம் வந்தது. அவள் செய்திருக்கும் அததகைய துரோகம்? அதை அவனுக்குச் சொல்லாமலே மறைத்துவிட்ட செயல்? சாந்தி ஏதிரே இருந்திருந்தால கூட்டாயமாகக் கேட்டிருப்பான். ஆனால் அவள் இல்லையே? அடிக்கலாம். கூடவே அணைக்கலாம். இரண்டுக்கும் அவனுக்கு இப்போது உரிமை இருந்தது. ஆனால் அவளதான் இல்லை.

"போலீஸ்"க்குத் தகவல் கொடுப்பது அவசியம் என்று நினைக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார் சாரதி.

"நோ, நோ. அப்படி எல்லாம் செய்யாதீர்கள். சாந்தி எங்கேயோ தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் வீட்டுக்குத் தான் போயிருக்கிறாள். பம்பாயிலேயே இருந்தாலும் ஆச்சரியம் இல்லை. அதனால் உங்களுடைய உறவினர்கள், நண்பர்கள் மூலம் மறைமுகமாக விசாரியுங்கள். நானும் என்னுடைய நண்பர்கள் மூலம் விசாரிக்கிறேன்" என்று அட்கின்ஸன் கூறினார். மற்றவர்களுக்கும் அந்த நிலையில் அதுவே சரியாகப்பட்டது.

ராஜேஷ் வீட்டுக்குத் திரும்பி விட்டான். விடியும்வரை அவனால் தூங்க முடியவில்லை. அவளுடைய படுக்கையில் அவன் படுத்திருந்த இடம் கூட அப்படியே இருந்தது தலையணையில் அவள் தலை அமுநகிய நகங்கல் கூட மாறவில்லை. அவளுடைய கவலைகள், துயரங்கள் எல்லாவற்றையும் அவன் அந்த அணைப்பில் மறந்து விடுவான். இப்போது அவள் இல்லையே?

கண்களை மூடிக் கொண்டான். ஒரு புன்னகையுடன் சாந்தி அவனுக்குப்

டெலிபோனில் திருமணம்!

சென்ற ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 30-ம் தேதி திருமணம். ஆனால் மாப்பிள்ளை வீட்டாரிடமிருந்து ஓர் அவசரத் தந்தி வந்தது: "இந்தியாவில் விமானப் போக்கு வரத்து சீர்குலைந்திருப்பதால் தங்களால் திருமணத்திற்குக் குறித்த நேரத்தில் வந்து சேர முடியாது" எனப்பதே அந்தத் தந்தி.

திட்டப்படி திருமணத்தை முடித்து விட வழி தேடினோம். மவ்லனியை அவசரமாகக் கலந்து ஆலோசித்தோம். "ட்ரங்க் கால்" ஒப்புதல் மூலம் திருமணத்தை முடிக்கலாம் என்பதே அந்த யோசனை. மாப்பிள்ளை மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக் கொண்டார்.

கனடாவில் வசிக்கும் திரு. பூசப் பின் நண்பர்களும் உறவினர்களும் டெலிபோனின் ஒரு முனையில் கூடினர்.

இங்கே மைசூரில் பெண் வீட்டு உறவினர்கள், நண்பர்கள் கமார் இருநூறு பேர்கள் மற்றொரு முனையில் டெலிபோன அருகில் காத்திருந்தோம்.

முதல் நாளே 'டைம் கால்' 'புக்' செய்தோம். எதிர்பார்த்தபடியே சரியாகக் காலை ஏழு மணிக்கு டொராண்டோவிற்கும் மைசூருக்கும் டெலிபோன் தொடர்பு கிடைத்தது.

மவ்லனி உடனே டெலிபோனில் திருமணச் சடங்கு வாசகங்களை ஒத. மாப்பிள்ளை அதைக் கவனத்துடன் டொராண்டோவிலிருந்தபடியே கேட்டு. சம்மதம் தெரிவித்தார். இந்த டெலிபோன் சம்பாஷணைகளை விருந்தினர் கேட்க வசதியாக 'இண்டா காம் டெலிபோ'னில் ஒரு 'டெலிஸ்பீக்கர்' பொருத்தப்பட்டது.

சடங்குகள் பதினைந்தே நிமிடங்களில் முடிந்தன. அவ்வளவுதான் குமாரி கரையா பேசும். திருமதி ஹப்பிபுதின் பூசப் ஆனார்."

—மன்னை செனிராஜன்.

பின்னால் வந்து அவன் பெயரைச் சொல்லி அவன் தோளைத் தொட்ட மாதிரி இருந்தது. "சாந்தி" என்று அலறிப் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தான். கண்டித்த தேய்த்துக் கொண்டான். கண்கள் நனைந்திருந்தன. காலடியில் ஏதோ தடுக்கிற்று. குனிந்து பார்த்தான்.

அவனுடைய சிறு கைப் பெட்டி. அவனுடைய டயரிகள் வைத்திருந்த சிறு கைப் பெட்டி. அங்கே எப்படி வந்தது?

விளக்கைப் போட்டான். பெட்டியை எடுத்துப் படுக்கையின் மேல் வைத்தான். அதைத் தொடவே அவனுடைய விரல்கள் கூசின. சாந்தி சொன்னது சரிதான். ரகசியம் என்பது அவர்களுடைய அந்தரங்க உறவைப் போல அவர்களுக்குள்ளேதான் இருக்க வேண்டும். அதைப் பகிரங்கமாக அறிந்து கொள்ள நினைக்கக் கூடாதுதான். அப்படி முயன்றால் இப்படி ஒரு தவிப்பும குழப்பமும் தான் மிடுகம்.

பெட்டியைத் திறந்ததும், ஒரு டயரி மட்டும் விரித்தபடி கவிழ்த்து மேலாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தப் பக்கம் மாறாமல் அப்படியே எடுத்தான். அங்கே இருந்த குறிப்பைப் படிக்கத் தொடங்கினான். அவன் நெஞ்சு நெகிழ்ந்தது. ரீனாவைப் பற்றி அவன் எழுதி விருந்தவை—அவளுடைய உடல் அழகு—அவர்களுக்குள்ளே அனுபவித்த அந்தரங்க கசம்—சே... ஒரு மனைவி தன் கணவனைப் பற்றிப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய ஒன்று அது?

அவனுக்குப் புரிந்தது. ரீனாவின் 'புரட்சி', இந்தக் குறிப்பு. அவளை அவன் மார்த்தானின் வீட்டிலிருந்து வரும்போது கேட்ட சந்தேகமான கேள்விகள் எல்லா வற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்தான். அன்று இரவு ரீனாவை அவன் உதறிவிட்டு வந்தபோது, ஏமாற்றத்தில் ரீனா குழறிக் கொட்டிய வார்த்தைகளும் நினைவுக்கு வந்தன. அவன் சாந்தியை வந்து சந்தித்திருப்பானோ? அல்லது 'போனில்' பேசி யிருக்கலாமோ? அதைப் பற்றி சரி பார்க்கத்தான் சாந்தி அந்த டயரியை எடுத்துப் புரட்டி இருக்கலாமோ? அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்.

டயரியைப் பெட்டியில் போட்டு முடிவிட்டான். விளக்கை அணைத்து விட்டுப் படுத்துக் கொண்டான். அவன் மனத்தில் ஆஷா கூறியவையும், பெண்களுக்கு இருவருமாகச் சென்று கண்டறிந்தவையும் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியாகப் படலம் போலத் தோன்றி மறைந்தது. ஆஷா அவற்றைத் தனக்குக் கூறியவள் ஒரு 'கால் கேர்ல்' என்று மட்டும் சொன்னாள். பெயரைச் சொல்லவில்லை. அந்தப் பெண் ரீனாவாக இருக்குமோ? சாந்தியின் மனத்தில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்திய வளேதான் அவனுக்கும் மனக் கலக்கத்தைத் தோற்றுவித்திருக்கிறாளோ?

அப்படியானால் எல்லாமே அவன் திட்டமிட்டுச் செய்த ஒரு செயலா? அந்த வகையிலா அவனும் விழுந்துவிட்டான்? இருக்கலாம். ஆனால் அவன் கண்கூடாகப் பார்த்த சாட்சியம்? அதைக் கண்டதும் பொன் என்று அவன் நினைத்திருந்த சாந்தி, கலப்பு உலோகமான பித்தளை என்று விழுந்துவிட்ட அபிப்பிராயம்?

நினைக்க நினைக்க அவனால் தாங்க முடியவில்லை. விஸ்கி பாட்டியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். மெல்ல மெல்ல நினைவு தவறும் வரை சிறிது சிறிதாக அருந்திக் கொண்டே யிருந்தான். அந்த நிலை தவறி அவன் எப்போது படுக்கையில் விழுந்தானோ தெரியாது. கண் விழித்து எழுந்தபோது வெயில் முற்றி இருந்தது. மணி புத்தரைக்குக் குறைவில்லை.

அவன் அலுவலகத்திற்குப் போயிருக்க வேண்டிய நேரம். அங்கே போனால் அட்கின்ஸன் அவனுக்கு ஏதாவது யோசனை கூறுவார். தன்னுடைய கவலையை ஓரளவு மறக்கலாம். ஒரு தீர்மானத்துடன் எழுந்து அவனுடைய 'வார்ட்ரோ'வைத் திறந்தான். தேள் கொட்டியது போல அவன் விரல்கள் பின்னுக்குச் சுருண்டு இழுத்துக் கொண்டன.

அங்கே அவனுடைய 'கோட்டி' மீது குண்டுகளால் குத்தி வைக்கப்பட்டு, சாந்தியின் கடிதம் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)



"மகடயா... மூட்டான்... அறிவு இருக்கா? வாத வேகத்தில் என்மேலே இடிச்சா என்ன ஆகியிருக்கும்!"

"இடிச்சிருந்தா, இவ்வளவு கேள்வியும் கேட்டிருக்க மாட்டங்க!"



27

Most of the shadows of this life are
caused by our standing in our own
sunshine.
—R. W. EMERSON.

ராஜேஷ் படிக்கத் தொடங்கினான்.
'டியர் ராஜேஷ்,

இந்தக் கடிதம் உங்களுக்குக் கிடைக்
கும் என்ற நம்பிக்கையில் இதை நான்
எழுதுகிறேன். இதை நீங்கள் படிக்க
நேருமபோது நான் உங்களிடமிருந்து
வெகுதூரம் விலகிச் சென்றிருப்பேன்.
ஆனால் என் இதயம் உங்கள்
பக்கத்திலேயேதான் இருக்கும்.

நாம் இருவரும் கடற்கரையில்
சந்தித்ததும், நீங்கள் என் ஞாப
கார்த்த மோதிரத்தைக் கழற்றிக்
கடலில் எறிந்ததும், பல ஆண்டுக
ளுக்கு முன் நடந்ததுபோலத் தோன்று
கிறது. ஆனால் அது நடந்து ஒரு
ஆண்டு இன்னும் முடியவில்லை.
அதற்குள் நம்முடைய வாழ்க்கையில்
எத்தனையோ அலைகள் எழுந்து
மறைந்து விட்டன.

கனவன் மனைவியருக்கிடையே
அவர்களுடைய வாழ்க்கையின்
ரகசியங்கள் மிகவும் பத்திரமாக,

விலை உயர்ந்த நகைகளைப்
போலப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.
அது பகிரங்கமானால் அபபுறம்
அவர்கள் வாழ்க்கையில் அமைதிக்கு
இடமில்லை. இதை நான் நம்முடைய
லீட்டில் முதல் இரவு சந்திப்பில்
சொன்னபோது நீங்கள் மதிக்கவில்லை.
சிறுசுச் சிறுக நானும் அதை மீறிக்
கொண்டு வந்தேன். அதன் பலனே
இந்தத் தவிர்க்க முடியாத பிரிவு.
வாழ்க்கையின் சில அடிப்படை
உண்மைகளை மதிக்காமல் நாம் வாழ
முடியாது. வாழ முயன்றால் நம்மு
டைய மதிப்பையே பறி கொடுத்த
வர்கள் ஆவோம்.

நமக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கப்
போகிறது. உங்கள் விருப்பப்படி அது
ஒரு ஆண் குழந்தையாகவே இருக்க
வேண்டுமென்று நானும் விரும்புகி
றேன். இந்த வேளையில் உங்களுடைய
அன்பும் ஆதரவும் எனக்கு அளவில்லா
மல் கிடைக்கும் என்று நான் எதிர்
பார்த்தேன். ஆனால் நம்முடைய

வாழ்க்கையில் இதுவரை அனுபவித்திராத மிகப் பெரிய அதிர்ச்சியையே நான் அனுபவித்தேன்.

ஒரு பெண் தன்னுடைய விலை மதிப்பரிய பொருட்கள் எதுவானாலும் கணவன் கேட்டால் கொடுத்து விடுவான். ஆனால் கணவனுடைய உள்ளத்தையும் உறவையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் உரிமையை மட்டும், கணவனே விரும்பிக் கேட்டாலும் கூட, வாராக்கும் கொடுக்கச் சம்மதிக்க மாட்டான். அத்தகைய ஒரு வேதனை என் வாழ்க்கையில் நேரலாம். அதைச் சந்திக்கும் மனோதிடம் எனக்கில்லை.

உங்களுடைய அழகு, புத்திசாலித்தனம், அந்தஸ்து இவை உங்களிடம் எத்தனையோ அழகான பெண்களை நாடி வரச் செய்திருக்கலாம். என்னுடைய அன்பு உங்களை அந்தக் கவர்ச்சியிலிருந்து எவ்வளவு தூரம் தடுத்து நிறுத்தியிருக்கிறது என்பதை என்னால் உணர முடியவில்லை. என் மேலேயே எனக்கு நம்பிக்கை போய் விட்டது.

ஒன்று மட்டும் நீங்கள் நம்பலாம். இந்த சாந்தி உங்களுக்குத்தான் சொந்தம். அவளுடைய ராஜேஷ் அவளுக்கு மட்டுமே சொந்தமாக இருப்பதைத்தான் அவள் விரும்புகிறாள். கடந்ததை மறுபடி திரும்பிப் பார்க்கக் கூடாது என்று அவள் தன் ராஜேஷிடம் எவ்வளவோ முறை சொல்லியிருக்கிறாள். இப்போதும் அவள் சொல்வது அதுதான். அவர்களுடைய எதிர்கால வாழ்க்கை அவர்களுக்கு மட்டுமே உரிய சொத்தாக இருக்கட்டும்.

அந்த உறுதியை உங்களிடமிருந்து பெற முடியும் நேரத்தில் அவள் உங்களிடம் திரும்பி வருவாள். என்றும் உங்களுடன் இருப்பாள். கவலை வேண்டாம்.

உங்களைப் பிரிந்தும் மறக்க முடியாத சாந்தி.

கடிதத்தைப் படிக்கும்போது அவன் கண்களில் நீர் ததும்பிற்று. அது மறைக்கும்போது நடுவில் படிக்க முடியாமல் நிறுத்தவும் வேண்டியிருந்தது. அவன் கடிதம் அவளே நேரில் பேசுவது போல இருந்தது. அவன் பல முறை விரும்பிக் கேட்ட நயமான ரகசியக் குரல் அவன் காதோடு கேட்பது போலத் தோன்றியது.

சாந்தி அவளை இன்னும் கைவிடவில்லை. என்றோ ஒரு நாள் அவள் குழந்தை யுடன் அவனிடம் திரும்பி வருவாள். அதற்கு முன் அவனிடம் ஒரு மனமாற்றத்தையே அவள் எதிர்பார்க்கிறாள். அது அவனால் முடியும். ஆனால் அதை அவளுக்குத் தெரியப்படுத்துவது எப்படி?

'ஒருவனுக்கு ஒருத்தி' என்ற தூய கொள்கையை அவன் மனம் விரும்புகிறது. ஆனால் அவள் இன்று விரும்பும் இந்தத் தத்துவத்தை அவளே நமுவாமல் பின்பற்றி இருந்தாளோ? அப்படி இருந்திருந்தால் அவன் கண்டவையும், கேட்டவையும், பார்த்தறிந்த உண்மைகளும் எவ்வளவு தூரம் சரியானவை?

அவனால் முடிவு செய்ய முடியவில்லை. அந்தப் படுக்கை அறையை அவன் அலங்கரித்த விதத்தை அப்போதுதான் கவனித்தான். அந்த வீட்டில் அவர்கள் தம்பதியாக முதன் முறை சந்தித்ததை நினைவுட்டும் விதமாக அது இருந்தது. சாந்தி மட்டும் அங்கே இருந்திருந்தால்? அந்த அழகு முழுமையாகி இருக்கும். அங்கே அமைதி நிறைந்திருக்கும். அவள் இல்லையே!

சிறு குழந்தையைப் போல இரு கைகளாலும் முகத்தை முடிக்க கொண்டு அழுதான். வெகு நேரம் அப்படியே இருந்த பின் ஒரு மனச் சோர்வுடன் முகத்தைக் கழுவி, உடையணிந்து கொண்டு அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட்டான்.

கோட்டை அணிந்து கொண்டு

தனது அலுவலகத்துக்கு மித்ராவும் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். இப்போதெல்லாம் அங்கே போவது அவனுக்கு வெறும் இயந்திர கதியாகத் தோன்றவில்லை. அவனுடைய வேலையில் ஒரு நயத்தைக் கொடுக்க சாந்தி அவனுக்குத் துணையாக இருந்தான். அவனுடைய 'பர்னான்ஸ் செகரெட்டரி' என்ற முறையில் அவளுடைய காரியங்கள், அவன் அலுவல்களின் பளுவையும் அலுப்பையும் எவ்வளவோ மாற்றியிருந்தன. வேலை குறைந்த நேரங்களில் அவள் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயங்களில், அவளுடைய கனிவான பேச்சும் மென்மையான கபாவமும் அவனுடைய மனத்துக்குப் புது ஆறுதலைத் தரத் தொடங்கியிருந்தன.

'எவ்வளவு பண்பும் நயமும் நிறைந்த பெண்? வெனி அழகைப் போல அவள் மனத்திலும் எவ்வளவு அழகு கடர் விடுகிறது? இதை ஏன் அவளுடைய கணவன் மதித்துப் போற்றவில்லை? தாய்மை

அடைந்துள்ள நிலையிலும் தனியே புறப்
பட்டு வரும் அளவிற்கு, அவர்களிடையே
அப்படி என்ன பூசல் நேர்ந்தது?

சாந்தி வந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு
மேலாகியும் இந்தக் கேள்வியை மட்டும்
அவன் அவளிடம் கேட்டதே இல்லை.
"கொஞ்ச நாள் இருக்கலாம் என்று வந்
திருக்கிறேன். உங்களுக்கு ஆட்சேபணை
இல்லையே?" என்று எளிதாக ஒரு கேள்வி
யைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தவளுக்கு,
அப்படியே தன் விட்டிலும் அலுவலகத்
திலும் இடம் கொடுத்து விட்டான்.

சாந்தியின் அழகையும் கவர்ச்சியையும்
கண்டு அவன் கல்லூரிநாட்களில் மயங்கிய
துண்டு. ஆனால் அந்த சமயத்திலும் அவன்
அவளை ஒரு பவ்வினமான நேரத்துடன்

இணைத்துக் கற்பனைசெய்து கூடிப்பார்த்த
தில்லை. அவன் அப்படிப் பேர்ற்றி வந்த
உணர்ச்சி, இன்று இன்னும் புனிதமாகி
விட்டது. அவளுடன் பழகும் நேரமும்,
அவளைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுதும்
அவனுக்கு ஓர் தீவிர நிவேதனமாகத்
தான் தோன்றுகின்றன....

"இன்று நீங்கள்
வேட். உங்களுக்குப்
பிற்பகலில் ஒரு முக்கிய
மான 'பிளின்ஸ் மீட்டிங்'
இருக்கிறது. அதையும்
கூட நீங்கள் மறந்து
விட்டீர்கள்" என்று
குரலில் ஒரு கண்டிப்பான



தயத்துடன் 'ஹைலை' அவன் மேஜை மீது வைத்தான் சாந்தி.

"நீ அதற்கு வேண்டியவற்றை எல்லாம் தயாராகச் செய்து வைத்திருப்பாய் என்ற தெரியம்தான் என் சொம்பேறித்தனத்துக்குக் காரணம்" என்று மித்ரா அவளைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தான்.

"சரி, இப்போது வேலையைக் கவனிக்கலாம்" என்று அவனுக்கு உத்தரவு போடுவதைப் போலச் சொல்லிவிட்டு சாந்தி பேருவுடன் நோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான். 'அப்பப்பா, என்னை ஒரு நிமிஷம் ரிலாக்ஸ் பண்ணிக் கொள்ளக்கூட விட மாட்டேன் என்கிறாயே?' என்று அலுத்துக் கொள்வதுபோல பாவனை செய்து விட்டு அவள் முன் சிரித்துக் கொண்டே மித்ரா உட்கார்ந்தான்.

அறையில் 'மிட்டிங்'கிற்குத் தேவை பானவற்றை அவன் ஒழுங்காகத் தயார் செய்து வைத்திருந்தான். அவனுக்கு நோட்டீஸ் கொடுப்பதில் சிறிதும் கிரமம் இல்லாமலிருந்தது. மறு வாரம் டார்ஜிலிங்கில் நடக்கவிருக்கும் முக்கியமான மகாநாட்டிற்கு அவன் அவனுடன் வரச் சம்மதித்தால்? அவன் வேலை அப்போது எவ்வளவு எளிதாக இருக்கும்? ஆனால் எதையும் அவனிடம் வற்புறுத்திச் சொல்ல அவன் விரும்பவில்லை.

குறிப்புகள் எடுக்கும் வேலை முடிந்ததும் சாந்தி எழுந்திருந்தான். "எனக்காக ஒரு நிமிடம் தாமதிக்க முடியுமா?" என்று மித்ரா பணிவுடன் கேட்டான்.

"என்ன வேண்டும்?" என்பது போலப் பார்த்துவிட்டு அவன் மறுபடி நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான்.

"நீ டார்ஜிலிங்கிற்குப் போயிருக்கிறாயா சாந்தி?"

"இல்லையே?" என்று சொல்வது போல அவன் உதட்டைப் பிதுக்கிச் சிரித்தான்.

"அப்படியானால் இப்போது ஒரு 'சான்ஸ்'. என்னுடைய டிரைவரைச் சென்ட்ரெட்டரிக்கு நான் உத்தரவு போடவில்லை. இது என்னுடைய பணிவான வேண்டுகோள். சம்மதம் என்றால் உனக்குத் தக்க செளகரியங்களுடன் தனியாகத் தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்து தருகிறேன்."

"உங்களுடன் மகாநாட்டிற்கு வரவா? நான் தனியாகக் கிளம்பி வருவதா?"

என்று சொல்லிவிட்டு சாந்தி தலையைக் குனிந்து கொண்டான். மித்ராவின் முகம் வாடி விட்டது.

"உனக்கு விருப்பம் இல்லையென்றால் வேண்டாம். நான் போய் வந்த பிறகு நீ அங்கே சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வர. தகுந்த வசதிகளோடு அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்ற மித்ரா, தனது பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டான். "ஆனால் சாந்தி, உன்னுடைய முழு நம்பிக்கைக்கு நான் இன்னும் பாத்திரமாகவில்லை என்று நினைக்கும்போது — ஹும்" என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

சாந்தி தவித்துப் பேர்னான். "அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். உங்களுடைய பெருந்தன்மையை நான் அறியமாட்டேனா? உங்கள் உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமலா உங்களுடன் இப்போது தங்கியிருக்கிறேன்? ஆனாலும் அலுவலக வேலை வேறு; இதைப் போலப் பிரயாணம் செய்வது வேறு. இதைப்பற்றி யாரேனும் ஒரு சிறிது தவறுசுப் பேச நேர்ந்தாலும் நம்முடைய மனம் எவ்வளவு பாடுபடும் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்த்தீர்களா? எச்சிலில் புரளும் நாக்கு எதையும் சீக்கிரத்தில் கொட்டிவிடும். அதற்காகத் தான் யோசிக்கிறேன்" என்று அவனைத் தேற்றுவது போலப் பேசினான்.

"அதுவும் உண்மைதான். நான் வற்புறுத்த மாட்டேன். ஆனால் உன்னிடம் மறைக்க நான் விரும்பவில்லை. நீ வரவில்லையானால் எனக்கு ஏமாற்றமாகத்தான் இருக்கும். நீ உன் வேலையைக் கவனிக்கப் போகலாம் சாந்தி" என்று மித்ரா தயங்கிய குரலில் சொன்னான்.

"என் முடிவு கிடைக்க இல்லை. யோசித்து அப்புறம் சொல்கிறேன்" என்று சாந்தி எழுந்து போய்விட்டான்.

அன்று இரவு வீடு திரும்பியதும் அறையில் அவன் மேஜைமீது அவனுக்கு வந்த தபால் கவர் ஒன்று வைக்கப் பட்டிருந்தது. சாந்திக்குத் தபால் என்று எதுவும் கவகத்தாவுக்கு வந்த நாளாகக் கிடைத்ததே இல்லை. அவனுடைய இருப்பிடத்தை அவன் ஒரே ஒருவருக்கு மட்டும்தான் தெரியப்படுத்தி யிருந்தான். அந்தக் கடிதமும் அங்கிருந்து தான் வந்திருந்தது.

சாந்தி கடிதத்தைப் பிரித்து, ராதாவின் முத்து முத்தான எழுத்துக்களைப் படிக்கத் தொடங்கினான். அவனுக்கு நிறைய

ஆறுதல் சொல்லி, வெகு இதமாகக் கடிதம் எழுதியிருந்தாள் ராதா. அந்தப் படித்தபோது சாந்திக்குத் தன் துயரத்தையும் கவலையையும் தன் தாயிடம் சொல்லிச் சொல்லி மனம் தெரியது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

கடிதத்தில் கண்டிருந்தவற்றில் இரண்டு மட்டும் அவளுக்கு ஒரு தனியான கவனத்தைத் தூண்டின. ஒன்று ராதா, ஹெக்ஸ்டேயின் உதவியுடன் அவளைப் போலவே பிரபுவின் உதவியாளராகச் சேர்ந்திருக்கிறாள் என்பது. அந்த நிலையில் அவள் டார்ஜிலிங்கிற்கு மகாநாட்டுக்கு வரப் போகிறாள்.....

இரண்டாவது ராஜேஷ், அவள் பம்பாயை விட்டு வருமுன் பெங்களூருக்கு வந்து போன தகவல். இப்போதும் ஹனுடைய இருப்பிடத்தை ராஜேஷ் ஊக்கவில்லை. பெங்களூரிலேயே யாராவது தெரிந்தவர்களுடன் அவள் இருக்கக் கூடும் என்பது அவனுடைய ஊகம். அதனால் 'டெக்கான் ஹெரால்ட்'யில் ஒரு விளம்பரம் மூலமாக சாந்திக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தாள். ராதா அதையும் கத்தரித்து வைத்து அனுப்பி இருந்தாள்.

மித்ரா அவளைத் தன்னுடன் டார்ஜிலிங்கிற்கு வரும்படி அழைத்திருக்கிறாள். அவள் சரியாகப் பதில் சொல்லவில்லை என்று மனம் வருந்திக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டால் எவ்வளவோ சந்தோஷம் படுவான். அவள் ஏன் போகக் கூடாது? ராதாவை அங்கே சந்திக்கலாம். கல்கத்தாவுக்கு வந்திருப்பதும் மித்ராவின் வீட்டில் தங்கி இருப்பதும் ஓர் இடையேயானைப் போலத்தான். அது அவளுடைய வாழ்க்கையில் நிரந்தரமான நிலையாக அமைய முடியாது. அவளுடைய எதிர்காலம் என்ன? ராதாவைப் போன்ற உயர்ந்த பண்பு கொண்ட, அந்தரங்கமான ஒரு தோழிதான் அவளுக்கு வழிபட்ட முடியும். அப்படி நினைத்துத்தான் அவள் ராதாவுக்கு மட்டும், தனது விவாசத்தைக் கொடுத்துக் கடிதம் எழுதியிருந்தாள். இப்போது ராதாவையே சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் அவளுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அவள் அதை ஏன் பயன்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது?

மித்ராவிடம் மறுநாள் காலைச் சொல்லலாம் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டாள். அவளுடைய மனத்தில் ஓர் ஆறுதல் தோன்றிற்று. நிம்மதியுடன் தூங்கிப் போனாள்.

நடு இரவுக்கு மேல் விழிப்பு கொடுத்து எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள் சாந்தி. மனத்தில் ராதாவின் கடிதத்தின் இனனொரு பகுதி அவளுக்குத் தோன்றியது. பிரபுவும் டார்ஜிலிங்கிற்கு வருகிறான். அங்கே அவளைச் சந்திக்கப் பிரபு முயன்றால்? சாந்தியின் உடல் 'குப்'பென்று வியர்த்தது. பசைய ஞாபகங்கள் அவள் மனத் திரையில் எழுந்து மறைந்தன. அவள் மனம் அலை பாயத் தொடங்கிற்று.

அவள் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத அந்த சில சம்பவங்கள்-ராஜேஷ் அவளுக்குத் தெரியாமல் பெங்களூருக்குப் போன போது அவன் அவற்றைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள முயன்றிருப்பானா? என்ன நடந்தது? அவளுக்கு ராதா மட்டுமே உதவ முடியும். அதற்கு அவளைச் சந்தித்தே ஆகவேண்டும். அவள் டார்ஜிலிங்கிற்குப் போவதைத் தவிர்ப்பதில் பயனில்லை...

இரண்டு விதமாகவும் மனத்தில் யோசனைகள் தோன்றி அவளைக் குழப்பத் தொடங்கின. அந்த நிலையில் அவளால் தூங்கவே முடியவில்லை. படுக்கையில் அமைதியின்றிப் புரண்டு கொண்டே இருந்தாள்.

காலை நேரம். வழக்கத்துக்கு மாறாக அன்று மித்ரா விசைரவிலேயே எழுந்து வந்து விட்டாள். காபி அருந்த அவன் போன போது அவனும் எதிரே வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். அவன் என்ன கேட்கப் போகிறான் என்பதைச் சாந்தியால் ஊகிக்க முடிந்தது. அவனே அதைச் சொல்வதற்கு முந்திக் கொண்டான்.

"நான் முடிவு செய்துவிட்டேன் மித்ரா."

அவன் ஒரு தனிக் கவலையோடு அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் பதிலுக்காக ஓர் ஆவலுடன் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"நானும் டார்ஜிலிங்கிற்கு வரலாம் என்று நினைக்கிறேன்."

மித்ரா மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் அந்தப் பதிலை ஏற்றுக் கொண்டாள். அவனுடைய முகத்திலேயே அது நன்றாகத் தெரிந்தது. அதைக் கண்டு சாந்தியின் மனத்தில் ஒரு பச்சாத்தாபமே ஏற்பட்டது. அவன் அங்கே இருப்பதிலும், அவனுடைய தாய்மையான அன்பை சாந்தி மதிப்பதிலும் அவன் ஒரு தனியான மனமகிழ்ச்சியை அடைகிறான்.

எவ்வளவு உயர்ந்த பண்பு 'அது' மித்ராவைப் போன்றது. ஆனாலும் உலகத்தில் இருக்கிறார்கள். பிரபுவைப் போன்றவர்களும் இருக்கிறார்கள்....

அவர் மேலே பேசாமல் ஏதோ யோசித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து மித்ரா, "ஏன் அப்படியே தயங்கி நின்றுவிட்டாய் சாந்தி? என்னுடைய சௌகரியங்களுக்கோ, 'ப்ரைவஸி'க்கோ, அங்கே ஒரு இடைஞ்சலும் இருக்காது. அதற்கு நான் பொறுப்பு. அந்த அழகான ஊரும் இயற்கை அழகும உன் மனத்துக்கு ஒரு

சாந்தியைக் கொடுக்குமோ என்றுதான் நான் உன்னைக் கூப்பிடுகிறேன்" என்றான்.

"நானும் அதைத்தான் எதிர்பார்க்கிறேன் மித்ரா" என்று சாந்தி ஒரு புன்னகையுடன் பதில் சொன்னான். இருவருக்குமே அதில் ஓர் ஆறுதல் உண்டாயிற்று. ஆனால் அந்தப் பயணத்தில் சாந்தியின் வாழ்க்கையில் இன்னொரு முக்கியமான திருப்பம் நேரப்போகிறது என்பதை அவர்கள் இருவருமே அப்போது உணரவில்லையே?

(தொடரும்)

"அக்கவுண்டன்ட் ஜெனரல் அனு

வலகத்தில் நான் பணி புரிந்தபோது. எனக்கு மேலதிகாரியாக இருந்த திரு. கல்யாணசுராமன், வேலையைப் பொறுத்த வரை அவர் ஒரு 'பரீட்சைக்ஷணினிஸ்ட்!' அதே சமயத்தில் நான் நாடகங்களை நடத்துவதற்கும், என்னுடைய எழுத்தினை வளர்ப்பதற்கும் ஒரு தூண்டு கோலாக இருந்து என்னை நிறைய ஊக்கு வித்தார்.

"திரு. ஏ.வி.எம். செட்டியார் அவர்கள் 'மேஜர் சந்திரகாந்த்' படம் எடுக்கும் முழுப் பொறுப்பையும் என்னிடம் ஒப்படைத்தார். ஒவ்வொரு காட்சி எடுத்து முடித்ததும், "செட்டியார், 'ரஷ்' போட்டுப் பார்த்தாரா?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். ஆனால், நான் கேட்பதற்கு முன்னாடி செட்டியார் 'ரஷ்' போட்டுப் பார்த்து விடுவார். சாதாரணமாக நம் கண்களில் படாத சிறிய தவறு களைவலாம், அவர் கண்களில் பட்டு விடும். திரைப்படத் துறையில், செட்டியார் ஒரு பரீட்சைக்ஷணினிஸ்ட்."

"என்னுடைய நாடகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, 'தெய்வத்தாய்' படத் திற்குக் கதை வசனம் எழுத என்னைச் சிபாரிசு செய்தவர், திரு. ஆர். எம். வீரப்பன். என்னுடைய வசனத்தில் வீரப்பன் சில மாற்றங்களைச் செய்வார். எனக்கோ இனமைத் திமிர். 'இவர் என்ன சொல்வது, நான் என்ன மாற்றுவது' என்று நினைப்பேன். ஆனால் அதற்குப் பிறகு திரு. வீரப்பனுடன் பழகப் பழக அவரிடமிருந்தும் நான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை பல இருக்கின்றன என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். தயாரிப்புத் துறையில்,



கல்யாணசுராமன்

"என்னைக் கவர்த்து மூவர்!"

திரு. வீரப்பன் இன்னொரு பரீட்சைக்ஷணினிஸ்ட்..." அண்மையில் ஒரு பாராட்டு விழாவில் டைரக்டர் பாலசந்தர் கூறியவை இவை. 'பாலசந்தரைக் கவர்த்த மூவரில் திரு. செட்டியாரும், திரு. வீரப்பனும் நமக்கு அறிமுகமானவர்கள். மூன்றாமவரான திரு. கல்யாணசுராமன் ஒவ்வொரு பெரும் டெயுடி ஆடிட்டர் ஜெனரல்."

"பாலசந்தர் ஏ.ஜி.எஸ். ஆய் வேலையை ராஜினாமா செய்தபோது, நான் டெய்லிக்கு மாற்றலாகிப் போகிறேன் தேன். ஒரு தல்ல அரசாங்க வேலையை விட்டுவிட்டு சினிமாத் துறையில் நுழைகிறேன், தல்லபடியாக மூன்றுக்கு வர வேண்டுமே என்று நான் கவலைப்பட்டதுண்டு. ஆனால், நான் எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாகவே இன்று பாலசந்தர் சிறப்பாக பிரகாசிப்பதைக் காணும்போது எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது" என்கிறார். திரு. கல்யாணசுராமன்.



28

Our fear of disasters that may never happen robs us of the courage to meet the ills that do occur. — PAUL MORAND.

கூலத்தானின் வெப்பத்திற்கும் புழுச் சுத்துக்கும் நேர்எதிராக ஓர் இடத்துக்குப் போக விரும்பும் மக்கள் டார்ஜிலிங்கைத்தான் தேடிக்கொண்டு போகிறார்கள். இந்தியா முழுவதும் உள்ள வெவ்வேறு கம்பெனிகளின் டைரக்டர்கள் கூடுவதற்கும் வங்காளத்தில் அந்த இடத்தைத்தான் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். மன அமைதிக்காக அதை நாடிப் போய்க் கொண்டிருந்தான் சாந்தி.

"இதற்கு, இமயமலைத் தொடர்களுக்கு நடுவே 'ராணி' என்று ஒரு பெயரும் உண்டு" என்று மித்ரா சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.

"ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒவ்வொரு இடத்தை அப்படிச் சுலபமாகச் சொல்லி விடுவது வழக்கம். நான் சென்னை விருந்தபோது உதகமண்டலத்தைப் பற்றி அப்படிச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்" என்று ஒரு புன்னகையுடன் சாந்தி பதில் சொன்னான்.

"அப்படி இல்லை. இங்கே இமயமலைச் சிகரத்தில பனி வெண்ணையின் மேல் காலைக் கதிர்கள் விழுவதே ஒரு அழகு. அதைப்பார்க்கவே எங்கிருந்தெல்லாமோ மக்கள் வருகிறார்கள். இந்த மாதிரி ஒரு காட்சியை நீ வேறே எங்கேயும் பார்க்க முடியாது. இது வங்காளத்தின் பெருமைக்கு உகந்த ஒரு இடம்."

"வங்காளிகளுக்கே 'லோகல் பேட்ரியா டிஸம்' அதிகம்" என்று சாந்தி சிரித்தான். அவள் அப்படி லேசாகப் பேசியதும் சிரித்ததும் மித்ராவுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அத்தகைய ஒரு மன மாறுதல் அவளுக்குத் தேவை என்றே அவன் பிடிவாதமாக அங்கே அவளை அழைத்து வந்திருந்தான்.

மாநாடு தொடங்க இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாகவே அவர்கள் வந்து விட்டார்கள். மலைச் சிகரத்தில் ஏறுவதற்குப் பயிற்சி அளிக்கும் கல்லூரிக்கு சாந்தியை அவன் அழைத்துக் கொண்டு

மணியன்

போனான். விளையாட்டுக்கள் என்றால் அவளுக்கு வெகு பிரியம். இப்போதும் அவள் ஓரளவு அதில் முனைந்திருப்பாள். ஆனால் அவளுடைய உடல் நிலையில் அவளுக்கு அதைப் பற்றி நினைக்கவும் முடியவில்லை.

இருவரும் புகழ்பெற்ற பெளத்த மடத்திற்குப் போனார்கள். அங்கே கட்டி இருந்த பெரிய ஆலயமணி, புத்தர் உருவம் எல்லாவற்றையும் பார்க்க அவளுக்குப் பிரியப்பாக இருந்தது. மாண்கொம்பு போலப் பெரிய அழகான தலைக் கொண்டையும், பெரிய வட்டங்களான காதனியும், வர்ணப் பாசிமணிகளால் கோத்த மாலைகளாக அங்கே வந்த பெண்களைப் பார்த்தபோது சாத்திக்குக் கொஞ்சம் பொழுமையாகக் கூட இருந்தது: 'இவர்கள் எவ்வளவு எளிமையான வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள்? சிவப்பும் மஞ்சளும் உடை அணிந்துகொள்வதைப் போல, இவர்கள் உணர்ச்சிகளும் எவ்வளவு நேரடியாக வெளிப்படையாக இருக்கின்றன? சிககல் இல்லாத இவர்களுடைய வாழ்க்கையைப் போல நமக்கும் அமைந்திருக்கக் கூடாதா?' என்று மனம் பொருமினாள்.

மாலை வேளையில் லாயிட்ஸ் பொடானிகல் கார்டனில் உலாவப் போனார்கள். அங்கே உலாவ வரும் தம்பதியரைப் பார்க்கும்போது அவளுக்கு ராஜேஷின் ரூபகம் வரும். கணனில் நீர் ததும்பும், அதைக் கவனித்துவிட்டு மித்ரா கொஞ்ச நேரம் அவளைத் தனியாகச் சித்திக்க விட்டுவிட்டுப் பக்குவமாக ஒதுங்கிக் கொள்வாள்.

தேயிலைத் தோட்டத்தில் வேலை செய்துவிட்டுத் திரும்பும் பெண்கள், குழந்தையை மூட்டையைப் போல முதுகில் கட்டிக் கொண்டு திரும்புவார்கள். அதை மித்ரா அவளுக்குக் காட்டும் போது, "எனக்குக் குழந்தை பிறந்த பிறகும் நான் கல்கத்தாவில் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதைப் போலக் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு நான் உங்கள் ஆபீசுக்கு வரலாமா?" என்று கேட்டாள் சாந்தி. இருவருமாக அந்த வேடிக்கைக் காட்சியை நினைத்துச் சிரிப்பார்கள்.

அந்த இரண்டு நாட்களும் அமைதியும் குதூகலமும் கழிந்து விட்டன. மாறாடு தொடங்கியதும் மித்ரா அதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டு விட்டாள். அவனுக்குத் தேவையான குறிப்புக்களைத் தயார் செய்வதிலும், அவனுடைய

சொற்பொழிவுகளுக்காக விவரங்கள் சேகரிப்பதிலும் அவளுக்குப் பொழுது சரியாக இருந்தது. அன்று அவள் இல்லாத வேளையில் கொஞ்சம் அவகாசம் இருந்தது அப்படிப் பொழுது கிடைத்த போது வேடிக்கை பார்க்க, கடைத் தெருவுக்கு வந்தாள் சாந்தி.

பெண்களின் அனிகளையும் அவங்கார மாலைகளையும் கவத்திருந்த கடை வாசலில் அவள் நின்று கொண்டிருந்தபோது, அவளை யாரோ பெயர் சொல்லி அழைப்பது கேட்டு அவள் திரும்பினாள். ராதா அங்கே நின்று கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பார்த்ததும் அருகே வந்து அணைபாடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

"நான் இங்கே வந்து இரண்டு நாட்களாகிறது. உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன். நீ கிடைக்கவே இல்லையே?" என்று உரிமையுடன் கடிந்து கொண்டாள் ராதா. பல நாட்களுக்குப் பின் சாந்தியைப் பார்த்ததில் அவளுக்கு இருந்த மகிழ்ச்சி, குரலில் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது.

"கொஞ்சம் வேலை இருந்தது. தவிர இங்கே வந்திருக்கும் இருதாறுக்கும் மேற்பட்ட 'டெலிகேட்'களுக்கு நடுவே நீ எங்கே தங்கியிருக்கிறாய் என்று கண்டு பிடிப்பதும் சாத்தியமாக இல்லை. எப்படியும் இன்று உன்னைச் சந்தித்து விடுவது என்றே இருந்தேன்...."



"வேண்டாம். எங்கள் ஓட்டலுக்கு நீ வர வேண்டாம். அங்கேதான் பிரபுவும் தங்கி இருக்கிறார். அவர் கண்ணில் நீ படுவதை நான் விரும்பவில்லை. உன் விலாசத்தைக் கொடு நானே வந்து சந்திக்கிறேன்" என்று ராதா சொன்னாள்.

பிரபுவின் பெயரைக் கேட்டதுமே அவள் முகம் சுருங்கிற்று. மனத்தில்தோன்றிய கவக்கத்தில் கொஞ்ச நேரம் ராதா பேசியதும் கூட அவள் கவனத்தில் விழவில்லை. ஏதோ நினைவில் ஆழ்ந்து அப்படியே நின்றாள்.

கடைசியாக "எப்போது நீ 'ஃப்ரீ'யாக இருப்பாய்? எனக்கு உன்னுடன் நிறையப் போக வேண்டும்" என்று கேட்டாள் ராதா.

"நானேக் காலை பதினொரு மணிக்கு என் அறைக்கு வா. மித்ராவும் மாநாட்டுக்குப் போய் விடுவார். எனக்கு வேலை இருக்காது" என்று விடை பெற்றுக் கொண்டாள் சாந்தி. ராதா வுடன் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் அவள் பேசியிருக்கலாம். கடைகளைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுவங்காளிகளின்வழக்கப்படி

களிமண் சட்டியில் குடான தேநீர்கூட அருந்தி இருக்கலாம். ஆனால் பிரபுவின் பெயரைக் கேட்டதிலிருந்து அவளுக்கு மனத்தில அமைதி இல்லை. அங்கே வந்ததிலிருந்து. பிரபுவை, தான் சந்திக்கக் கூடும் என்ற நினைவுகூட அவள் மனத்தில் ஏதோ எழவில்லை. திடீரென்று ராதா அதைக் கூறியதும் சாந்திக்கு என்னவோ போல ஆகி விட்டது. இப்போது அந்த ஒரு கவலை தான் அவள் மனத்தில் மிஞ்சி இருந்தது.

மறுநாட் காலை, மித்ரா ஏதோ வேலை இருப்பதாக ஒன்பது மணிக்கே புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். சாந்தி நிதானமாகக் குளித்து உடை அணிந்து கொண்டு ஒரு புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு ஐனனல் ஓரமாக அமர்ந்திருந்தாள். அந்த அறையிலிருந்து தெரிந்த பனிமலையின் காட்சி, அவளுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அதனால் புத்தகத்தில் கூட அவளுக்குக் கவனம் ஊன்றவில்லை.

அப்போது கதவை யாரோ தட்டும் சப்தம் கேட்டது. அதற்குள்ளாகவா ராதா வந்து விட்டாள்? வியப்பும



மகிழ்ச்சியும் போங்க. ' ஒரு துள்ளல் நடையுடன் அங்கே அவளைச் சந்திக்க கதவைத் திறந்தாள் சாந்தி. அப்படியே கிடைபாடி நின்றாள். வெளியே அவளை எதிர்பார்த்து நின்றது பிரபு.

வாயில். செருகியிருந்த புனைக் குழாயை எடுக்காமல் ஓர் அலட்சியப் புன்னகையுடன், 'அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தபடி பிரபு நின்றான்.

"வாட் ஆர் யு டீயிங் ஹியர்? எங்கே உன்னுடைய ராஜேஷ்?" என்று புனைகையை வேசாக விட்டபடி கேட்டான். அவள் பதில் சொல்லவில்லை.

பிரபு உள்ளே வந்து கதவை மூடிக் கொண்டான். சாந்தியின் நெஞ்சம் பயத்தினால் அலை பாயந்தது. ஆனால் அவள் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ள வில்லை. அவனுக்கு முதுகு தெரியத் திரும்பி நின்று கொண்டாள். அப்போது அவள் தோள்மீது அவன் கைகள் பதிந்தன. தொடக்கூடாத பொருள் ஒன்று மேலே பட்டுவிட்டதைப் போல, ஒரு வெறுப்புடன் அவளை உதறித் தள்ள சாந்தி முயன்றாள். ஆனால் அந்தப் பிடி விலகவில்லை.

அவளைத் தன்புறமாக இழுத்து இறுக அணைத்துக் கொண்டான் பிரபு: "சாந்தி டார்லிங், என்னோடு எவ்வளவு ஃபீரியாகப் பழகி இருக்கிறாய் நீ? உன்னை மனைவியாகவே நான் ஏற்றிருப்பேன். ஆனால் உன்னுடைய அந்தஸ்து, பதவி எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாக இருந்த ஒரு பெண்ணை நான் மனைவியாக ஏற்கெனவே அடைந்திருந்ததுதானே அதைத் தடுத்து விட்டது? வெல! நாம் இப்போது தனியாக இருக்கிறோம். உன்னைக் கண்காணிக்க ராஜேஷ்-ம் இல்லை. என்னைக் கண்டிக்க என் மனைவி ஹேமாவும் இல்லை" என்று அவள் முகத்தின் அருகே குனிந்தான்.

தன் முழு பலத்துடன் சாந்தி அவளைத் தள்ளினாள். அவன் அப்படியே படுக்கையில் போய் விழுந்தான். அதை அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனாலும் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டாள். ஒரு சிரிப்புடன் "சரியான இடத்தில்தான் என்னை தள்ளியிருக்கிறாய் சாந்தி. எனக்கு நீ இணங்கி வருவாய் என்று தெரியும். கம் ஆன் மை ஹனீ! இங்கே வந்து உட்கார்" என்று சற்று எழுந்து, அவன் கையை எட்டிப் பற்றிக் கொண்டாள். அவன் மீது விழுந்து நிலைகுலைந்து எழுந்த சாந்திக்கு மூச்சு வாங்கியது. அதுவரை பேசாமலே இருந்தவள், ஆத்திரத்துடன் கச்சலிட்டாள்:

"ஓ, மிருகமே! நீ எவ்வளவோ பண்பானவன் என்று நினைத்து உன்னுடைய நெருங்கி நான் பழகியது உண்மை தான். இளமைப் பருவத்துப் போலி ஆசைகளில் ஈடுபட்டு, என் கட்டுப்பாடு களையும் மறந்து உன்னுடன் சுற்றிக் கொண்டிருந்ததும் மெய்தான். ஆனால் உன்னுடைய அன்பில் பெருந்தன்மை இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டதும் நான் விலகிவிடவில்லையா? அதுவும் நீ அன்று என்னை அதைப் போல..." என்று மேலே பேச முடியாமல் விம்மினாள்.

"நடந்ததை மறந்துவிடு சாந்தி. நான் ஜென்டில்மென் என்பதைப் பற்றி நீ சந்தேகிக்கவே வேண்டாம். உனக்குப் பிரியமோ இல்லையோ, அன்று ஒட்டி என் வசம் நீ சிக்கிக் கொண்டே... அதைச் சுவரின் துவாரம் வழியாகப் படங்கள் எடுக்கச் செய்திருந்தேன். நம்முடைய அந்தரங்கமான, நெருங்கிய தோற்றங்கள் என் வசம் இருந்தன. நீ வேலையை விட்டு விலகியதும், ராஜேஷை மணந்து கொண்டதும் என் சம்மதத்துடன்தான். நினைத்துப் பார். நான் விரும்பி இருந்தால் அந்தப் படங்களைக் காட்டி உன் வாழ்க்கையையே குட்டிச் சுவராக்கி இருக்க முடியும்."

"முடியாது... என் வாழ்க்கையையே திரண்டாக மதித்து உயிரை விட்டிருப்பேன் தவிர, பயந்து உன் வலையில் விழுந்திருக்க மாட்டேன். உன்னுடைய ஆடம்பர வாழ்க்கையையும் சுக சௌகரியங்களையும் பார்த்து உல்லாச வாழ்க்கைக்கு ஆசைப்பட்டு நான் உன்னுடன் சுதந்திரமாகப் பழகி இருக்கலாம். ஆனால் அது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதை என் புனிதம் கெடுவதற்கு முன் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். இந்த ஆயுளில் என் உடலும் உள்ளமும் என் கணவர் ராஜேஷ் மட்டுமே ஏற்பதற்கு உரியவை. நீ என்ன செய்தாலும் அதைக் கெடுக்க முடியாது."

"என்னடி பத்தினி வேஷம் போடு கிறாய்? நீ இன்னொருவனுடன் இங்கே வந்திருப்பது எனக்குத் தெரியாதா? அதனால்தானே அதரியமாய் எனக்கும் நீ இணங்குவாய் என்று இப்போது இங்கே வந்தேன். நீ எனக்குச் சம்மதித்தே ஆக வேண்டும், இன்று இரவு எட்டு மணிக்கு நீ என் அறையில் இருந்தாக வேண்டும். இல்லையானால் என்னிடம் உள்ள புனைப் படங்கள் உன் கணவன் ராஜேஷ்-க்குப் பேராய்ச் சேர்ந்து விடும். அப்புறம் உனக்கு எதிர்காலமே இல்லை" என்று பிரபு கையைத் தட்டிக் கொண்டான்.

சாந்தியின் மனக் கண்ணில் ராஜேஷின் கலங்கிய முகம் தெரிந்தது. அப்படி ஒரு சந்தேகத்தைத் தூண்டிவிட்டால் அவன் அதை எவ்வாறு பொறுத்துக் கொள்வான்? ஏற்கெனவே சஞ்சலத்தில் ஆழ்ந்துள்ள அவனுக்கு இதுவும் கிடைத்துவிட்டால் அவன் வாழ்க்கையின் எதிர்காலமே இருள் முடித்தான் போய்விடும். இத்தகைய ஒரு நிலையை எதிர்பாராதவளாய் சாந்தி பேச வகையறியாது பிரமித்து நின்றாள். ஒரு கணம் பிரபுவிடம் இரக்கத்துக்காக மன்றாடலாமா என்றும் அவளுக்குத் தோன்றியது.

அதையே அவளுடைய இணக்கமாகக் கருதிக் கொண்டு பிரபு அவளைத் தழுவ முயன்றான். அந்த முயற்சியில் சாந்தியின் துகில் நழுவிக்கலைந்தது. அவளுடைய தாய்மை நிலை அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தது. கண்ணில் நீர் பொங்க அவன் உடையைச் சரி செய்து கொண்டான். அவனிடமிருந்து தூர விலகி நின்றாள்.

"இப்போது தெரிகிறதா உனக்கு? இன்று நான், நீ ஆசைப்பட்ட கதந்திரப் பறவையும் அல்ல! மணம் செய்து கொண்டு மனைவியாகிவிட்ட பெண்ணும் அல்ல. ஒரு குழந்தையைப் பெறப் போகும் தாய். சனமான எண்ணத்துடனேயே எல்லாப் பெண்களையும் பார்க்கும் உனக்கு, ஒரு தாய் என்று நினைத்தாலாவது நினைவில் தாய்மை வருகிறதா என்று முயன்று பார்."

ஒரு நிமிடம் அயர்ந்து நின்ற பிரபு உடனே சமாளித்துக் கொண்டான். மேலே எதுவும் பேசாமல் அவளை அன்னி மஞ்சத்தில் போடுவதற்குத் துணிந்து விட்டான். அவங்கோலமாகக் கலைந்த மூடியுடன் சாந்தி கதவை நோக்கி டிஞ்சுள். அதை உட்புறமாகச் சாவி போட்டுப் பூட்டி, சாவியை அதிலேயே வைத்திருந்தது. அதைப் பற்ற அவன் முனையுமுன், பிரபுவும் முயன்றான். சாவி தெறித்தாற் போல நழுவிக்க கதவின் அடியில் இடுக்கில் விழுந்தது.

பிரபு குனிந்து பரபரப்புடன் அதை எடுக்க முயன்றான். அதே சமயம் அதை வெளியிலிருந்து யாரோ மெதுவாக எடுப்பதும் கதவைத் திறப்பதும் தெரிந்தது. எதுவும் செய்ய முடியாமல் வியர்க்க விறுவிறுக்க நின்ற பிரபுவின் முன்னால் அமைதியே உருவமாகக் கதவைத் திறந்துகொண்டு ராதா நின்றாள்.



"உனக்காக வானவெளியிலே பறந்து சென்று நட்சத் திரங்களைப் பிடித்து உன் காலடியில் வேண்டுமானாலும் கொண்டு வந்து போடத் தயார் கண்ணே!.. ஆனால் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கறேன்.. உங்க வீட்டுக்காக இந்த 'ரேஷன் க்யூ'விலே மட்டும் நயவுசெய்து ரிக்கச் சொல்வாதே!.."

"வாட் பராட் பு ஹியர்? உனக்கு என்ன வேலை இங்கே?" என்று வெறுப்புடன் பிரபு முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டான்.

"உங்களுக்கு மட்டும் இங்கே என்ன வேலை? தாங்கள் மாநாட்டுக்கு அவ்வவா போயிருக்க வேண்டும்? சாந்தி என்னை அழைத்திருந்ததால் இங்கே வந்திருக்கிறேன். அழைப்பு இல்லாமலே நீங்கள் வந்து, அடைந்திருப்பதையும் நான் பார்க்க முடிகிறது" என்று அமைதியாகச் சொன்னாள் ராதா. அந்தக் கேவி அவன் கோபத்தை மேலும் தூண்டிற்று.

"வில்லி, நாவை அடக்கிப் பேச. பு ஆர் மை பெய்ட் ஸ்டாஃப்" என்று உறுமினான் பிரபு.

"அது நான் அலுவலகத்தில் செய்யும் பணிக்கு. இதைப் போன்ற காரியங்களுக்கு உடந்தையாக இருப்பதற்கு அவல" என்று நிதானம் தவறாமல் ராதா பதில் சொன்னாள்.

பிரபுவின் முகம் சிவந்து விட்டது. அதற்கு மேல் அங்கே இருந்தால் தன் மரியாதை மேலும் மேலும் பாழ்படும் என்று புரிந்து கொண்டு, 'கோட்'டை எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினாள். வாசலில் நின்றவன் சாந்தியைத் திரும்பிப் பார்த்து, "நான் சொன்னது ஞாபகம் இருக்கட்டும். நீ புத்திசாலிப் பெண். என்னிடம் பக்குவமாக நடந்து கொள்வாய் என்று எதிர் பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தான். அறுந்த மாலை யாகக்



“இந்த டஸ் கும்பல்லே
இடிபட்டுக்கிடும் போய்
உடம்பெல்லாம் ஒரே வலி
எடுக்குதுங்க...! அதான்
இன்னிகு முன்னேற்பாடாவே
தலைகாணி கட்டிவிட்டு
வந்துட்டேன்...”

கட்டிலில் விழுந்திருந்த சாந்தி, தலை
நிமிரவே இலகி. அப்படியே நிம்மி
லிமமி அழுதவண்ணம் இருந்தாள்.

ராதா அவளருகே வந்து அவள்
முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தாள். விசித்
துக் கொண்டே நிமிர்ந்த சாந்தியை
அப்படியே அணைத்துக் கொண்டு
சமாதானப்படுத்தத் தொடங்கினாள்.
மெல்ல மெல்ல அவள் அழுகை நின்றது.
ஆனால் மனக்கலக்கம் மட்டும் தெனியவே
இல்லை.

கடைசியாக பெங்களூரில் சந்தித்தது
முதல் அதுவரை நடந்தவற்றை ஒவ்
வொன்றாக, மெல்ல மெல்லக் கூறினாள்
சாந்தி. ராதாவும் தனக்கு ராஜேஷ்
வந்து போனதைப் பற்றித் தெரிந்த
வற்றை எல்லாம் சொன்னாள். அப்படி
இருவரும் பேசிப் பரிமாறிக் கொண்ட
தில் கொஞ்சம் மன ஆறுதல்கிடைத்தது.

“சரி, இனி நடக்க வேண்டியவற்றை
என் கையில் விட்டுவிடு சாந்தி. நீ
பெரிதும் மனம் குழம்பிப் போயிருக்
கிறாய். அதனால் நான் சொல்வதை
அப்படியே நீ எடுத்துக் கொண்டு,
அதன்படி நடப்பதுதான் உனக்கு
நல்லது. என மீது உனக்கு நம்பிக்கை

இடுக்கிறது அல்லவா?” என்று ராதா
கேட்டாள்.

“ராதா, நீ எனக்கு தெய்வத்தைப்
போல” என்றாள் சாந்தி.

“ஓ! பெரிய வார்த்தை யெல்லாம்
சொல்லி என்னைக் கர்வப்படுமபடி
செய்துவிடாதே” என்று அவள் வாயை
ராதா அன்புடன் முடிஞன்: “எனம்பு,
உன் டிரஸ்ஸைச் சரிசெய்து கொண்டு
புறப்படு. கீழே காண்டினுக்குப் போய்
இருவரும் சாப்பிடலாம். உனக்கு என
திட்டத்தைச் சொல்கிறேன்” என்று
அங்கே எதுவுமே நடக்காததைப்போலப்
பேசி, தைரியம் கொடுத்தாள் ராதா.

இரவு மணி எட்டு.

கையில் ஒருபைலை எடுத்துக் கொண்டு
எதையோ சாந்தியிடம் கேட்க அந்த
அறைக்கு வந்த மித்ரா, கதவில் கையால்
லேசாகத் தட்டிவிட்டுப் பணிவுடன்
உள்ளே நுழைந்தாள். உள்ளே யாரும்
இல்லை. அவள் ‘பாத்ரூ’ மிற்குப் போய்
ருக்கலாம் என்று எண்ணிக் குரல்
கொடுத்து அழைத்துவிட்டு, மித்ரா
நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

அப்போது திறந்த கதவின் வழியே
எந்த முன்னறிவிப்பும் இன்றி உள்ளே
வரும் மணிதரைப் பார்த்து, வியப்புடன்
மித்ரா திரும்பினாள்.

“ஓ! யு ஆர் ஹியர்! எதிர்பார்த்
தேன்—நான்தான் பிரபு” என்று
கையை நீட்டினாள் பிரபு. அரைமனத்
துடன் எழுந்து கை குலுக்கிவிட்டு,
“நான் மித்ரா. நீங்கள் இங்கே வரக்
காரணம்? சாந்தியை உங்களுக்குத்
தெரியுமா?” என்று மித்ரா வியப்புடன்
கேட்டாள்.

“தெரியுமா என்று கேட்கிறீர்கள்?
என்று கேட்டுவிட்டு ‘ஹோ ஹோ’
எனப் புகைச் சிரிப்பு சிரித்தான் பிரபு.
அவன் சொல்லப் போவதை ஏதும்
புரியாதவனாக மித்ரா கேட்கத் தயாரான
போது டெலிபோன் மணி அடித்தது.

அவட்சியமாக “நீங்கள் எடுத்துப்
பேசலாமே?” என்றாள் பிரபு. மித்ரா
போனைக் கையில் எடுத்ததும் அந்தக்
குரல் கேட்டது. அவனுக்குப் பழக்கம்
இல்லாத ஒரு குரல் அது. ஆனால் அவன்
காதில் விழுந்த தகவலோ அவனுக்கு
மிகவும் முக்கியமாகத் தேவைப்படும்
ஒன்றாக இருந்தது.

(தொடரும்)

ரகசியம்

29

Marriage is not an art Life is not either.— In art one selects. But in life and marriage you take what comes along.

— EDMUND SCHIDDEL.

‘போனை’ப் பேசி முடித்துவிட்டு மித்ரா கீழே வைத்தான். அவனுடைய கை விரல்கள் நடுங்கின. பிரபு அதைக் கவனித்துவிட்டு மித்ராளிடம் கேட்டான்: “உன்னுடன் பேசியது யார்? சாந்தியா?”

அவளை வியப்புடன் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு மித்ரா, “இல்லை” என்று தலையை அசைத்தான். “ஏன் அப்படிக் கேட்கிறாய்?”

“சாந்தி இந்த அறையைக் காணியது விட்டுப் போய் விட்டாள். நீ ஏனும் அதைக் கவனிக்கவில்லையா?”

மித்ரா அப்போதுதான் அறையைச் சுற்றிலும் ஒரு முறை பார்த்தான். சாந்தியின் பெட்டி, சாமான்கள் எதையும் காணோம். “ட்ரெஸஸிங் டேபிள்” வெறிச்சென்று இருந்தது.

“ஆமாம். சாந்தி இங்கே இல்லை” என்று தயங்கித் திரும்பிப் போலச் சொன்னான் மித்ரா.

“இப்போது எங்கிருந்து போன் செய்தாள்?”

“அவள் போன் செய்யவில்லை. என்னிடம் பேசியது யார். என்பதை உன்னிடம் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் இல்லை” என்று மித்ரா கொஞ்சம் பதறறத்துடன் பதில் சொன்னான்.

“வெல், உங்கள் ரகசியம் உங்களுக்குள்ளேயே இருக்கட்டும். இந்த முறை அவள் தப்பி விட்டாள். ஆனால் என்னுடைய என்னிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று அவள் என்ன வேண்டாம். அதை மட்டும் அவளுக்குச் சொல்லி விடு.”

“நீ என்ன சொல்லுகிறாய்? எனக்குப் புரியவில்லை.”

“இன்னுமா புரியவில்லை? மனமான ஒரு பெண் இங்கே தனியாக உன்னுடன் வந்திருக்கிறாள். இவறு இரவு என்னை இங்கே வரச் சொல்லி இருக்கிறாள்.

மணியன்

இப்போது நம் இரண்டு பேரையும் ஏமாற்றிவிட்டு வேறு யாருடனோ ஓடி இருக்கிறான். இதற்கு மேல் என்ன விளக்கம் தேவை?"

"ஸ்டுபிட்... நான்ஸென்ஸ்..." என்று மித்ரா முகத்தைக் களித்துக் கொண்டான்.

"யாரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறாய்?" என்று பிரபு ஒரு புகைச் சிரிப்புச் சிரித்தான்: "உன் காதலியைப் பற்றி அப்படிச் சொல்லு. என்னிடம் அந்தப் பேச்சு எல்லாம் வேண்டாம். யு நோ — அவள் என் இன்டிமேட் ஃபிரெண்டாக இருந்தவள். இளம் வயதில் அவள் ஆசைப்பட்டதை எல்லாம் நான் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறேன். என்னுடைய உல்லாசமான பொழுதுகள் பலவும் அவளுடன் நான் கழித்தவைதான். எ வெரி ஸ்மார்ட் கெர்ல்... ம... உனக்கு வீட்டில் ஒரு வியாதிக்காரியான மனைவி. அவளை என்னால் தள்ள முடிய வில்லை. ஏனென்றால் அவளுடைய செய்வத்தினால்தான் நான் பிஸினஸ் பண்ணி முன்னுக்கு வந்தேன். இல்லாவிட்டால் என்றோ சாந்தி என்ற அழகுப் பறவை என் வீட்டின் ராணியாக இருப்பாள்."

"என்ன உளறுகிறாய்?" என்று மித்ரா கொதிப்புடன் கேட்டான்.

"நீ நம்பமாட்டாய். அதற்காகத் தான் இந்தப் புகைப்படத்தைக் கொண்டு வந்தேன். இதை நீயே பார். எவ்வளவு துரத்துக்கு நாங்கள் நெருங்கிப் பழகினோம் என்பதை இது காட்டும். இதைப் போல இன்னும் எவ்வளவோ படங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன. அவசியம் ஏற்பட்டால் அவற்றை அனுப்ப வேண்டிய இடத்துக்கு அனுப்பி வைப்பேன்."

மித்ரா அந்தப் படத்தைப் பார்த்தான். அவன் இதயம் 'படபட'வென்று அடித்துக் கொண்டது. நாகரீகம் என்ற பெயரால் சற்றுக் கவர்ச்சியாக உடை அணிந்திருந்தாள் சாந்தி. பிரபுவின் அணைப்பில் அவன் இருப்பது போல அந்தத் தோற்றம் இருந்தது. பிரபுவின் முகம் மிக அருகில் நெருங்கினாற்போல... சே! அசட்டுப் பெண்... அப்படி இதை அனுமதித்தாள் அவள்? அல்லது தந்திரமாக எடுக்கப்பட்ட புகைப்படமாக இருக்குமோ? எல்லாம் சூழ்ச்சியா?

மித்ரா அருவருப்புடன் படத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டான்: "எங்கே அந்தப் படங்கள்? என்னிடம் கொடுத்து விடு. அவற்றுக்கு என்ன விடையானாலும்

கொடுத்து விடுகிறேன். அவள் வாழ்க்கையைக் கெடுக்க முற்படாதே பிரபு" என்றான்.

"என்னிடம் இல்லாத பணத்தை நீ எனக்குக் கொடுக்கப் போகிறாயா? அப்படி அவனிடம் உனக்கு என்ன கரிசனம்? உன்னோடு இங்கே வந்தவன் என்னை மட்டும் ஏன் ஒதுக்க வேண்டும்? நான் என்னி இருந்தால் அவன் கவ்யாணமே நடக்காமல் செய்திருக்கலாம். இந்த ஒரு ஆண்டு குடும்ப வாழ்க்கையே நடத்த முடியாமல் செய்திருக்கலாம். ஆனால் நான் அப்படிச் செய்ய விரும்பவில்லை. சாந்தி இன்னும் என் மனத்துக்கு விருப்பமானவள். அவளும் அப்படி என்னை ஏற்க வேண்டுமென்பதுதான்..."

"உனக்கு வெட்கமாக இல்லை? அவன் மனமானவன். இப்போது ஒரு தாய்" என்று மித்ரா உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கத்தினான்.

"மெதுவாகப் பேசு. உனக்கு ஏன் இத்தனை கோபம் வருகிறது? அவன் கணவன் இந்தப் படங்களைப் பார்க்கட்டும். நியாயத்தைச் சொல்வட்டும். அப்படியே ராஜேஷ் அவளை விவாகரத்து செய்து விட்டால்தான் என்ன? கைகொடுக்க சாந்திகு உன்னைப் போல எவ்வளவு பேர் இல்லை?"

மித்ரா அவளை ஒங்கி அறைந்திருப்பான். ஆனால் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான். சாந்தி துரதிருஷ்டவசமாக இப்போது இக்கட்டான நிலையில் இருக்கிறாள். அதை மோசமாக்க்கும் விதமாக தான் எதுவும் செய்துவிடக் கூடாது. முடியுமானால் தன்னுடைய மரியாதைகளைக் கூட விட்டுக் கொடுத்து விடலாம். சாந்தியின் நல்வாழ்வுக்குப் பாதகம் ஏற்படாவிட்டால் போதும். அதற்காக அவன் எதுவும் செய்யத் தயார். ...கண்களில் நீர் பொங்க மித்ரா. பிரபுவின் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டான்: "நீ தப்பாக நினைக்கிறாய் பிரபு. சகோதரன் என்கிற முறையில் நான் உன் வீடம் அவளுடைய நல்வாழ்வுக்கான கெடுக்கிறேன். அவளை எதுவும் செய்து விடாதே. இதுவரையில் நீ அவளுடைய வாழ்க்கையில் குறுக்கிடவில்லை. உன்னுடைய பெருந்தன்மையை நான் பாராட்டுகிறேன். இந்த உதவி உன்னிடமிருந்து அவளுக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் கிடைக்கட்டும். அதற்காக உனக்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன். ப்ளீஸ்! சாந்தியிடம் சிறிது கருணையுடன் நடந்து கொள்."

பிரபு தன் கால்களிலிருந்து அவன் கைகளை விலக்கினான்: "மிஸ்டர் மித்ரா, உங்கள் அந்தஸ்து என்ன? கௌரவம் என்ன? நீங்களா என் கால்களைப் பிடிப்பது? அதுவும் யாரோ ஒருவன் மனைவிக்காக? வில்லி! சாந்தியைப் புத்திசாலித்தனமாக என்னிடம் நடந்து கொள்ளச் சொல்லுங்கள், அது போதும். அவளுக்குத் தெரியாதது ஒன்றும் இல்லை. சந்தர்ப்பம் அவளுக்குக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவசியம் நேர்ந்தாலொழிய நான் இந்தப் படங்களை உபயோகிக்க மாட்டேன். எல்லாம் உங்களுடைய 'அட்வைஸ்' எவ்வளவு தூரம் அவளை வழிக்குக் கொண்டு வருகிறது என்பதைப் பொறுத்தது" —இதைச் சொல்லிவிட்டு பிரபு விருட்டென்று கிளம்பி வெளியே போய்விட்டான்.

அடித்தது. அதே பெண் குரல்தான் கேட்டது. அவள் தான் யார் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் மறுபடியும் சாந்தியைப் பற்றித்தான் பேசுகிறான். கவலையுடன் மித்ரா அவள் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"சாந்து கல்கத்தாவுக்குத் திரும்பி விட்டாள். ஆனால் உங்கள் வீட்டுக்குப் போகவில்லை. நீங்கள் அவளைத் தேட வேண்டாம் என்பதற்காகவே இதைச் சொல்கிறேன்."

"நீ யார்? ஏன் உன் பெயரை என்னிடம் இன்னும் சொல்லவில்லை?"

"நான் அவளுடைய தோழி. அவளுடைய நன்மையில், ஏன் உங்களுடைய நன்மையிலும்கூட அக்கறை கொண்டவள். அவளவு போதாதா உங்களுக்கு?"

மிருத்த மனக்கவக்கத்துடன் மித்ரா அது அறைக்குத் திரும்பினான். மறுபடியும் அங்கே அவனுக்காக போன் மணி



சாந்தி.

“போதாது. உன் விலாசம். ஏன்? உன்னை எப்படிச் சந்திப்பது? என்ன நடந்தது? சாந்தி ஏன் என்னை விட்டு விட்டுப் போய்விட்டாள்? எல்லாம் எனக்குத் தெரிய வேண்டும்.”

“நான் மிஸ்டர் பிரபுவின் பர்ஸனல் செக்ரெட்டரி. என் பெயர் ராதா. நான் இருக்கும் இடம்.”

“ஓ! இதுவும் இன்னொரு ‘பிளாக் மெயிலா’? நீயும் இந்த சூழ்ச்சிக்கு உடந்தையா? சாந்தியை எங்கேயோ கடத்திக் கொண்டு போக நீயும் சேர்ந்து போட்ட திட்டமா இது?”

“மிஸ்டர் மித்ரா, உங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். இதற்காகத் தான் நான் என் விலாசத்தைச் சொல்ல மறுத்தேன். உங்கள் மனக் குழப்பத்துக்குத் தெளிவு தேவையானால் சாந்தியின் அறையில்மேஜை விளக்கு ஸ்டான்டைத் தூக்கிப் பாருங்கள். அங்கே அவள் ஒரு விளக்கமான கடிதம் எழுதி வைத்திருக்கிறாள். அதைப் படித்தால் உங்களுக்கு எல்லாம் புரியும். என்னையும் புரிந்து கொள்வீர்கள். குட்-நைட்.”

அவன் மேலே பேசுவதற்குள் அந்தப் பெண் போனைக் கீழே வைத்து விட்டாள். தன்னுடைய மனக் கலக்கத்தில் காலியான சாந்தியின் அறையை அப்படியே போட்டுவிட்டு வந்தது அவனுடைய நினைவுக்கு வந்தது. அறையைப் பூட்டிக் கொண்டு அப்படியே அந்தப் பெண் குறிப்பிட்ட கடிதத்தையும் எடுத்துப் பார்க்கக் கிளம்பினாள்.

ராதா சொன்னவை சரிதான். சாந்தியின் கடிதம் அங்கே இருந்தது. இரண்டு தாட்களாக நடந்தவை எல்லாவற்றையும் அதில் விவரமாக எழுதி இருந்தான். அவளுக்காக ஒருமுறை ராதாவை சந்திக்கும்படியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

கடிதத்துடன் அறைக்குத் திரும்பிய அவன், யோசனையில் ஆழ்ந்தான். ராதாவை எப்படிச் சந்திப்பது? பிரபுவை மறுபடியும் பார்க்க அவன் தயாராக இல்லை. அந்த ஓட்டலுக்குப் போய் ராதாவுடன் தனியாகப் பேசப் போக, பிரபு அங்கே வந்து விட்டால் மிகவும் அசந்தர்ப்பமான ஒரு நிலை ஏற்பட்டு விடக்கூடும். அதை அவன் விரும்ப வில்லை. இரண்டு நாட்களில் அவன் கல்கத்தாவுக்குத் திரும்ப வேண்டும். அதற்குள் ராதாவைச் சந்திக்க முடியாமற் போனால்?

இரவு முழுவதும் அவன் தூங்கவில்லை. ராதாவே இந்த சிக்கலைத் தீர்ப்பதுதான்

நடவது. காலைவில் அவளே மறுபடியும் போன் செய்தால் அவனுடைய பொறுப்பு எளிதாகிவிடும். இல்லாவிட்டால்? எண்ணி எண்ணிக் குழம்பிப் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டே இருந்தான்.

காலைவில் பெட் சாபி அருந்தியபடி ஜன்னல் அருகே உட்கார்ந்து, மித்ரா பனிச் சிகரத்தில் காலைக் கதிர் விழும் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். போன் மணி அடித்தது. மிகுந்த ஆவலுடன் ஓடிப் போய் அதை எடுத்தான். பேசியது ராதாவேதான்:

‘குட் மார்னிங்’

“வேரிகுட் மார்னிங் மேடம்.”

“நீங்கள் அந்தக் கடிதத்தைப் படித்து விட்டீர்கள் என்பது உங்கள் பணிவு



“யார் நீங்க? இந்த மாலைஎல்லாம் எதுக்கு?”

“எனக்கு குறுகிய காலத்திலே மாஜேஜ் ராகப் பதவி உயர்வு கிடைச்சிருக்கு. அதனாலே தான் இந்த மாலைஎய் உங்களுக்குப்

மிகுந்த பேச்சிலிருந்து புரிகிறது. தாங்களே. நீங்கள் என்னைச் சந்திக்க விரும்புகிறீர்களா?”

“வேரிமச். இடத்தையும் நேரத்தையும் நீங்கள் குறிப்பிடுங்கள். நான் அங்கே வருகிறேன்.”

“அப்படியா? சரி. இன்று காலை மாநாடு தொடங்கிய பிறகு, நான் கிபரீயாக இருப்பேன். பதினொரு மணிக்கு பொடானிகல் கார்டனில் வடக்குப் பகுதியில் ரோஜா நிற ‘ஸாரி’ அணிந்த ஒரு பெண் உங்களுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பாள். நீங்கள் வருமுன் மிஸ்டர் பிரபு உங்களைப் பிள் தொடர வில்லையா என்பதை ‘செக்’ செய்து கொள்ளுங்கள். அது நம் இருவருக்குமே நலவது.”

“தாங்கில். நான். ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்கிறேன். பதினேழு மணிக்கு உங்களைச் சந்திக்கிறேன். சாம்பல் நிற ‘ஸூட்’ அணிந்த கறுப்புக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டிருக்கும் வாலிபன் ஒருவன் — அவன்தான் மித்ரா.”

ராதா ஒரு முறை சிரித்துவிட்டு போகக் கீழே வைத்து விட்டாள். ஏதோ சினிமாவில் நடப்பது போல் சம்பவங்கள் நடப்பதை எண்ணி, மனத்துக்குள் வேதனைப்பட்டாள்.

ஒருவரையொருவர் அடையாளம் கண்டு கொள்வதில் சிரமம் ஏற்பட வில்லை. சாந்தியின் கடிதத்தைப் படித்த பிறகு மித்ராவுக்கு எவ்வளவோ மனத் தெளிவும், ராதாவைப் பற்றி நல்ல அபிப்

“அதற்குள் இந்தப் பிரபு அவசரப் பட்டுச் சந்தையது கவாட்டா செய்து விடாமல் இருக்க வேண்டுமே?” என்று கவலையுடன் கேட்டான் மித்ரா.

“அப்படி ஒன்றும் நேர்மால் நான் கண்காணிப்பாக இருக்கிறேன். மேலும் அவர் இங்கிருந்து டில்லிக்குப் போய் அப்படியே வெளிநாடுகளுக்குப் போகப் போகிறார். திரும்பி வர ஒரு மாதம் ஆகும். அதற்குள் எல்லாவற்றையும் நாம் சரி செய்து விடலாம். நானும் இப்போது பெங்களூருக்குப் போகவில்லை. கல்கத்தாவுக்குத்தான் திரும்புகிறேன்.”

“என்னுடன் வந்து விடுங்களேன்!” என்றான் மித்ரா.

“வேண்டாம். நான் மின்டர் பிரபுவை டில்லியில் வழி அனுப்பி விட்டுத்தான் அங்கே வரவேண்டும். உங்களைப் பார்ப்ப

பாட்டு, வணங்கிட்டுப் போக வந்தேன் சார்...”

“உங்களுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைச்சதுக்கு, எனக்கு எதுக்கு மாலை...?”

“இந்தப் பதவி உயர்வுக்குக் காரணம் நீங்க தான் சார்..! காலை பத்து மணிக்கு ஆபீஸ் ஆரம்பம்னு நான் ஏழு மணிக்கே வந்துடுவேன்.. அதே மாதிரி சாயந்திரம் ஐந்து மணிக்கு ஆபீஸ் முடிஞ்சாலும், இரவு

ஒன்பது மணி வரை ஆபீசிலே இருப்பேன் சார்...”

“அதனாலே தான் உங்களை மாணேஜர் ஆக்கி இருக்காங்களா?”

“ஆமாம்! இதுக்கு நீங்க தான் சார் காரணம்..!”

“அது எப்படி ஐயா?”

“காலையில் ஆபீஸ் நேரத்திலே பஸ்ஸிலே கூட்டமாயிருக்கிறதாலே ஏழு மணிக்கே ஆபீஸுக்குப் புறப்பட்டுடுவேன். கூட்டம் குறையட்டும்னு

இரவு ஒன்பது மணிவரை ஆபீசிலேயே இருந்து விட்டுக்குப் பத்து மணிக்குத் திரும்புவேன். பல்வ வன் போக்குவரத்துக் கழக நிர்வாகி நீங்க தானே.. இப்ப சொல்லுங்க....” “என் பதவி உயர்வுக்குக் காரணமான பல்வவன் போக்குவரத்துக் கழகம் வாழ்க. எல்லோரும் மாணேஜராக உயர்க” என்று வாழ்த்தி உங்களுக்கு இந்த மாலை யைப் போடத்தான் வந்தேன்...”

பிரபுமும் உருவாகி இருந்தது. நேரில் அவளைப் பார்த்துப் பேசியபோது அந்த மதிப்பு இன்னும் பன்மடங்காக உயர்ந்தது. சாந்தி, ராஜேஷ் இருவருடைய நல்வாழ்க்கையிலும் அவள் கொண்டிருந்த அக்கறை அவன் மனத்தை நெகிழச் செய்தது.

டிய விரைவில் சாந்தியும் ராஜேஷும் சந்திக்க வேண்டும். அந்த சந்திப்பு ஓரளவு எதிர்பாராமலும் நேருவதாக இருக்க வேண்டும். இருவரும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ளும்படி பேசிக் கொள்ள சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்த வேண்டும். அவசியமானால் பிரபுவின் குழ்ச்சியைப் பற்றியும் ராஜேஷ் தெரிந்து கொள்ள வழி செய்துவிட வேண்டும். இவற்றுக்கான திட்டத்தைப் பற்றி இருவரும் பேசினார்கள்.

தற்கு முன் சாந்தியை நான் கவனித்தாக வேண்டும். அவளை நீங்கள் பார்க்க முயல வேண்டாம். ஒரு வாரத்தில் ராஜேஷ் கல்கத்தாவுக்கு வர நீங்கள் ஏற்பாடு செய்தால் போதும்.”

“நானா? அவருக்கு என்னைத் தெரியாதே? நான் என்னவென்று எழுதுவது?” ராதா தன் கைப் பையிலிருந்து ஒரு சிறு புனைப்படத்தைத் தேடி எடுத்தாள்: “இந்தாருங்கள். இது சாந்தி வைத்துக் கொண்டிருந்த அவளுடைய கணவரின் படம். பின்புறம் சாந்தியே அவளுடைய பெயரை எழுதி வைத்திருக்கிறாள். இதை வைத்துக் கடிதம் எழுதி அனுப்பங்கள். சாந்தி அவரைச் சந்திக்க விரும்புவதாகக் குறிப்பிட்டு உங்கள் விலாசத்தைக் கொடுங்கள். அது போதும்.”

மித்ரா அவன் வியப்புடன் பார்த்தான். 'இவ்வளவு சாமர்த்தியமும் அழகும் உள்ள ஒரு பெண்ணை இதுவரை நான் சந்தித்துப் பேசியது இல்லை' என்று சொல்வதுபோல இருந்தது அந்தப் பிரேமம்.

★

ராஜேஷ் அலுவலகத்தை விட்டுக் கிளம்பினான்.

எங்கே போவது? இப்போதெல்லாம் அவன் சிகரெட் வட்டிக்குப் போவதில்லை. பட்லர் செய்து வைத்த சமையலை சாப்பிடும் விருப்பமும் இல்லை. நேரம் கழித்துத் திரும்பினாலும், உடலில் அதுபுத்தான் மிகுமே தவிர, மனத்தில் அமைதி இருக்காது. சாத்தி இல்லாத ஒவ்வொரு இடமும் வெறிச்சென்று இருக்கும். மது அருந்திய மயக்கத்தில் படுக்கையில் சாயும்போது, அருகே தலையணையில் சாத்தியின் முகம் சிரிப்பது போல அவனுக்குத் தோன்றும். அவள்கைகள் அவன் அணைப்பது போல உணர்வான்.

சாத்தியை அவன் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தான். நடந்தது எல்லாவற்றையும் மறந்து மன்னித்துவிடத் தன்னைப் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டான். ஆனால் அவள எங்கே இருக்கிறாள் என்றும் கூட அவனுக்குத் தெரியவில்லையே?

அவன் காரை எடுக்கும் போது அட்டின்ஸனும்கிளம்பிக் கொண்டிருந்தார். அவனைப் பார்த்ததும் அவனிடம் வந்தார். ராஜேஷ், காரிலிருந்து இறங்கி நின்றான்.

"ராஜேஷ், மர்த்தா உன்னிடம் ஏதோ பேச வேண்டும் என்று சொன்னாள். வீட்டுக்கு வருகிறாயா? நான் கொஞ்சம் 'ஷாப்பிங்'கை முடித்துக் கொண்டு அவளை வருகிறேன்."

"ஆகட்டும்" என்று ராஜேஷ் கிளம்பினான். அவன் மனத்துக்கு இதமாக

மர்த்தா ஏதேனும் சொல்லக் கூடும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

காரிலிருந்து இறங்கி வந்தவனை மர்த்தா கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். இந்த சில மாதங்களில் எவ்வளவு தூரம் மாறிவிட்டான் ராஜேஷ்? மகிழ்ச்சியே வடிவமாக இருந்த, உல்லாச வாழ்க்கையின் மெருகு ஏறி நின்ற அதே வாலிபன் தானா இவன்? தளர்த்த நடைபுடன் அவன் உள்ளே வருவதைக் காண அவன் நெஞ்சம் உருகிறது.

எதிர் தாற்காலியில் ராஜேஷ் உட்கார்ந்து கொண்டான். சிகரெட் பெட்டியை எடுத்து மர்த்தா அவனிடம் நீட்டினான். "எஸ்" என்று அதில் ஒன்றை ராஜேஷ் எடுத்துக் கொண்டான்: "எனக்கு ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்ள வேண்டும் போகத்தான் இருக்கிறது. தாங்களே."

"இப்போது சொல்லு, என் ஆயிரம்? உங்களுக்குள்ளே ஏதோ சிக்கல் என்று எனக்குத் தெரியும்."

"என்ன சிக்கல் என்றும் தெரியுமா?"

மர்த்தா சிரித்துக் கொண்டாள்:

"ராஜேஷ், இதில் ஒன்றும் அதிசயம் இல்லை. எந்த தம்பதியானாலும் கோபித்துக் கொள்வதும், சண்டை போட்டுக் கொள்வதும் சகஜம்



"என்னப்பா! புதுசாக யாரைப் பண்ணிக்கிட்டியே, உன் மனைவி சமையல் எப்படி?"

"ஏன் கேட்கறீங்க?... நானும் காய்கறிகளோட ஒரு சமையல் புத்தகமும் எரிதுக் போகுது!..."

தான். ஆனால் சாந்தி பிடிவாதமாக இதனை நாட்கள் உன்னை விட்டு எப்படிப் பிரிந்திருக்கிறது? அதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை."

ராஜேஷ் பதில் சொல்லவில்லை. அவன் கண்கள் கவங்கின. சிகரெட் புகைக்கு நடுவில் மங்கிய அவன் முகச் சோக வடிவமாகத் தெரிந்தது.

"சாத்தியைப் போன்ற ஒரு பெண்ணிடம் உனக்கு சந்தேகமா, ராஜேஷ்? என்னுடைய அட்டை இது. எடுத்துக் கொள். அவள் ஒரு 'பர்பெக்ட்' ஒய்ஃப்."



தூத்துக்குடியிலுள்ள அரசாங்க மருத்துவ மனையில் டாக்டர் பூவலிங்கம் வெளி வார்டு நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கு வயிற்று வலி காரணமாக, சுடலைமுத்து என்பவர் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். டாக்டர் பூவலிங்கம் மற்ற நோயாளிகளைப் பார்த்துவிட்டு அவரிடம் வரும் பொழுது "உனக்கு மண்டே ஆபரேஷன் வச்சிருக்கேன். அப்புறம் இரண்டு நாள் ஓய்வு எடுத்தபிறகு உன்னை அனுப்புகிறேன்" என்றார்.

உடனே அந்த நோயாளி அழ ஆரம்பித்து விட்டார். "ஏன் அழறே?" என்று டாக்டர் கேட்டபோது, "டாக்டர் சார்! எனக்கு வேறே எங்கேயும் ஆபரேஷன் செய்யுங்க. ஆனால் 'மண்டை'யிலே மட்டும் ஆபரேஷன் பண்ணிடுங்க" என்று கூறியவுடன் டாக்டர் உள்பட எல்லோரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தோம். உடனே டாக்டர் அவரிடம் "மண்டே" என்றால் திங்கட்கிழமை என்று அர்த்தம்; நான் சொன்னது உன் 'மண்டை' இல்லை" என்று சொன்னவுடன் அவன் முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

—தூத்துக்குடி மாத்.

"நான் அவனை ஏற்றுக் கொள்ளக் காத்திருக்கிறேன். ஆனால் அவன் வருவானோ என்னவோ? பெண்களைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும் என்று நினைத்தேன். என் மனைவியையே என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை."

"ஐ ஸீ. ஒரு பெண்ணை இன்னொரு பெண்ணால் புரிந்து கொள்ள முடியும். நான் சொல்கிறேன், சாந்தி உன் மனைவியைத் தெரிந்து கொண்டால் கட்டாயம் திரும்பி வந்து விடுவாள். கணவனுடைய எந்த உதாரணத்தையும் பொறுத்துக் கொள்ளும் பண்பு இந்துப் பெண்களுக்கு உண்டு. அது ஒரு ஆச்சரியமான சுபாவம்."

"பார்க்கலாம்" என்று ராஜேஷ் பெருமூச்சு விட்டான்.

"உளளே வா ராஜேஷ், முகத்தைக் கவனிக்க. உன்னைப் பார்க்க எனக்கு பரிதாபமாக இருக்கிறது. உனக்கு இப்போது தேவை-உன் குழந்தை அறிந்து போடும் சாப்பாடும், அதை அன்புடன் பரிமாறும் ஒரு பெண்ணும்தான்."

"நாட் இன் தட் ஆர்டர்" என்றான் ராஜேஷ்.

"எனக்குத் தெரியும். இன்று இரவு எங்களுடன் சாப்பிடு. மெதுவாக விட்டுக் குப்போகலாம்" என்று மர்த்தா உள்ளே

போய் விருந்தைத் தயார் செய்ய எழுந்திருந்தாள். ராஜேஷ், எதிரே இருந்த ஒரு பத்திரிகையை எடுத்துப் புரட்டத் தொடங்கினான். அது ஒரு 'ஃபாஷன் மாகஸின்'. எளிய உடையும் அலங்காரமும் மாக நின்ற ஒரு பெண்ணின் தோற்றம் அதில் தெரிந்தது. அந்த முகத்தில் சாந்தியின் முகம் தெரிவது போன்ற பிரமையில் அப்படியே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான்....

இரவு வீடு திரும்பும்போது மணி பத்து ஆகிவிட்டது. வந்ததும் உடைகளைக் களைந்து மாற்றிக் கொண்டு, பட்டவரை வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டான். அன்று வந்த தபாலைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, சாந்தியின் மஞ்சத்தில் சாய்ந்து கொண்டான். அவனுக்கு அந்தப் படுக்கையும், அவளே தொட்டு ஆறுதல் சொல்வதைப் போல இருந்தது.

அந்தக் கவரைக் கையில் எடுத்து முன்னும் பின்னும் திருப்பிப் பார்த்தான். அந்தக் கையெழுத்து அவனுக்கு அடையாளம் தெரியும். ராதாவின் எழுத்து அல்லவா அது? என்ன எழுதி இருக்கிறான்? கவரைப் பிரித்தான். உள்ளிருந்து அவன் சாந்திக்குக் கொடுத்த அவனுடைய புகைப் பூம் 'லொட்' டென்று அவன் மடி மீது விழுந்தது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

சில்வர் ப்ரின்ஸ்

சுத்தமான, மழுமழப்பான கூவர்த்தைத் தரும்.
உறுதிமொழியை நிறைவேற்றிடும் பிளேடு.



சில்வர் ப்ரின்ஸ்
சுத்தமான கூவர்தம்
கொஞ்சான கூவர்தம்





30

Love is a fire in whose devouring flames all earthly ills are consumed.

—ROBERT BRIDGES.

ஹெள ரா பாலம் வில் போட்டது போல ஹைக்ளியின் மீது விழுந்து கிடந்தது. விமானத்திலிருந்து அதைப் பார்த்ததும், சாந்திக்கு வெகு அருகில் வந்து விட்டதைப் போல ராஜேஷ் பூரித்துப் போனான். இனி 'சிறிதும்' தாமதிக்க முடியாது. என்று அவனுடைய மனம் மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

விமான நிலையத்திற்கு மித்ரா வந்திருந்தான். அதிக சிரமம் இன்றி ராஜேஷை அடையாளம் கண்டுபிடித்து விட்டான் இருவரும் காரில் ஏறிக் கொள்ளும் வரையில் அவனால் பொறுக்க முடியவில்லை: "எங்கே என் சாந்தி?" என்று துடிப்புடன் கேட்டான் ராஜேஷ். மித்ரா சிரித்துக் கொண்டான். இவ்வளவு ஆசையுடன் ஒருவரை யொருவர் நேசிக்கும் இவர்கள், எப்படிப் பிரிந்திருந்தார்கள்? சாந்தியின் மனத் துயரத்தை எண்ணி அவன் மனம் சிறிது நெகிழ்ந்தது.

"நாம் சிறுஞ்சுடியை முடித்துக் கொண்டு என் ஆபீசுக்குப் போகிறோம்.

அங்கே உங்களைச் சந்திக்க ஒரு வி.ஐ.பி. வருவார். அவரிடம் கேளுங்கள்."

"வி. ஐ. பி—யார்? அவருக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"அதை அவரே சொல்லுவார்" என்று மௌனத்தில் ஆழந்து விட்டான் மித்ரா. ராஜேஷ் பொறுமையின்றிக் கைகளைப் பிசைந்தபடி உட்கார்ந்து கொண்டு வந்தான். அவன் மனம் தலியாயத் தவித்தது. சாந்தி இன்னும் அவனுடைய பொறுமையைச் சோதிக்க விரும்புகிறாளா? அவர்களுக்கு நடுவே வரப்போவது யார்?

சிறுஞ்சுடி அருந்தி உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு இருவரும் புறப்பட்டார்கள். மித்ராவின் விரிவான அலுவலகத்தைப் பார்த்தபோது, 'இதில் ஒருவேளை சாந்தி வேலை செய்து கொண்டிருக்கலாமோ? அவனுடைய சாமர்த்தியத்துக்கும் படிப்புக்கும் ஏற்ற ஒரு இடம்தான் இது' என்று ராஜேஷ் எண்ணிக் கொண்டான்.

அந்தக் குளிர்சாதனம் செய்யப்பட்ட அறையில் வந்து அமர்ந்ததும், மித்ரா அவனிடம், "கொஞ்சம் இங்கே அமர்த்திருங்கள். ஐந்து நிமிடங்களில் நான் அவருடன் வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பிப் போய் விட்டாள். ராஜேஷ் எதையோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஆவலுடன் உட்கார்ந்திருந்தான். சில நிமிடங்களில் கதவை மெதுவாகத் திறக்கும் சிறு சப்தம் கேட்டுத் திரும்பினான். அவன் கண்கள் ஆச்சரியத்துடன் விரிந்தன. அங்கே நின்றவள் ராதா.

"நீ எங்கு வந்தாய்? நான் இருப்பது உனக்கு எப்படித் தெரியும்? நீதான் மித்ராவுக்கு என் விலாசத்தை எழுதிக் கொடுத்தாயா?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டான்.

"ஆமாம். நீங்கள் என்னை ஏமாற்றி விட்டீர்களே?"

"என்ன சொல்லுகிறாய் ராதா?"

"என்னுடைய சாந்தி எங்கே? என்று என்னைப் பார்த்தவுடன் கேட்பீர்கள் என்றல்லவா நான் எதிர்பார்த்தேன்?"

ராஜேஷ் பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை. ராதாவை உற்றுப் பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் கண்கள் கலங்கி இருந்தன. மனத்திலும் இன்னும் அந்தக் கலக்கம் தெனியவில்லை.

"என்ன, பதிலைக் காணோம்? சாந்தியைப் பார்த்ததும் ஏற்றுக் கொள்வீர்களோ இல்லையோ? அவ்வது இலங்கையில் பிரவேசித்த ராமச்சந்திரனைப்போல..."

அந்த வார்த்தைகள் அவளை வேதனைப் படுத்தின. அதுவும் ஓரளவு உண்மைதான். சாந்தியின்பால் கொண்ட அன்பின் வேகம் அவளை அப்படித் துடிக்கவைத்தாலும், அவன் மனத்தில பழைய நினைவுகள் ஏற்படுத்திய தலக்கம் இன்னும் உறுத்திக் கொண்டுதான் இருந்தது. அந்த சந்தேகம் இன்னும் அவளை வருத்திக் கொண்டுதான் இருந்தது.

"உனக்கு எல்லாம் தெரியும் போல இருக்கிறதே ராதா?"

"தெரியும். அதனால்தான் உங்களை முதலில் தயார் செய்ய வந்தேன். உங்கள் சாந்தி குழந்தைபோன்ற கபாவம் உடையவன். அதனால் வெகுத்தெல்லாம் பால் ஏன்றே என்னை 'ஃபீர்'யாகப் பழகி இருக்கலாம். அதன் அபாயத்தை உணர்ந்து கொள்ளாமல் சிறு தவறு ஏதேனும், செய்திருக்கலாம். ஆனால் நிச்சயமாக நம்புங்கள், உங்கள்

மனவாழ்க்கையைப் பாதிக்கும் படி அவள் ஏதும் செய்யவே இல்லை. ஸ்பூர்..."

"உனக்கு ஒன்று சொல்வ விரும்புகிறேன் ராதா. நான் ஒரு அசட்டுத்தனமான காரியம் செய்தேன். மனமானதும் நாங்கள் இருவரும் எங்கள் இளமை ரகசியங்கள் அவ்வளவையும் ஒருவருக் கொருவர் சொல்லிப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆரம்பித்தேன். அதன் விபரீதம் என்ன என்பதை நான் முழுவதும் உணரவில்லை. சாந்தி என்னை வழிப்படுத்த எவ்வளவோ முயன்றாள். ஆனால் என்னை என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. படிப்படியாக சாந்தியைப் பற்றி நான் தெரிந்து கொண்ட சிறு சிறு விவரங்கள் என் நம்பிக்கையைத் தகர்த்துவிடத் தொடங்கின. அவளை நான் அவ்வளவு அருமையாக நேசித்தேன். அதனால் சிறு குறைகளையும் கூட என்னுடைய மனம் பொறுக்கத் தயாராக இல்லை..."

"அதனால்தான் நீங்கள் அந்த விவரங்களை முழுவதும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளத் தவறி விட்டீர்கள். தெரிந்து கொண்டதற்கு விபரீதமான உருவம் கொடுத்து விட்டீர்கள்..."

"இருக்கலாம். நானும் என்னையே எப்படியோ தேற்றிக் கொண்டு வந்து விட்டேன். ஆனால் கடைசியாக எனக்குக் கிடைத்த சாட்சி என்னைத் திருகிவிடச் செய்து விட்டது. சாந்தி, பிரபுவின் 'இனடிமேட் ஃபிரெண்ட்' ஆக



இருந்தபோது அவருடன் பெங்களூரில் ஓர் ஓட்டலில் தனியாக அறையில் ஒரு நாள் தங்கி இருந்திருக்கிறான். அந்த விவரம் ரிஜிஸ்தரில் பதிவு செய்யப் பட்டிருந்ததை நானே என் கண்ணால் பார்க்க நேர்ந்தது. அதற்குப் பிறகுதான் நான் மிகவும் கலங்கி விட்டேன்."

"நான் அதை மறுக்கவில்லை ராஜேஷ்."

"அப்படியானால் உன் சமாதானம் தான் என்ன ராதா?"

"இதைத்தான் நான். சாந்தி அபாயத்தை உணராமல் செய்துவிட்ட தவறு என்று குறிப்பிட்டேன். இளமையின் ஓட்டியம், புதுமையான நாகரிகமாகம், உல்லாச வாழ்க்கையின் ஆடம்பர ஆசை ஆகியவை இன்று நூற்றுக் கணக்கான அழகிய பெண்களை எங்கெங்கோ இழுத்துச் செல்வதைப்போல சாந்தியையும் கவர்ந்து அழைத்துக் கொண்டு போயிற்று. பிரபு தன் மீது காட்டிய பரிவையும், தன்னுடைய பொழுதுபோக்குக்காகச் செய்த ஆடம்பர

செலவையும் தாய்மையான பண்பு நிறைந்த அன்பினால் செய்தவை என்றே எண்ணிப் பழகி விட்டான் சாந்தி. அன்று ஒரு பார்ட்டி இருப்பதாகச் சொல்லியே பிரபு, அவளை அங்கே அழைத்து வந்திருந்தான். இப்படி ஒரு வகையில் தன்னை அவன் வீழ்த்தப் போவதாக அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. தனியாக ஒரு அறை பதிவு செய்யப்பட்டிருந்ததும்... ராதா முடிக்கவில்லை; ராஜேஷ் பதட்டத்துடன் குறுக்கிட்டான்:

"சாந்தி அந்த வகையில் விழுந்து விட்டாளா, இல்லையா? அதைச் சொல் போதும். நீ சொன்னாலே போதும் ராதா. அதைத் தெரிந்து கொள்ள மட்டுமே என் மனம் துடிக்கிறது."

"இல்லை, எதுவும் நிகழவில்லை. எதிரியமாக இருங்கள் ராஜேஷ். ஆனால் அந்தச் சில நிமிடங்களில் சாந்தி தனக்கு இணங்காவிட்டாலும், அவளிடம் அநாகரிகமாக நடந்து கொண்டான் பிரபு. அந்த நிலைகளை சாந்திக்குத் தெரியாமலே படங்களும் எடுத்து வைக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தான். அவற்றை வைத்துக் கொண்டு, அவள் தன் வசப்படாவிட்டால் அவளுடைய வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்தத் திட்டமிட்டிருந்தான். நீங்கள் அவளை மனம் செய்து கொள்ளத் தீர்மானித்ததும், அவளே அதைப் பெருந்தன்மையான மனிதனைப்போல, விட்டுக் கொடுத்து நடந்து கொள்வதைப் போல நடத்து, ஏற்பாடுகளும் செய்ய அனுமதித்தான். அன்பான கணவன் என்ற பந்தம் ஏற்பட்டால்தான், தன்னுடைய 'பிளாக் மெயில்' திட்டத்துக்கு முழு வேகம் கிடைக்கும் என்பதுதான் அவனுடைய குழ்ச்சி" என்றான் ராதா.

ராஜேஷ் தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். முடிய கண்களில் சாந்தியின் களங்க மிலலாத அழகிய முகம் தெரிந்தது. அவனுடைய சாந்தி அவனுக்கு மட்டுமே உரிய வளதான். அதை முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டு போது நெஞ்சில் எவ்வளவு ஆறுதல் கிடைக்கிறது? ராதா கூறும்



விளக்கம் செவியில் எப்படி அமுதம் போல விழுகிறது? அத்தனை நாட்களாக அவன் பட்ட சந்தேகங்கள்? அதனால் அனுபவித்த வேதனைகள்? அப்பப்பா!

ராதா அவன் அருகே வந்து அமர்ந்து கொண்டாள்: "கவலைப்படாதீர்கள் ராஜேஷ். உங்கள் வாழ்க்கையில் மறுபடி குறுக்கிட பிரபு முயன்றான். அந்த சமயத்தில் தான் நான் உங்களுக்குத் தகவல் கொடுக்க நேர்ந்தது. சாந்தியையும் மனறக்க வேண்டியதாயிற்று. . . ."

"சொல்லு ராதா, என் சாந்தி எங்கே? அவனை நான் உடனே சந்திக்க வேண்டும். அவன் மலர் போன்ற இதயத்திற்கு என் பூரணமான அன்பைக் காணிக்கையாகத் தர வேண்டும். எது நடந்தாலும் இனி எங்கள் வாழ்க்கையில் சந்தேகம் என்னும் நிழலுக்கு இடம் இல்லை என்பதை அவளுக்கு உறுதியாக எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். வா, போகலாம். இனிமேல் நான் தாமதிக்க முடியாது—"

சூதவு திறந்தது. மித்ரா உள்ளே வந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் ராதா எழுந்து தின்றாள்.

"புறப்படலாமா ராதா? தயாரா?"

"எல்லாவிதத்திலும் தயார்தான்" என்று முழு அர்த்தம் தொவிக்கக் கூறி விட்டு இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள் ராதா. எல்லோரும் புறப்பட்டார்கள்.

போகும் வழியில் ராதா எங்கே போகிறோம் என்பதைச் சொல்லவில்லை.

ராஜேஷ் போலவே சாந்தியின் இருப்பிடத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மித்ராவுக்கும் இருந்தது. நெரிசலான சாலைகளைக் கடந்து ஊருக்கு வெளியே கார் செல்வத் தொடங்கிற்று. கொஞ்ச தூரம் போனதும், கூடாரங்கள் நிறைபப் போட்டிருந்த முகாம் ஒன்றில் நுழைந்தது.

"இது பங்களாதேஷ் அகதிகளின் முகாம் அல்லவா?" என்று கேட்டான் மித்ரா.

"ஆமாம். குறிப்பாக இது பரிதாபத்துக்கு உரிய பெண்கள் காப்பாற்றி வைக்கப்பட்டிருக்கும் முகாம். போர் என்ற சாக்கில் அநீதி இழைக்கப்பட்டுத் தங்கள் வாழ்க்கையில் களங்கத்துக்கு ஆளாகி நிற்கும் இளம் பெண்கள்-மணமாகாத பெண்கள், இளம் மனைவியர்-இன்று தாய்மையும் அடைந்து அந்தக் கொடுமையைப் பொறுத்துக் கொண்டு இருக்கும் இடம் இது" என்றாள் ராதா.

"அவர்களுடைய எதிர்காலம் என்ன?" என்று கேட்டான் ராஜேஷ்.

"ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும் மிகவும் வேதனையுடன் தங்கள் கணவனையும் தாய் தந்தையரையும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் இந்தப் பெண்கள். சிலருக்கு அவர்கள் போரில் பலியாகி இருக்கலாம் என்பதுகூடத் தெரியாது. வந்து அடையாளம் கண்டு, கொண்டாலும், அவர்களுக்கு நேர்ந்துவிட்ட அவமானத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அவர்கள் அதற்குப் பொறுப்பாளி அல்ல என்று தெரிந்தும், உதறிவிட்டுப் போகிற ஆண்களும் உண்டு. பாவம், அந்தப் பெண்களின் தலைவிதி!"-மனம் நொந்து சொன்னாள் ராதா.

"எல்லோருக்கும் அப்படி நேர்ந்து விடுவதில்லையே?" என்றான் மித்ரா.



"இப்படி நாம் அடிக்கடி ஊக்கை போட்டுக் கொண்டு இருப்பதை அக்கம்பக்கத்திலே இருப்பவங்க பார்த்தா சிரிப்பாங்க.. தெரியுமா?"

"அப்போ நாம் போடற ஊக்கை அவ்வளவு தூரமாக இருக்கு?"

"உண்மை. அப்படிப்பட்டவர்கள் ஆண் மகனே அல்ல. மனத்தில் வைராக்கியத்தைத் தாங்கக் கூடிய புருஷர்களே அல்ல. அவர்களுக்கு உடல் வலிமை இருக்கலாம். உள்ளத்தில் பலமே இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை அப்படிப்பட்டவர்களை நான் ஒரு சிறிதும் மதிக்க மாட்டேன். என்னுடைய அனுதாபம் எல்லாம் விதிவசத்தால் அப்படிப்பட்ட நிலைக்கு ஆளாகிவிட்டபெண்களுக்குத்தான். அவர்கள் அரிய ஒரு பொக்கிஷத்தை

வாழ்க்கையில் இழந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர்களை மதிப்புக் கொடுத்து, பண்பு நிறைந்தவர்களாக ஏற்றுப் போற்றி வைப்பதுதான் மனிதத் தன்மை" என்று உணர்ச்சி மிகுந்த குரலில் ராஜேஷ் கூறினான்.

காரிவிருந்து இறங்கி அவர்கள் முகாமின் வாசலுக்கு நடந்து வந்து விட்டார்கள். ராதா உள்ளே போனதும் அவர்கள் இருவரும் பின் தொடர்ந்தார்கள். நர்ஸ் போல் வெண்ணிறச் சேலையும், வெண்ணிறக் கவுனும் அணிந்த பெண்கள் அங்கே நடமாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கூடாரம் ஒன்றிலிருந்து அத்தகைய வெண்ணிறப் பைண்டன் வெளிவந்த ஒரு பெண்ணைக் கண்டதும், ராஜேஷ் திகைத்து நின்று விட்டான்.

அவள் கண் பார்வை அப்படியே நிலைத்தது. மனம் எந்தச் சிந்தனையிலும் கடுபட மறுத்தது. உணர்ச்சிகளை எல்லாம் மறந்து சிலையாகி நின்றாள். அதேபோல அவளைப் பார்த்தபடியே நின்றாள் அந்தப் பெண்.

"சாந்தி! என் சாந்தி!"

அவனிடமிருந்து அந்தச் சொற்கள் உடைந்தாற்போலப் பெருக்கெடுத்து வந்தன. கைகளை நீட்டியபடி அவள் புறமாக ஓடினாள்.

கையில் ஒரு கூடையுடன் நின்ற சாந்தியோ வாயைத் திறக்கவில்லை. அங்கிருந்து அசையவும் இல்லை. கலங்கிய அவள் கண்களிலிருந்து நீர் மாலையாகக் கன்னத்தில் வழிய அப்படியே நின்று விட்டாள்.

சேவையின் நிழலில் தூய்மையே உருவாக நின்ற அந்த வடிவத்தை மனத்தில் பூஜிப்பதைப்போல நிறுத்திப் பார்த்துக் கொண்டான் மித்ரா. அவன் நெஞ்சமும் நாகாய் உருகிற்று. மூவரையும் கனிவுடன் பார்த்தபடி வந்த ராதா, அவ்வளவு பேர் முன்னிலையிலும் தன்வச மிழந்து சாந்தியை அணைத்துக் கொண்ட ராஜேஷின் அருகே வந்து நின்று, கனிவுடன், "இங்கே சாந்தியுடன் உங்கள் மனைவி என்ற முறையில் பழக முடியாது. இப்போது எளியவர்களுக்குச் சேவை செய்யும் ஒரு பணிப் பெண் அவள். உங்கள் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொன்னாள்.

கண்ணீருக்கிடையே சிரித்தவாறு சாந்தி சட்டென்று விலகி நின்றாள். அவள் கன்னங்களில் நாணம் சிவப்பாக மெருகு ஏறி நின்றது. தன் நிலையை உணர்ந்த

ராஜேஷிற்கும் கூடக் கொஞ்சம் வெட்கம் வந்து விட்டது. மித்ராவின் புறமாக ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

*

மித்ராவின் விட்டின் முன் இருந்த பெரிய தோட்டத்தில், இரண்டு கூடை நாற்காலிகளைப் போட்டுக் கொண்டு ராஜேஷ், சாந்தி இருவரும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அந்த அமைதியில் வாடைக் காற்றின் குளுமை கவந்து நின்றது.



மின்னுக்குடி ராஜகோபால சாமி ஆலயத்தில், புலவர் கீரன் அவர்களின் சொற்பொழிவு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அப்போது 'திமிர்' என்று மின்விளக்குகள் அணைந்தன. திரு. கீரன் தொடர்ந்து பேசும்போது கூறினார்:

"மனிதர்களுக்கு இரண்டு விஷயத்தினால் தொல்லை ஏற்படுகிறது. ஒன்று, மின்சாரம். மற்றொன்று சம்சாரம். மின்சாரத்தைத் தொட்டால் தான் 'ஷாக்' அடிக்கும். சம்சாரத்தைத் தொட்டாலேயே 'ஷாக்' ஏற்படும்! எப்படி? "என்ன புடவை கேட்கப் போகிறேன்", என்ன நகையை வாங்கச் சொல்கிறேனோ, விலைவாசி விஷம் போல் ஏறி இருக்கும் இந்தக் காலத்தில்" என்று நினைக்க கனாவனுக்கு 'ஷாக்' கொடுப்பது இந்த சம்சாரம்தானே!

வி. எஸ். ஆர்.

* பகலில் அரை மணி நேரம் தூங்குவது இரவு மூன்று மணி நேரம் தூங்குவதற்குச் சமம்.

உண்மை: பகலில் சாப்பிட்ட பிறகு அரை மணி நேரம் தூங்கினால், இரவு தூக்கத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். சிலருக்கு இதன் மூலம் விடியற்காலை நேரத்தில் மூன்று மணி நேரம் வரை தூக்கத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள முடிகிறது.

* சரியான ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள காலை

உயர்த்தி வைத்துக் கொள்ளலாம்.

உண்மை: உங்கள் இருபாதங்களையும் இடுப்பு அளவு உயரத்துக்குத் திளையும் பத்து நிமிடங்கள் உயர்த்தி வைத்துக்



கொள்ளுங்கள். உட்களைப்ப இது பெரு அளவுக்குப் போக்கி விடிறது.

* முக்கியமான முடிவுகளை மாலையில் எடுக்க தீர்கள்.

உண்மை: முக்கியமான முடிவுகளைக் காலை வளையில் தள்ளிப் போடுங்கள். நாள் முழுவதும் உழைப்பின் செய்யும் சிந்தனைகளிடக் காலையில் ஓய்வுக்கு பிறகு தெளிவான மனதுடன் செய்யும் யோசனை சிறப்பானதாக இருக்கும்.

— 'ஜெ'

"அடுத்த வாரம் நமக்குத் திருமணமான முதல் ஆண்டு நிறைவு வருகிறது சாந்தி. அதற்கு என்ன செய்யலாம்?" என்று ராஜேஷ் கேட்டான்.

"இங்கேயே அதைக் கொண்டாடலாம். ராதாவுக்கும் இருக்கச் சொல்லோம். அவர்கள் இருவரையும் காட்டிலும் நம்முடைய நன்மையில் உண்மையான அக்கறை கொண்டவர்கள் வேறு யாரும் இல்லை" என்றுள் சாந்தி. அப்போது அவள் பார்வை அந்த வீட்டின் மேல்மாடியின் புறமாகத் திரும்பிற்று. அங்கே திறந்த வெளியில், ராதாவும் மித்ராவும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ராஜேஷும் அதைக் கவனித்தான்.

"அவர்களைப் பார்க்கும்போது எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது. உங்களுக்கு ராதாவின் தூய்மையான உள்ளம் தெரியும். எனக்கு மித்ரா கொண்டிருந்த பூஜிதமான அன்பு தெரியும். இவற்றை அவர்கள் ஒருவர் மற்றவர் மீது செலுத்தும் அன்பாக மாற்ற முடியுமானால்? அப்படி நேர்ந்து விடும் அவர்களுடைய மன வாழ்க்கையில் எத்தகைய இன்பம் கிடைக்கும்?" என்றுள் சாந்தி.

"உண்மைதான். ஆனால் அதைப் பக்குவமாக்கத் தீர்மானம் செய்ய வேண்டியவர்கள் அவர்களே அல்லவா? மேகங்கள் கூடி வரும்போது சில சமயம் தான் மழை பெய்கிறது. சில சமயம் கண்ணுக்கு அழகான வில்லாகவே நின்று அப்படியே மறைந்து விடுவதும் உண்டு. இரண்டும் இயற்கைதானே?"

"நீங்கள் சொல்வதும் உண்மைதான். குடும்ப வாழ்க்கையின் பிணைப்பே இல்லாத தூய அன்பை அள்ளித் தரும்

இதயங்களாக அவை நின்றுவிட்டாலு ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அப்படி இருந்து விட்டுப் போகட்டும். அவர்கள் மட்டும் நம் வாழ்க்கையில் இப்படி சந்தர்ப்பத்தில் வந்திராவிட்டால்—"

"அவர்கள் மட்டும் அல்ல சாந்தி அழகான பெண்களைப் பயன்படுத்தி கொள்ள அலையும் பிரபுவைப் போன்றவர்களும், அழகான ஆண்களை ஆடவைக்கும் ரீனுவைப் போன்றவர்களுகூட இன்று நம்மிடையே நிறைய இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கிடையேயும் நாம் உறுதியுடனும் வைராக்கியத்துடனும் நடந்து கொண்டு வாழ்க்கை நடத்த வேண்டி இருக்கிறது. நீயும் நானும் இரண்டு ஆண்டில் கற்றுக் கொண்ட பாட அது" என்று ராஜேஷ் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

சாந்தி அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தாள். அங்கே அவள் அதுவரை கண்டிராத அமைதி குடிகொண்டிருப்பதைப் போல அவளுக்குத் தோன்றியது. அவ மனத்திலும் ஓர் அபூர்வ நிம்மதி குடிகொண்டது.

"நமக்குப் பிறக்கும் குழந்தை ஆன இருந்தால் அதற்கு மித்ரா என்றே பெய வைப்போம்" என்றுள் ராஜேஷ். சாந்தியின் கண்களில் ஒரு புது ஒளி தோன்றி மின்னிற்று.

"நானும் நினைத்தேன். பெண்ணு இருந்தால் அந்தக் குழந்தையின் பெய ராதா" என்றுள் சாந்தி.

முற்றும்

ஆனந்த விகடன்

ANANDA VIKATAN



28.10.73 45 காசு

தீபாவளிச்
சிறப்பிதழ்

